PRIJSCOURANT

:: VAN BENOODIGDHEDEN VOOR ::

FOTOGRAFIE EN PROJECTIE



AVENUE CONCORDIA 98 en 100

Dr. A. H. C. VAN SENUS

AVENUE CONCORDIA 98, 100 EN 101

—— ROTTERDAM ——

INTERC. TELEFOON
No. 2389.

Telegram-Adres:
VANSENUS ROTTERDAM

1 APRIL 1926.



AVENUE CONCORDIA 101

ALLE BENOODIGDHEDEN VOOR:
FOTOGRAFIE, VERGROOTING,
PROJECTIE, KINEMATOGRAFIE,
:: **RÖNTGENGRAFIE,** ::
REPRODUCTIE TECHNIEK NIET
IN DEZE PRIJSLIJST GENOEMD,
:: KUNNEN TEGEN ::
CONCURREERENDE PRIJZEN
:: WORDEN GELEVERD ::



Ibso-Sluiter



Vario-Sluiter



Compur-Sluiter

PRIJSCOURANT

VAN

BENOODIGDHEDEN VOOR FOTOGRAFIE EN PROJECTIE

VAN

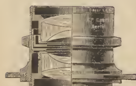
DR A. H. C. VAN SENUS

TE

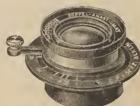
ROTTERDAM

AVENUE CONCORDIA 98, 100 en 101

INTERC. TELEF. No. 2389 TELEGR.-ADR.: „VANSENUS-ROTTERDAM"


Normaal Vatting


Verzonken Vatting


Speciaal of Instel Vatting

VERKOOPSVOORWAARDEN.

De noteering is zonder verbinding; stijging en daling der marktprijzen wordt gevolgd.

Chemikaliën etc. zijn in elke hoeveelheid verkrijgbaar, ook kleiner dan waarvan de prijzen zijn vermeld. Een minimum van *f* **0.05** wordt echter voor iedere aflevering van Chemikaliën berekend.

Bij Chemikaliën wordt van af 250 gram tot 750 gram de 500 gram-prijs, boven 750 gram de kiloprijs, beneden 100 gram de aangegeven prijs der kleinere hoeveelheid als maatstaf bij berekening aangenomen, met als minimum den prijs van de aangegeven grootere hoeveelheid. Voor kartons, couverts en dergelijke wordt boven 250 de 1000 stuks-, boven de 25 de 100 stuks-, boven de 5 de 10 stuks-prijs als basis bij de berekening gevolgd, tenzij anders is opgegeven.

Emballage in goeden staat verkeerend, wordt bij franco terugzending binnen 3 maanden met ± der berekende waarde vergoed.

De betaling geschiedt **à contant**.

Aan mij onbekende personen, wordt slechts onder rembours of na ontvangst van het bedrag geleverd.

Bij bedragen beneden de *f* 10.— worden de dispositiekosten in rekening gebracht; evenzoo worden eventueele onkosten door niet tijdig voldoen van een verschuldigd bedrag op den kooper verhaald.

Is een bedrag na drie maanden niet voldaan, dan wordt 3 maanden na data der levering een rente berekend van 6 % per jaar.

Binnenlandsche Amateurorders boven *f* 10.— worden franco naaste station of per postpakket geleverd, voorzoover het gewicht van één pakket niet wordt overschreden.

Zendingen aan vakphotografen boven *f* 20.— geschieden franco, naaste station. Voor wederverkoop boven *f* 40.—.

Wegen de paketten boven 50 kilo dan wordt franco vrachtgoed geleverd.

Verkiest de lastgever als bestelgoed te ontvangen, dan is het verschil tusschen zending als bestel- en vrachtgoed voor zijn rekening.

Moet, doordat het onmogelijk is, alle in deze catologus genoemde artikelen voorradig te houden, de zending in twee of meer zendingen geschieden, dan wordt zooveel mogelijk franco gezonden.

Is echter het gewicht der goederen ongeëvenredigd aan hun prijs, dan wordt slechts gedeeltelijk franco geleverd.

Bijzondere kosten door expresse of speciale bestelling veroorzaakt komen naar gelang der belangrijkheid der order in meerdere of mindere mate voor rekening van den kooper.

Goederen naar Oost- of West-Indië worden verzonden volgens de bepalingen door de verschillende maatschappijen gesteld · licht ontvlambare artikelen als deklading, in kisten met schuine deksels. *Deze bestellingen moeten vergezeld gaan van remise of van aanwijzing van een persoon hier te lande, waar, tegen overlegging van connossement, het bedrag kan worden ontvangen. Men rekene op onkosten voor Emballage, Vracht en Assurantiën, tegen transportschade en diefstal.*

Verkiest men remboursement in Indië, dan moet als dekking van risico minstens ¼ der orderwaarde bij de order worden overgemaakt. Kartons met firmadruk en dergelijke speciaal-artikelen moeten echter steeds bij bestelling geheel worden voldaan.

Op aanmerken over goederen wordt slechts gelet, wanneer zij uiterlijk 14 dagen na verzending der goederen zijn ingekomen. Geopende doozen, droge platen of pakjes gevoelig papier worden niet teruggenomen; tenzij eerst gelegenheid is verstrekt klachten grondig te onderzoeken. Men zende dan steeds als bewijs de belichte platen en papieren die fouten zouden vertoonen, zoo mogelijk met de nog onbelichte of hun emulsie nummer.

Geretourneerde goederen worden zonder voorafgaande kennisgeving of begeleidend schrijven (niet in het pak ingesloten) niet aangenomen,

Zendingen op zicht geschieden onder risico van den vrager tegen vergoeding der porto-kosten. Toestellen en dergelijke worden niet op zicht gezonden, maar kunnen ten mijnent worden beproefd.

Na 14 dagen niet terug ontvangen, worden zichtgoederen beschouwd te zijn gekocht.

Daar niet steeds alle in deze Prijscourant genoemde artikelen voorradig zijn, is het ieder aangeraden, waar dit mogelijk is, bij bestelling de keuze tusschen 2 of 3 soortgelijke artikelen aan ons over te laten. Ook geve men, om abuizen te voorkomen, liefst de order zoo volledig mogelijk op onder aangave van het Paragraafcijfer en verwijze niet naar vorige orders,

De cliché's geven zooveel mogelijk een juist beeld der apparaten. Kleine wijzigingen moeten echter worden toegelaten.

Deze Prijscourant treedt in werking 1 Januari 1926 en vervangt alle vroegere.

Als plaats van aangaan der verkoopen wordt Rotterdam beschouwd, terwijl alle eventueele quaesties over koopen, gerechtelijk te Rotterdam moeten worden beslist.

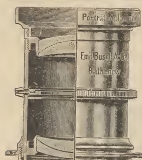


Fig. 1

OBJECTIEVEN

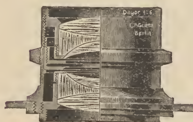
1m Aplanaten

Goede achromatische objectieven, die gediafragmeerd tot F : 12 het aangegeven plaatformaat teekenen.

Voor plaatformaat cM.		9 × 12	13 × 18	18 × 24
	Foc.	16	21	32 cM.
Prima F : 7,7	*f*	19.—	21.—	24.—
Normaal F : 8	„	15.—	18.—	21.—

Busch Aplanaat is nog steeds een der BESTE Aplanaten

2m Voor plaatformaat		6×9	9×12	10×15	13×18	18×24	22 × 28	24×30	30×40
Focus	cM,	10,5	15	16,5	20	26	34	47	60
Lichtsterkte	F :	6	6,5	6,5	7	7,5	8	8	8
	f	23.—	24.50	25.60	28.—	37.80	50.50	73.50	147.—


Fig. 2

3 Anastigmaten F : 6,3 en F : 6,8

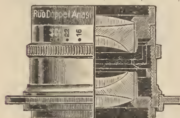
Symmetrische zooals (**Iricentor, Dagor, Leukar**) of Asymmetrische (**Tular, Tessar**).

Van de symmetrische anastigmaten, wier voor- en achterhelft gelijk zijn, kan het laatste als gecorrigeerd objectief met dubbel brandpunt, dus voor vier maal grooter beelden, worden gebruikt.

De Anastigmaten teekenen met volle opening het aangegeven plaatformaat.


Fig. 3

Plaatformaat	9 × 12		10 × 15		13 × 18]		18 × 24		24 × 30		30×40	40×50	50×60
Focus cM.	12	13,5	15	16,5	18	21	24	27	30	36	42	48	60
m.GoerzDagor F:6,8	58.50	62.—	71.50	75.—	81.50	114.—	130.—	149.50	179.–	231.—	305.50	364.—	552.50
Zeis Tessar F 6,3	50.—	55.—	60.—	65.—	70.—	85.—	120.—	—	200.—	270.—	—	435.—	600.—


Fig, 4

4n Ruo dubbelanastigmaat „Iricentor" F : 6,8

Type Goerz Dagor, bestaat uit 2 gelijke helften van 3 aan elkaar gekitte lenzen. Een universeel objectief voor moment, portret, groepen landschap, interieur, architectonisch en groothoekopnamen. Gelijkmatige scherpte bij volle opening over het geheele beeld bij gelijke lichtverdeeling. Brillante beelden.
Door de symetrische constructie kan de halve lens met dubbel brandpunt gebezigd worden als voortreffelijk portret en landschapobjectief.

No.	Brand-punt	PLAATGROOTTE		MET IRISBLINDEN					
		Met volle opening	Met kleinste blinden	Normaal vatting	Verzonken vatting	Speciaal vatting	In Variosluiter	In Ibsosluiter	In Compur sluiter
	cM.	cM.	cM.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.
1	4	4 × 4	5 × 5	32.—	35.50	38.—	—	—	—
2	6	4 × 6	7 × 8	36.—	40.—	44.—	36.50	47.—	52.50
2a	7½	4 × 6	7 × 8	36.—	40.—	44.—	36.50	48.—	55.—
3	9	6 × 9	12 × 13	37.—	41.—	45.50	37.—	48.50	55.50
4	12	9 × 12	13 × 18	44.—	45.50	50.—	43.—	49.—	59.—
5	13,5	10 × 13	16 × 21	45.—	48.—	51.50	44.—	52.—	62.50
6	15	10 × 15	18 × 24	49.—	50,—	53.—	47.—	56.—	70.—
7	16,5	12 × 16	18 × 24	55.—	59.—	61.50	51.—	60.—	75.—
8	18	13 × 18	21 × 27	55.50	60.—	62.25	60.—	72.—	76.—
9	21	16 × 21	24 × 30	68.—	69.—	72.—	—	—	90.—
10	24	18 × 24	27 × 35	82.75	84.—	88.—	—	—	105.—
11	27	21 × 27	30 × 40	103.—	105.—	110.—	—	—	120.—
12	30	24 × 30	32 × 45	145.—	147.—	155.—	—	—	161.—

2 Identisch Stereo Objectieven per paar extra f 3.50 (ook van de andere seriën der Ruo Objectieven).

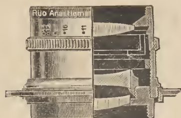


Fig. 5

5n Ruo Anastigmaat „Tular" F 6,3

Type Coock Lenzen

Is eveneens een universeel objectief, gehouden in het type der bekende Cook Triple anastigmaat, zoodat de achterlens niet alleen te gebruiken is. Waar geen gekitte lenzen voorhanden zijn is het voor de tropen een goed objectief. Het teekent evenzoo brillant en scherp over het geheele veld bij volle opening. De lage prijs stelt dit prima objectief meer in ieders bereik.

No.	Brandpunt	Plaatgrootte.		Met Irisblinden.					
		Met volle opening	Met kleinste blinden	Normaal vatting	Verzonken vatting	Speciaal vatting	In Vario sluiter	In Ibso-sluiter	In Compur-sluiter
	cM.	cM.	cM.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.
0	7,5	4 × 6	7 × 8	26.—	27.—	30.—	26.—	35.50	44.—
1	9	6 × 9	8 × 10	26.—	28.50	32.—	27.—	36.—	46.—
1a	10,5	6 × 9	8 × 10	27.—	29.50	32.50	27.50	37.—	47.—
2	12	8 × 10	9 × 12	28.—	34.	37.50	28.—	38.—	48.—
3	13,5	9 × 12	13 × 18	29.—	35.—	37.50	29.—	39.—	49.—
4	15	9 × 14	16 × 21	34.—	36.—	42.—	36.—	43.—	53.—
5	16,5	10 × 14	18 × 24	35.—	37.	44.—	37.—	44.	55.—
6	18	11 × 16	18 × 24	36.—	39.—	44.—	—	50.—	56.—
7	21	13 × 18	21 × 27	40.—	43.—	47.—	—	—	59.—

6 Anastigmaten F : 4,5, 4 en 3,5

Voor plaatformaat	4,5 × 6	6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Brandpunt ±	7,5	10,5	15	18	21	24	30	42	50
Zeiss Tessar F : 4,5 f	57.50	60.—	80.—	100.—	135.—	185.—	270.—	435.—	675.—
„ „ *F : 3,5 „	65.—	75.—	—	—	200.—	250.—	325.—	—	—
m. Goerz Dogmar F 4,5 „	66.—	78.—	101.—	121.—	140.—	203.—	312.—	—	—
l. Voigtländer HeliarF:4,5 „	51.—	57.—	75.—	105.—	30.—	190.—	263.—	453.—	518.—
m. Meijer Plasmaat F : 4 „	77.—	84.—	110.—	147.—	167.—	240.—	347.—	567.—	—

De Dogmar en Plasmaat zijn voor en achterlens als goede anastigmaten met langer brandpunt afzonderlijk te gebruiken.

*) Het scherp geteekend plaatformaat is bij dit objectief kleiner dan waarvoor in tabel aangegeven.

Ruo Anastigmaat „Acomar" F : 4,5 Type Zeiss Tessar

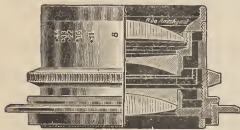


Fig. 6

Een hoogst aanbevelenswaardig lichtsterk objectief voor Portret, Moment en Sportopnamen. De groote lichtsterkte in aanmerking genomen overtreft het vele dergelijke objectieven in de uitgestrektheid van 't scherp geteekend beeldveld, terwijl de uitstekende chromatische Correctie het zoo geschikt doet zijn bij 't verwerken van kleurgevoelige platen. Scherpte van teekening en brillante weergave kenmerken de foto's met deze objectieven genomen.

7n No	Brandpunt	Plaatgrootte.		Met Irisblinden.				
		Met volle opening	Met kleinste blinden	Normaal vatting	Verzonken vatting	Speciaal vatting	In Ibso sluiter	Compur
	cM.	cM.	cM.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.	Gld.
1	5	3 × 3	3 × 3	32.—	35.50	38.—	—	45.50
1a	5,5	3 × 3	3 × 4	32.—	36.—	39.—	—	47.—
2	6	4 × 4	4 × 6	37.—	42.—	45.50	—	53.—
3	7,5	4 × 6	6 × 6	39.—	43.—	47.—	48.—	56.—
4	10,5	6 × 9	8 × 10	41.	45.50	48.50	50.—	57.50
5	12	8 × 10	9 × 11	44.50	48.—	50.—	54.—	59.—
6	13,5	8,5 × 11	10 × 15	50.	53.—	58.—	58.50	70.—
7	15	9 × 12	12 × 16	57.—	62.—	63.50	—	77.—
8	16,5	9 × 14	12 × 18	64.—	68.—	73.50	—	88.—
9	18	10 × 15	13 × 21	70.50	76.—	80.—	—	95.—
10	21	13 × 18	18 × 24	95.—	102.—	105.—	—	116.—
11	25	13 × 21	19 × 26	132.—	140.—	147.—	—	157.—
12	27	16 × 21	20 × 26	161.—	175.—	178.—	—	—
13	30	18 × 24	21 × 27	202.—	—	—	—	—
14	36	21 × 27	24 × 30	263.—	—	—	—	—
15	42	24 × 30	26 × 32	345.—	—	—	—	—
16	48	26 × 33	30 × 40	405.—	—	—	—	—

8n Ruo Anastigmaat Hekistar F : 3,5

Zelfde type als Acomar doch lichtsterker.

No	Brandpunt cM.	Met volle opening cM.	Met kleinste blinden cM.	Normaal vatting Gld.	Verzonken vatting Gld.	Speciaal vatting Gld.	In Ibso sluiter Gld.	Compur Gld.
1	7,5	4,5 × 6	6 × 9	43.50	48.—	52.	—	70.—
2	10,5	6,5 × 9	7 × 10	47.—	52.—	55.—	—	71.—
3	12	9 × 9	8 × 10,5	52.—	57.50	62.—	—	75.—
4	13,5	8,5 × 10	9 × 12	56.—	60.—	65.—	—	77.—
5	15	9 × 12	9 × 14	65.—	70.—	74.—	—	90.—
6	18	10 × 15	12 × 16,5	80.—	84.—	90.—	—	110.—
7	21	13 × 18	16 × 21	107.—	112.—	110.—	—	138.—
8	25	13 × 21	17 × 16	165.—	—	—	—	—
	30	18 × 24	27 × 27	222.—	—	—	—	—

9 Zeer lichtsterke Anastigmaten

Zeiss Tessar F : 2.7

Focus cM.	1,5	2,5	3.5	4	5	8	10	12	14,5	16,5
Normaal vatting	80.—	65.—	65.—	65.—	75.-	90.-	110.—	120.—	150.—	175.—
Verzonken vatting	—	—	—	67 50	77.50	92.50	112.50	127.50	160.—	185,—
Instel vatting	97 50	82 50	82 50	82.50	92.50	107 50	132.50	147.50	185.—	230.—

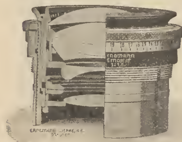


Fig. 7

10m Ernemann Ernostaren

F : 2,5	Focus	7,5	11	15	18	22
	Voor	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
In verzonken vatting		90.—	125.—	155.—	185.—	240.—
Ininstel	„	100.—	130.—	165.—	205.—	275.—

F : 1,8	Focus	8,5	10	12,5	14	16,5	19,5	24
In verzonken vatting		195.—	215.—	260.—	380.—	780.—	prijzen op	
Ininstel	„	205.—	240.—	305.—	435.—	865.—	aanvrage.	

Voor Goerz Geodar en Kwartsanastigmaten en anastigmaten van andere Fabrikanten, in deze prijscourant niet genoemd, vrage men prijzen.

De prijzen zijn voor de meeste objectieven aangegeven voor normaal vatting: gezonken vatting is plm. 10 pCt. Instelvatting plm. 15—20 pCt., met Ibsosluiter plm. 15—20 pCt., met Compoursluiter plm. 30—40 pCt. hooger.

Onze firma heeft de vertegenwoordiging voor Nederland en Koloniën der Ruo-Objectieven, uitgebreide prijslijst wordt op verlangen gaarne gratis toegezonden.

11m Objectiefstellen

Aplanaatstel tot 18 × 24	4 lenzen	fl. 30 —	7 lenzen	fl. 55.—	
Plasmaat-Anastigmaatstel in Compursluiter	voor 9 × 12	13 × 18	18 × 24		
	f 150.—	214.—	370.—		
	„ 195.—	269.—	—		



Fig. 8

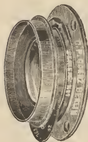


Fig. 9

12m Groothoek-Objectieven

Die met opening F : 15 zijn vooral geschikt voor opname van groote voorwerpen van dichtbij groote gebouwen in smalle straten, etc Die met F : 9 zijn lichtsterker en de aangewezen lenzen voor groepenopname met kunstlicht.

Met middelgr. blinden		6 × 9		9 × 12	10 × 15		13 × 18		18 × 24		24 × 30	37 × 36	30 × 40
„ kleinste „		9 × 12		12 × 16	16 × 21		18 × 24		24 × 30		30 × 36	36 × 46	40 × 50
Focus		—		—	12		—		—		—	24	27
	Foc.		Foc.			Foc.		Foc.		Foc.			
Busch Groothoek-Apl. F : 15	—	—	10.5	23.—	25.—	15	27.25	19	35.75			45.50	—
Goerz Groothoek Lynkeiskoop F 15	6	26.—	9	29.50	32.50	15	42.50	18	52.—	21	76.—	75.—	—
Meijer Groothoek Aristostigm. F : 8	8	30.—	10	32.—	33.—	16	44.—	18	50.—	20	66.—	80.—	107.—
Goerz Groothoek Dagor F : 9.	7.5	49.—	10	52.—	55.50	15	58.50		71.50	21	88.—	101.—	—

Goerz' Hypergon-Anastigmaat

Beeldhoek plm 140° F : 22



Fig. 10

Anastigmatisme en Beeldveldkromming zijn binnen de aangegeven Beeldhoek volkomen opgeheven; de scherpte van teekening is derhalve tot aan de randen zeer goed Het aangegeven plaatformaat wordt ruim gedekt, zoodat een verschuiving van 't Objectief nog mogelijk is Behalve revolverblinden is het Objectief nog van een draaiend Sterblinde voorzien. wat bij deze zeer groothoekige lenzen noodzakelijk is, waar de lichtsterkte in 't midden van het beeld aanmerkelijk grooter is dan naar de randen toe

Dit Objectief heeft Blinden met opening F : 22 en F : 31.



Fig. 11

13m	Aequivalent brandpunt.	Voor plaatformaat	PRIJS met sterblinde.	Zonder sterblinde voor plaatformaat	Zonder sterblinde PRIJS
No.	cM.	cM.	Gulden	cM.	Gulden.
000	6	13 × 18	78.—	9 × 12	69.—
000*a*	7,5	18 × 24	88 —	12 × 16	78.50
00	9	24 × 30	94.50	15 × 20	85.—
0	12	30 × 40	110.50	18 × 24	97.50
1	15	40 × 50	130.—	24 × 30	111.—
2*a*	20	60 × 70	162 50	30 × 40	143.50

14m Portret Objectieven

Busch Portret Objectief en Meijer Schnellarbeiter F : 3
Verbeterd systeem Petzval, dat voor portretopname nog niet overtroffen is.

Voor plaatformaat cM.		4,5×6	4,5×6	6×9	6×9	6×9	10×15	13×18	16×21	16×30
Busch Portret Objectieven										
Brandpunt	mM.	140	160	180	—	245	280	320	370	—
Lichtsterkte	F :	3,4	3	3	—	3,1	3,4	4	4	—
Prijs normaal vatting	*f*	52.50	66.50	80.75	—	133.—	140 —	161.—	257.50	—
met tandrad en Irisbl.	„	—	—	—	—	185.50	199.50	213.50	—	—
Meijer Snelarbeider										
Brandpunt	cM.	13.5	—	18	21	24	27	31	36	40
Prijs normaalvatting	*f*	60.—	—	84.—	114.—	147.—	174.—	234.—	300.—	334.—

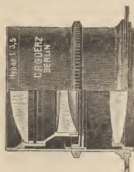


Fig. 12

15m Goerz Portret-Anastigmaat Hypar

Voor plaatformaat		12×16,5	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
Brandpunt	cM.	30	36	36	42	48	60
Lichtsterkte	F :	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Prijs	*f*	292.50	390.—	312.—	390.—	487.50	975.—

16l Soft Focus Portret Objectief

Dit zijn portret objectieven, welke een geringe artistieke onscherpte geven gelijkelijk over het geheele beeld verdeeld. Veel retouche wordt overbodig.
Van de verschillende systemen noemen wij de **KRONAR**

Voor formaat cM.		10×15	12×16,5	13×18	16×21	18×24	21×27	24×30
Focus	cM.	30	35	40	45	50	55	60
Lichtsterkte	F :	3,8	3.8	4	4	4	4	4
Prijs	*f*	32.50	37.—	44.—	50.—	58.50	64.50	72.50

Kronarette F : 4,5 foc 25 cM. Objectief voor Portret-opname voor Amateurs op formaat 9×12. De lens wordt voor op een adullen compursluiter geplaatst: in etui *f* 12.50 met centrale sluiter *f* 23.—.

Voor betere soorten b.v. Busch-Perschuit Portrait Objectief vrage men offerte.

17m Projectie en Vergrootings Objectieven


Fig. 13

Objectieven speciaal voor projectie, zonder blinden met tandrad. No. 1. Goede objectieven voor plaatgrootte tot 8,5 × 8,5 tot 12 × 16,5

Foc cM.	12	16
f	10 —	30. —
No.II. Beter qualiteit,,	17.50	35.—

18m Rodenstock Fultar en Monar

De Monar is voorzien van Irisblinden en meer voor vergrooting geschikt.

Voor formaat		8,5 × 10	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Brandpunt	cM.	15	18,5	23	30
Fultar	*f*	22.—	28.—	42.—	70.—
Monar	„	28.—	40.—	53.—	92.—

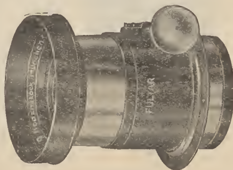


Fig. 14

19m Projectie Objectieven Cylindrisch gevat.

Het meest geschikt zijn wel de objectieven in cylindrische vatting deze worden dan in een houder met tandradinstelling gestoken en veroorloven door verwisseling op verschillende afstand op gelijke grootte te projecteeren. Een prima soort levert de Roya.

Model V diameter 52 mM. per stuk . . . . . . *f* 19.50
„ W „ 62 „ „ „ . . . . „ 28.—
Brandpunt naar verkiezen
15, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 70 en 80 cM.
Model V ook 14 cM. *f* 19.50 en 11,5 cM. *f* 28.—
Houder met dubbel tandradknop 52 mM. . . „ 18.—
Houder 62 mM. . . . . „ 19.60
Kopstuk met spleet voor kleurplaatjes en klepdeksel voor 52 mM. *f* 8 - , voor 62 mM. *f* 9.—.
Stel van 6 gekleurde glazen voor 52 mM. *f* 3.50, 62 mM. *f* 4.20

Fig. 15

Fig. 16

20n Rüo Kino Projectie en Opname Objectieven.

Voo dit doel kunnen wij het best de Rüo Objectieven aanbevelen, die ondanks den billijken prijs tot de beste dezer soort behooren.

Voor Projectie	foc. mM.	32	35	40	50	60	70	75
	F :	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Cylindrische objectieven	*f*	20.—	20.—	20.—	20.—	24.—	28.—	30.—
	foc. mM.	80	90	100	105	110	115	120
	F :	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,8	3
Cylindrische objectieven	*f*	32.—	35.—	40.—	42.—	43.—	44.—	45.—

Fig. 17

Voor opname foc :	35		40		50		75		100	
Vatting	Norm.	Spec.	Norm.	Spec.	Norm.	Spec.	Norm.	Spec.	Norm.	Spec.
F : 2 *f*	38.—	43.—	39.—	44.—	—	—	—	—	—	—
„	36.—	40.—	36. -	40.—	40.—	45.50	55.—	60.—	60,—	70.—
„	32.—	36.—	32.—	36.—	38.—	42.—	44.—	50.—	58.—	64.—

Over Voigtländer Kinotele-anastigmaat F:4,5 worden inlichtingen op aanvraag verstrekt.

Fig. 18

20m Busch Glaucar Anastigmaat F : 3,1

Prima projectie Objectieven, die aan de hoogste eischen voldoen.

Focus mM.	40	45	50	55	60
Doorsnede der vatting			42,5		
Cylindrisch gevat *f*	40.—	40.—	40.—	40.—	42.—
In tandrad vatting „	—	—	—	—	53.80
Focus mM.	65	70	75	80	85
Doorsnede der vatting			42,5		
Cylindrisch gevat *f*	44.80	47.60	50.40	53.20	56.—
In tandrad vatting „	56.—	58.80	61.60	64.40	67.20

Fig. 19

Fig. 20

Focus mM.	90	95	105	110	115	120	125	130	140	150	180	210		290	400
Doorsnede der vatting		42,5							52,5						
Cylindrisch gevat *f*	57.60	61.60	67.20	70.—	72.80	75.60	78.40	—	84.—	95.20	106.40	123.20	210.—	—	—
In tandrad vatting „	70.—	72.80	78.40	84.—	86.80	89.60	92.10	98.—	109.20	127.40	151.20	182.—	238.—	297.50	420.—

22m Projectiestellen.

Chromatische Projectiestellen bestaande uit 6 lenzen geven bij combinatie objectieven met focus 15, 20, 25, 30 en 40 *f* 50.—
Kinoprojectiestel, bevat een kinoprojectie-objectief, dat door voorzetten van 5 lensjes van verschillend brandpunt 6 objectieven levert met verschillend focus *f* 50.—. Leverbaar in vier stellen.
Stel I focus 45 tot 70. Stel II focus 80 tot 105. Stel III focus 120 tot 145. Stel IV focus 70 tot 120.

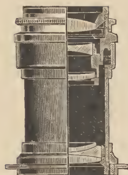


Fig. 21

23n Ruo Tele Objectieven

Waar de objectieven met lang brandpunt vrij duur zijn en toch velen gaarne met een objectief met lang brandpunt werken, zijn de Tele objectieven vervaardigd, die met de best bekende kunnen wedijveren.

De Ruo-werke gelukte het een teleanastigmaat te construeeren, die beelden geeft vrij van de verteekeningsfout, iets wat men tot beden voor teleobjectieven vrijwel onmogelijk hield. Ook de andere fouten zijn zoo zorgvuldig mogelijk gecorrigeerd. Het zijn dus prima anastigmatische objectieven.

Wel heeft men in de achterlens van een dubbelanastigmaat een objectief met dubbel brandpunt, maar dit is niet lichtsterk (F : 6 8 van dubbelanastigmaat wordt F: 13 6 bij enkel-anastigmaat). Het Ruo-Teleobjectief 1 blijft echter even lichtsterk als de anastigmaat, die als positief dient en de camera-lengte is niet langer dan voor bet enkel objectief, terwijl het beeld 4 maal wordt vergroot (9|12 — 18|24).

Type 1 No.	Brandpunt Tele-Systeem cM.	Brandpunt Positief cM.	Scherp geteekend beeld cM.	Prijs in Normaal vatting Gld.
1	11	6	4 × 6	56.—
2	16.6	9	6 × 9	60.—
3	23	12.5	9 × 12	84.—
4	34	18 5	13 × 18	163.—

De Ruo Teleanastigmaten worden in 2 typen geconstrueerd.

Type 1: Bijzonder objectief voor Tele-, Architectonische en Momentopnamen. Telepositief als anastigmaat bruikbaar met balf focus van 't geheele systeem in dezelfde objectiefring. Bijzondere voordeelen: beelden geheel vrij van verteekening, fijner plastiscber teekening. Het is dus een universeel instrument, dat bij gelijke Cameralengte, gelijke lichtsterkte en gelijk beeldformaat beelden van verschillende grootten geeft in verhouding 1 : 4 of 9 × 12 op 18 × 24.

Type 3: Dit is een zeer verkort gebouwde Tele Anastigmaat. De korte bouw maakt het mogelijk ze met Compursluiter te leveren, zoodat ze op iedere Camera te gebruiken is. De spbarische, chromatische en anastigmatische correctie is zeer goed: ook het Koma, waardoor de beelden zeer plastisch en brillant zijn. De verteekeningsfout is tot een minimum gereduceerd, 0.15 pCt. bij een beeldboek van 32, terwijl de fout tot beden ongeveer 8 pCt. bedroeg.

Ze worden geleverd met de lichtsterkte F : 6.3 en F : 4.5.

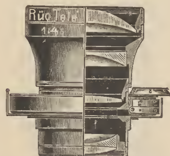


Fig. 22

Type 3 No.	Focus cM.	Camera uittrek	Scherp geteekend beeld	F : 6,3 Norm. Gld.	F : 6,3 Verz. Gld.	F : 6,3 Spec. Gld.	F : 6,3 Comp. Gld.	F : 4,5 Norm. Gld.	F : 4,5 Verz. Gld.	F : 4,5 Spec. Gld.	F : 4,5 Comp. Gld.
No. 1	10.6	6	4 × 6	48	50	55	60	54	56	60	66
„ 2	15,8	9	6 × 9	60	62	67	72	70	75	80	84
„ 3	24	13.6	10 × 14	67	70	75	78	110	114	120	123
„ 4	34	18.5	15 × 18	115	118	121	130	210	212	223	230

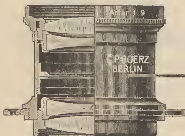


Fig. 23

24 Zeiss Teletessaren

Foc.	Voor formaat	Vatting Norm.	Vatting Verz.	Vatting Speciaal	Vatting Compur
18	6 × 9	110.—	112.50	127.50	130.—
25	9 × 12	130 —	137.50	157 50	160.—
32	10 × 15	175.—	182 50	202 50	205.—
40	13 × 18	230 —	240.—	—	260.—

25k Reproductie Objectieven

Goerz Artar dubbel Anastigmaat (Fig. 23).

Streekscherp Plaatformaat bij reproducties in natuurlijke grootte cM.	30 × 36	36 × 40	40 × 50	45 × 60	60 × 70	75 × 85	70 × 100	100 × 110
Id. id in half nat.grootte cM.	21 × 27	27 × 30	30 × 36	35 × 45	45 × 50	50 × 60	60 × 80	90 × 100
Focus cM.	30	36	42	48	60	75	90	120
Lichtsterkte F :	9	9	9.5	11	11	11	12 5	12 5
Prijs . . . fl.	**172.50**	**195.—**	**227.50**	**309.—**	**409.50**	**552 50**	**650.—**	**975.—**

Prisma en draaiinrichting opening mM.	50	60	70	80
Voor Artar foc . . . . cM.	30	36	42 en 48	60
Voor het objectief te plaatsen . . fl.	**114.—**	**146.50**	**195.—**	**260.—**
Achter het objectief te plaatsen . „	**123.50**	**159.50**	**211.50**	**280.—**

Spiegel grootte mM	80 × 115	100 × 140	120 × 170	140 × 200	190 × 270
Voor Artar foc cM.	36.42 en 48	60	75	90	120
fl	**276.50**	**406.50**	**601.50**	**845.—**	**1560.—**

Cuvette opening mM	42	50	65	80	105
Voor Artar foc cM	30	36.42 en 48	60	75,90	120
fl.	**84.50**	**104.—**	**136.50**	**195.—**	**325.—**

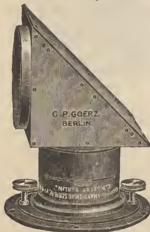


Fig. 24


Fig. 25

26m Voorzetlenzen

Dit zijn lensjes, die voor een Objectief worden geplaatst. Het resultaat is, dat het brandpunt van het objectief vergroot of verkleind wordt.

De lensjes worden in een passenden houder, voorzien van veeren, waarmede ze het objectief vastklemmen, geplaatst.

Men onderscheidt, No 1 Groothoek No. 2 Portret. No. 3 Reproductie en No. 4 Tele-voorzetlensjes.

Stel in etui van de 4 voorzetlenzen, houder en een geelfilter 3 ×

tot voor lensdoorsnee		31	39	50 mM.
	f	5.	6.50	8.50
Enkele voorzetlens	„	1 50	2.—	2.50
Enkele houder	„	1.–	1.25	1.40

Voorzetlenzen van Ruö. Vraag speciale prijslijst.

27n Ruö-Voorzetlenzen

Voor de Ruö-Objectieven worden deze geleverd voor Acomar. Tular, en Hekistar, foc. 10,5, 13,5 en 15,5. Acomar en Tular foc. 18 cM. Tular foc. 21 cM. Ze verlengen het brandpunt plm. 1½, 1¾ of 2 maal. De prijs wisselt van *f* 3·50 tot *f* 5.—. Uitvoerige prospectus op aanvrage gratis.

Voor andere Voorzetlenzen als Zeiss Distar, Goerz Mollar lenzen etc. vrage men specialen Catalogus en prijs.



Fig 26

28m Verax Geelfilters

Stel van 3 geelfilters (hel, midden, donker) met houder in étui tot voor Objectieven met diameter	32	39	50 mM.
Stel van houder met 1 geelfilter hel 1½ × midden 3 × of donker 6 ×	1.85	2.15	2.80
Enkele filters met houders	1.30	1.50	2.00
Enkele filters	0.35	0.40	0.60
Gradual filters (met verloopend dichtheid) .	0.40	0.50	0.70
„ „ met houder	1 30	1.60	2.15

Gradual filters vierkant	30 × 60	40 × 70	60 × 90	90 × 140
Houder alleen	1.20	1.50	1.60	3.60
Geelfilters	0.40	0.50	0.80	1.20
„ met houder	1 60	2.—	2.40	4.80

29l Lumière Autochromfilters

	A voor daglicht			B voor kunstlicht	
Formaat	3 × 3	4½ × 4½	6 × 6	9 × 9	12 × 12 cM
	1 20	1.60	2 —	4.50	8. -
Filterhouders	1.40	1.60	2.—	2.80	3.95

30l Kenngott Iris Geelfilters

Deze zijn in de stof zelf geslepen, bestaan uit een stuk glas, zoodat beschadiging door weer of temperatuurinvloeden uitgesloten is In den prijs is de houder begrepen.

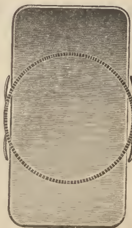

Fig. 27

diam mM	25	28	30	33	35	37	40
Ronde vorm *f*	2.50	2.90	3.20	3.70	4 10	4.65	5.20
diam mM.	43	45	48	51	55	60	70
Ronde vorm *f*	5 85	6.35	7.30	7 80	8.75	9 75	11.20

Vierkante voor de lens mM.	20 × 40	25 × 45
verstelbare vorm *f*	3.70	3.80

28 × 48	30 × 50	33 × 63	35 × 65	37 × 65	40 × 70
4 20	4.90	5.35	5.85	6 35	7 30
43 × 70	45 × 75	48 × 80	51 × 80	55 × 90	60 × 90
8.30	8.80	10.25	11.20	11.70	12.70

Ook in grooter vorm leverbaar.


Fig. 27a

31m Agfa-Lichtfilters

voor opnamen.

A. Agfa-Geelfilters

voor alle gevoelige platen b.v. voor Agfa-Chromo, Chromo-Isolar- Chromo-Isorapid- en Panchromatische Agfa-platen.

I. Gewone Agfa-Geelfilters in 6 dichten.

Nr. 0 Rapid Geelfilter Nr. 1 zeer heldere Geelfilter Nr. 2 heldere Geelfilter, Nr. 3 middelbare geelfilter, Nr. 4 sterke Geelfilter No. 5 Oranje-Geelfilter.

Vierkant	grootte	30 ; 30	40 : 40	45 : 45	60 : 60 mM.
	per stuk	*f* 1.20	1.50	1 60	2 —
Vierkant	grootte	75 : 75	90 : 90	120 ; 120 mM.	
	per stuk	*f* 3.—	3.75	6.50	
Rond	diameter	18/19	20/21	30/31	39/40 mM.
	per stuk	*f* 1 35	1.35	1.80	2.50

Rond	diameter	50/51	60/61	64 65	90	120 mM.
	per stuk	*f* 3.50	4.—	4.—	7.—	10.—

II Agfa-Geelfilter met toenemende dichtheid

a) zwak oploopend No. 10 helder, No 11. middelbaar, No. 12 sterk.
b) sterk oploopend No. 15 helder, No. 16 middelbaar, No. 17 sterk.

Grootte	30 : 45	46 : 60	60 : 80	75 : 100	90 : 120 mM.
per stuk	*f* 2.50	4.—	6.—	9.—	12.—

B. Agfa-Kleurenfilters

voor Agfa-Kleurenplaten voor opname in natuurlijke kleuren.

Nr. 20 normaal, Nr. 21 sterk, Nr. 22 zwak, No. 30 voor Agfa-Bliksemlicht, No. 31 voor booglamplicht.

Prijs als voor Agfa-Geelfilter: A I.

C. Agfa-Driekleurenfilters

voor Panchromatische Agfa-Platen voor directe kleurfotografie (Substractief procédé).

Nr. 40 Blauwfilter, Nr. 41 Groenfilter, Nr. 42 Roodfilter

Prijs als voor Agfa-Geelfilter A I.

Agfa-Kleurfilterhouders

voor Geelfilters, Kleurenfilters en Driekleurenfilters.

Vierkant	Grootte	30:30	40:40	45:45	60:60	90:90 mM.	
	p. stuk	*f* 1.40	1.60	1 60	2.—	2 80	
Rond	Diameter	18/19	20/21	30/31	39/40	50/51	60 61 mM.
	per stuk	*f* 1.40	1.40	1.40	1.60	2.—	2.80

Andere lichtfilters van Hübl, Lifa, Zeiss, Goerz, etc. worden op bestelling geleverd.



Fig. 28

32n Objectiefdoppen

voor Objectieven doorsnee mM.	25—29	30—39	40—49	50 - 59	60—64	65—72
f	0 40	0.45	0.50	0.60	0.65	0.75
dito met donker geel glas *f* voor projectie-objectieven	0.80	0.90	1.—	1.20	1.30	1.50

73 - 79	80—90	90—100
0.90	1.—	1.23
1.80	2.25	2.75

Andere maten op bestelling.



Fig. 30

33n Zonnekappen

Deze kap wordt met speciale kleminrichting op de lenzen bevestigd. Zeer geschikt voor klepcamera's

Voor objectieven met diameter tot	31	42	52 mM.
f	2.—	2.20	2.40

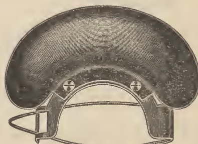


Fig 29

34m Objectief omwisselring

Opening	5 tot 60	20 tot 80	30 tot 100	30 tot 120 mM.
Prima afwerking	*f* 8.—	9.75	12 50	14.—
In messing	„ 8.75	10.80	13.50	17.—

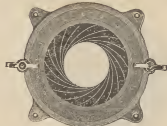


Fig. 31

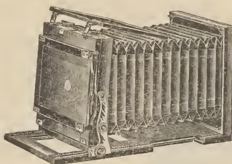
35m Objectiefdoozen van binnen zacht gevoerd

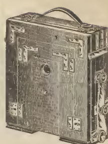
		48 : 65	50 : 65	58 : 85	60 : 85	72 : 105	75 : 110
f		0.85		1.05		1.25	

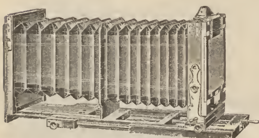
Leder étui, gevoerd								
hoog	cM.	4	5,5	6	6,5	6,5	9	10,5
diameter	„	6	7,5	7,5	9,5	10,5	14	15
	f	2.20	3.60	4.25	4.50	4.75	5.50	6.—

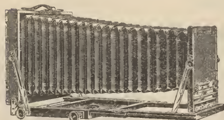
Objectiefringen kunnen op bestelling worden geleverd.


Fig. 32


Fig. 33


Fig. 34


Fig. 35


Fig. 36

36n Statief-Camera's

Model I is een conisch noten camera. Het frontstuk is met messing hoekstukken stevig bevestigd.
Model II is een quadratische noten houten camera met uitwendig beslag.
Model III is een dergelijke quadratisch Mahonie camera.
Model IV is een zelfde camera met meerdere en ingelaten beslagen en chassis voorzien van messinghoeken.
Model V stemt met Model IV doch heeft driedubbel uittrekbaren bodem en matglasdeel, dat met centraalschroef verstelbaar is. Zij is naar voor en achter uittrekbaar, zoodat het zwaartepunt in het midden blijft. Zij heeft 3 dubbele boek cassetten.
Model VI. Deze Camera quadratisch, mahonie met messing beslag en heeft neigbaar matglas en objectiefdeel en is driemaal uittrekbaar. De balg is van bruin leder. Ook met draaibare Messingring en statief leverbaar.

Prijzen inclusief 3 dubbelchassis

Formaat	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
No. I	—	33.—	—	—	—	—
„ II	—	46.80	60.—	—	—	—
m Extra Chassis voor Model No. I en II	—	4.30	6.—	—	—	—
Model No III	48.60	56.—	68.—	—	—	—
m Extra Chassis voor Model No. III	4.50	5.85	7.65	—	—	—
Model No. IV met 3 gewone Chassis	—	78 —	91.50	144.—	231.—	—
Model No. IV met 3 Boek Chassis	—	87.—	104.40	165.—	217.20	285.—
m Extra gewone Chassis IV	—	7.—	8.70	14.—	17.40	—
m Extra Boekchassis IV	—	11.10	13.95	19 80	23.40	33.—
Model No V	—	120.—	147.60	192.—	—	—
m Extra Chassis voor Model No V	—	11.10	13.95	19.80	—	—
Model VI	—	96.—	115.20	—	—	—
„ VI met statiefring en statief	—	115.20	135.—	—	—	—
m Extra Chassis voor VI	—	11.10	13.95	19.80	—	—

Lederen balg verhoogt den prijs met plm. 10 pCt. — Zonneschütz met uittrekbare staven plm. *f* 6.— à *f* 9.—

Adapter 13 × 18 met 6 metalen Enkelchassis		10 × 15	13 × 18
zonder messing hoekstukken	*f*	4.50	4.50
met „ „	„	5.60	5.60

BILLIJKE APPARATEN VOOR BEGINNERS



Fig. 37

37m Aviso Camera 4,5 x 6

Eenvoudige camera's met goede landschaplens voorzien van tijd- en momentsluiter en zoeker.

A. Magazijncamera voor 6 platen. B. voor gebruik met chassis.
Prijs van A *f* 3.80 en B *f* 5.80.

Complete uitrusting · bevat camera Aviso, lampje, 1 dozijn plaatjes, 10 vel papier, 10 kartons, 1 fleschje ontwikkelaar, 1 doosje fixeerzout, 1 fleschje kleurfixeerbad, 2 schaaltjes, 1 copieerraam, 1 droogrekje, 1 glazen maatje.

Prijs met Camera A *f* 7.40 ; met Camera B *f* 9.40. Zonder de camera *f* 3.60.

38n Ernemann Lilliput Camera

voor Platen en Filmpacks

Zeer billijke, kleine lichte klapcamera's, waarbij de steunsels die he voorste deel dragen binnen in de balg liggen.

Uitvoering: zwarte lederen balg en kunstleder overtrek, eenvoudige Automatische sluiter voor tijd en moment (niet regelbaar.). Onbreekbare mat celluloid instelplaat goed teekenend lensje F : 16.

Voor formaat		4,5 × 6	6 × 9	4,5 × 10,7
Inclus. een enkelv. metalen chassis	*f*	6.30	8.85	13.20
Metalen chassis	„	0.75	0,95	0.95
Filmpakchassis	„	2.40	3.20	—
Klem ter bevestiging op statief	„	0,05	0.10	0.05

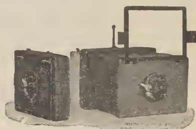

Fig. 38


Fig. 39

39n Ernemann film „K".

Slechts voor rolfilm.

Uitvoering: houten camera's met kunstleder overtrokken, goed lensje, sluiter voor tijd en moment (niet regelbaar): beslagen deels vernikkeld.

Voor formaat	6 × 6	6 × 9	6,5 × 11	7¼ × 12,5
f	9.50	10.75	11.75	11.75

Portret voorzetlens *f* 1.50. Draadontspanner extra *f* 0.70.

40n Ernemann Unette

voor Kinofilmband, formaat 22 × 33 mM.


Fig. 40

De UNETTE is het eerste speciale apparaat voor het maken van enkele beelden op kinofilm. Ondanks den lagen prijs geeft dit sierlijke en handige toestel voortreffelijke negatieven in hoog en dwars formaat die aan normale eischen volkomen voldoen kunnen. De filmband zit in een gepatenteerde daglicht-verpakking en kan even gemakkelijk als een rolfilm in een rolfilmcamera ingezet en uitgenomen worden. Iedere rol is voldoende voor 24 opnamen. De constructie en de behandeling der Unette komt overeen met de Ernemann Film „K". Uitvoering: Camera van hout, overtrokken van kunstleer. Goede scherpteekenende lens met automatische sluiter voor tijd en momentopnamen, de laatste zonder tijdsaanduiding.

Scherpgeteekende lens f. 12,5 . . .	*f*	8.50
Portret voorzetlens	„	1.50
Draadontspanner extra	„	0.70
Ernemann rolfilmband voor 24 opnamen	„	0.75
Ernemann positieve afdrukfilm voor 48 opnamen, geperforeerd	„	0.65

41m Handcamera's 6 x 9 en 9 x 12

Eenvoudige apparaatjes voor 6 of 12 plaatjes met chromatische lens, tijd en momentsluiter, door vingerdruk te ontspannen. De 9 × 12 hebben 2 statiefmoeren. In plaats van met platen kunnen deze cameraatjes met het dubbele aantal vlakke filmhouders voor film worden gebruikt. Alle camera's hebben 2 zoekers behalve no. 4, deze heeft er slechts een. No. 1, 12 platen 6 × 9 en revolverblinden *f* 8.- . No. 2, 12 platen 6 × 9 met Irisblinden en reguleerbare momentsluiter *f* 9.40. No. 3 voor 6 platen 9 × 12 met revolverblinden met 3 openingen *f* 10.75. No. 4 voor 12 platen 9 × 12 met Irisblinden en 3 voorzetlensjes voor instelling op 1, 3 en 5 M. en regelbare momentsluiter *f* 13.75.

Betere soorten dezer magazijn camera's met aplanaten voorzien zijn nog enkele aanwezig en worden als gelegenheidskoop ad *f* 25.— en hooger aangeboden.

Fig. 41



Fig. 42

42m Goerz Box Tengor

Keurig afgewerkt rolfilmcameraatje in doosvorm

Camerahuis geheel van metaal.

Kunstlederovertrek.

Met Hahn-Goerz Frontar F : 11 sluiter voor moment en tijd en instelling vanaf 5 Meter alles scherp.

Formaat	6 × 9	6,5 × 11
met Frontar - inclusief groepenvoorzetlens van 3 - 5 cM	14.50	17.—
Groepen voorzetlens van 3 — 5 cM.	1.95	1.95
Portret voorzetlens van 1,2 — 1,5 cM	1.95	1.95
Tusschenstuk voor op statief plaatsen	1.65	1.65
Leeren tasch	2.95	2.95

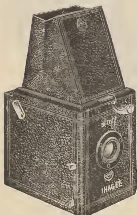


Fig. 43

43n Ihagee Plan Paff en Roll Paff

Uitvoering: Houten camera's met fijn kunstleder bekleed. — Het beeld wordt in de juiste beeldgrootte weergegeven tot bij het ontspannen van den sluiter. — Goede lens met 3 diafragma's, sluiter voor tijd en moment (niet regelbaar).
Camera No. IV heeft echt lederbekleeding, statiefmoeren en op afstand verstelbaar objectief. II en IV hebben draagriemen. Zijn ook voor platen bruikbaar.

Voor formaat	Plan Paff voor filmpacks	Plan Paff	Roll Paff voor rolfilm
	4,5 × 6	6 × 9	6 × 6
I met achromaat	10 —	25 —	13.50
II met Meijer anastigmaat Trioplan	20.—	37.50	23 50
IV met Goerz-Hagé dubbel anastigmaat	—	—	53 —
3 metalen chassis in étui	2 20	2.60	—
Kleminrichting voor gebruik op statief	1.20	—	1.20

Voorzetlensjes voor Paff achromaat *f* 1.50. — Voorzetlensjes voor Paff trioplan *f* 1.50

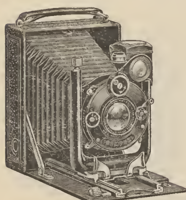


Fig. 44

44n Klepcamera's $6\frac{1}{2}$ x 9

No. 1. Beschrijving: Houten kastje, bodem enkel uittrekbaar verstelbaar met Radiaalhefboom, lederen balg, objectief hoog, laag en dwars verstelbaar, omlegbaren brillantzoeker draadontspanner 2 statiefmoeren.

Prijs: inclusief 3 metaalchassis	Variosluiter	Ibso	Compur
met Periscoop . F : 11	*f* 29.—		—
met Meijer Trioplan F : 6,8	„ 35.—	43, -	54.—

No. 2. Beschrijving: Licht metalen kastje, bodem dubbel uitdraaibaar met tandrad, daardoor de achterlens van het objectief alleen bruikbaar. Leder overtrek en balg, hoog, diep en dwars verstelbaar, draaibare zoeker met waterpas, 2 statiefmoeren, draadontpanner

Prijs inclusief 3 metaalchassis	Vario	Ibso	Compur
met Meijer Helioplan dubbel Anastigmaat F : 6,8	*f* 62.—	70.—	81.—
„ Rüo Acomar F : 4,5	„ —	—	91.—
„ Zeis Tessar F : 4,5, 12 cM. focus	„ —	—	111.—

Extra Chassis voor No. 1 en 2 . . . . *f* 0.75
Filmpakchassis van No. 1 en 2 met alluminium deksel . . . . „ 3.—

45n Klepcamera's 9 x 12

Zeer gewilde camera voor beginners, in degelijke uitvoering

Inrichting: Van hout gebouwd, van binnen zwart, van buiten met kunstleder bekleed. Zwart lederen balg. Instelling naar schaal of matglas Ontspanning door vingerdruk of draadontspanner. Metalen deelen vernikkeld en zwart geëmailleerd. Matglas met hoog lichtscherm. Statiefmoeren voor hoog- en dwarsopnamen. Irisdiafragma, Variosluiter en drie metaalchassis. Draaibare brillantzoeker.

Beeldgrootte 9 × 12

Perioscopisch dubbelobjectief	*f* 21.50
Luxaraplanaat F : 7,7	„ 26.50
Extra chassis	„ 0 75
Filmpakchassis	„ 3.30

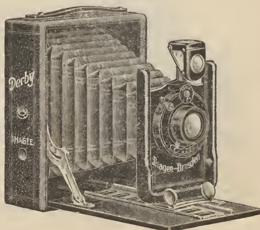


Fig. 45

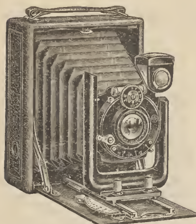


Fig. 46

46n Klep-Camera 9 × 12

Een ideaal Cameraatje voor iedere aanvanger.

Beschrijving: Instelling met Radiaalhefboom, enkele bodem, lederen balg, hoog, laag en dwars verstelbaar voorstuk, draaibare brillantzoeker, 2 statiefmoeren, draadontspanner. Prijs: inclusief 3 metalen chassis met Meijer Anastigmaat Trioplan F: 6,8 . . . . *f* 33.—

Dito Camera met dubbele bodem en tandrad met leder overtrek, dubbele lederen balg leveren wij met Anastigmaat,

No. 1 F: 6,8 *f* 40.—. No. 2 F: 6,3 *f* 50. No. 3 F: 5,4 *f* 60.—.

47m Klep-Camera's 10 x 15 en 13 x 18

Solide houten camerahuis, lederen balg.

	10 × 15	13 × 18
A. Met **Meijer Trioplan** en Variosluiter enkele uittrek (1/25—1/100)	*f* 46.—	—
B. Met lederovertrek en dubbele uittrek	„ 62.—	93.—
Extra Chassis	„ 1.—	1.40
Filmpakcassette	„ 4.—	5.60

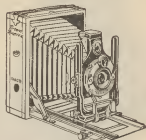


Fig. 47

Goerz-Tenax Camera's

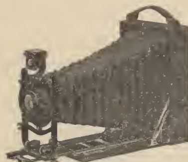


Fig. 48

48m Fraaie solide geconstrueerde klepcamera's met prima optiek. Alle hebben aluminium hard metalen huis en loopbodem, lederen balg en leder overtrek.

A. Taro Tenax, wat eenvoudiger geconstrueerd als B, enkelvoudige bodem. Instelling met Radiaal-hefboom.
B. Taro Tenax Model I: met tandradinstelling en enkelvoudige bodem.
C. „ „ „ II: „ „ „ dubbele „
D. Manufok Tenax: bijzonder solide afgewerkt met Compursluiter tot 1/250 sec. dubbele bodem, tandradinstelling en bij toeklappen, omkleppend objectiefdeel.
E. Tropen Manufok Tenax: elegant, solide, Tropische geheel uit Teakhout alle metaal deelen van messing, juchtlederen balg messing chassis.

Prijzen: inclusief 3 dubbel chassis in tasch:

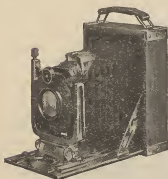


Fig. 49

Formaat	Sluiter	A	B	C			D		E
		9×12	9×12	9×12	10×15	13×18	6,5×9	9×12	9×12
Met									
Tenaxiar F: 6,8	Vario	54.	—	—	—	—	—	—	—
Kalestigmaat F: 6,3	Vario	63.—	60 —	69,—	—*	—	—	—	—
Kalestigmaat F: 6,3	Ibso	—	67.—	76.—	89.—	foc. 18	—	—	—
Dagor F: 6,8	Compur	—	125.50	130.—	159 —	f 238.— foc. 21	125.—	147.—	220.—
Tenastigmaat F. 6,3	Ibso	—	86.—	89.—	108.—	f 263.—	—	—	—
Dogmar F: 4,5	Compur	—	—	—	167.—*	288.—	127.—	169.—	246.—
Enkel metaalchassis . . .		1.50	1.50	1 50	1.60	—	1.25	1.50	1.95
Dubbelchassis		—	—	—	—	11.50	—	—	—
Filmpakchassis		4.50	4.50	4 50	5.50	7.25	3.75	4 50	8.75
Rundleder Tasch voor camera met 6 chassis of 3 chassis en filmpakcassette		11.75	11.75	11.75	12 50	14.50	10.—	11.75	11.75
Goerz praessium geelfilter, rapid, hel of middel met optisch glas voor obj 6,8		8.—	8.—	8.—	8.—	—	8.—	8.—	8,—
„ „ „ „ 4,5		12.50	12,50	12.50	12.50	—	8.—	12.50	12.50
Goerz gele glasschijven (hel of middel) voor object. 6,8		4 —	4.—	4.—	4.—	—	4.—	4.—	4.—
„ „ 4,5		4.75	4.75	4.75	4.75	—	4.—	4.75	4.75

*) Enkele uittrek.



Fig. 50

50l Patent Etui Camera's

Zeer beknopt geconstrueerde platte, metalen, apparaten, die met recht de naam van zakcamera's verdienen. Bovendien is de camera relatief licht.

	6,5 × 9	9 × 12
Met Helioplan F : 6,8 en Ibso	60.—	66.—
Met Tessar F : 4,5 in Compur A	105.—	120.—
Met Tessar F : 4,5 in Compur B	115.—	130.—
Etui met 3 metaalcassette . . .	2.75	3.—
Met leder overtrokken filmpakcassette	3.50	4.—

A. enkel uittrekb. B. dubbel uiftrekb.

Adoro en Tropen-Adoro

Eerste klas camera's uiterst solide afgewerkt, metalen huis, alles leder. *Adoro in Tropen uitvoering.* Teakhout met zwaar messing beslag De chassis voor Tropenadoro zijn van teakhout. De metalen chassis van neusilber.

Prijs met Tessar F : 4,5 en 3 chassis in etui met leder overtrokken

51m	6,5×9 foc. 12	9×12 foc. 15	10 × 15 foc. 16	10 × 15 foc. 18
Adoro	128.—	164.—	208.—	223 —
Tropen Adoro . . .	139.—	182.—	227.—	242.—

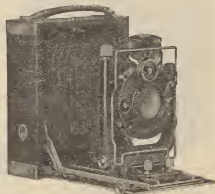


Fig 51

	Extra chassis 6×9	Extra chassis 9×12	Extra chassis 10×15	Extra filmpakcassette 6×9	Extra filmpakcassette 9×12	Extra filmpakcassette 10×15
Adoro	0.95	1.—	1.40	3.60	4.25	5.30
Tropen Adoro . . .	2.10	2.60	3.20	4.—	4.70	5.90



Fig. 52

Voigtländer's Bergheil
52l en Alphine Camera's

Prachtig afgewerkte metalen klepcamera's alles leder.

Prijs: met Heliar F: 4,5 in compursluiter inclusief 6 metalen enkelch a ssis

	6,5×9	9 × 12	10×15
Foc. cM.	10,5	15	18
Bergheil met dubbel uittrek .	110 —	148.—	192.—
Alpin met driedubbel uittrek	—	155.—	242.—
Extra metalen enkelchassis .	1.—	1.10	1.35
Filmpakchassis .	4.75	5.70	8.—
Geelfilter . . .	9.50	9.50	12.60
Objectiefplankje met 2 Collinears F : 6.3 voor Stereo .	—	—	126.—
Driekleurendruk chassis .	—	170.—	—
TeleDynar F : 6,3	80.—	117.—	148.—

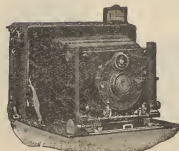


Fig. 53

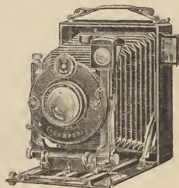


Fig 54

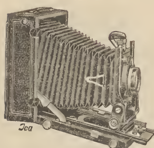


Fig. 54

Ica Favorit

Beschrijving: Quadratisch gebouwd, dubbel uittrekbare, neigbaren bodem, bij toeklappen omlegbare objectiefdrager, alles leder.

53m		9 × 12	10 × 15	13 × 18
Foc.	cM.	15	16,5	21
Tessar F : 4,5	*f*	179.—	230 —	303.—
Dubbelchassis	„	11.25	12.50	14.50
Filmpakchassis	„	11.25	12.50	14.50
Adapter met 3 metaalchassis	„	14.50	17.25	21.50

De 13 × 18 nog fraaier afgewerkt en met driemaal uittrekbaren bodem inclusief 3 chassis . . . *f* 424.—
Dito camera in soliede, doch eenvoudige uitvoering met Meijer dubbel anastigmaat Helioplan 3 metalen chassis . . . . „ 119.—
Met Tessar 4,5 foc. 15 *f* 130.—. Extra chassis *f* 0.75. Filmpakcassette „ 3.—

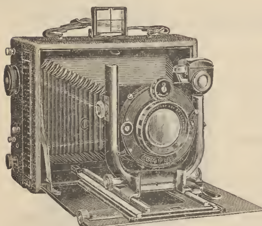


Fig. 55

Tweesluitercamera's

Daar langzame momentopnamen vaak met spleetsluiter niet zoo gemakkelijk te maken zijn, zijn deze camera's, met spleetsluiter regelbaar van 1/10 tot 1/1000 secunden, tevens van Ibso of Compursluiter voorzien. 3 malige uittrek, alles leder. Prijs inclusief 3 metalen enkelchassis

54m	9 × 12		10 × 15	
	Ibso	Compur	Ibso	Compur
Met Unofocal F:5,4	134.40	147.—	149.70	160.80
„ „ F 4,5	146.40	157.20	—	175.80
„ Dogmar F:4,5	—	181 80	—	211.50
„ Plasmaat F:4	—	217.50	—	—

Enkele kleine Klepcamera's 4,5 x 6

55l Bergheil Camera 4,5 × 6

Keurig klapcameraatje, alles leder, dubbel uittrekbaar, Compursluiter Prijs in leder taschje, 3 enkelchassis, in leder taschje en filmpakchassis ook in leder taschje en Heliar F : 4,5 foc. 7,5 cM

Gewone uitvoering *f*	—	98.—
Luxe uitvoering . „	104 —	—
Extra chassis . . „	1.—	0 80
Filmpakcassette . „	4.75	4.10
Geelfilter . . . . „	4.40	4.40

56m Microbie

Soliede cameraatjes, alles leer enkele uittrek en radiaalhefboominstelling met Meijer Trioplan F : 6,8 en 3 metalen enkelchassis in etui en Variosluiter *f* 33.-
Met Veraplan F:4,5 en Compur . . „ 60.—
Extra chassis . . „ 0.55
Filmpakcassette . . „ 2 10

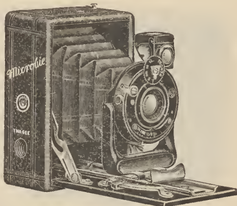
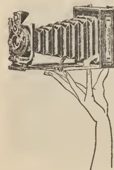


Fig. 56

Goerz Tasschen Tenax


Fig. 57

Klapcamera met Compursluiter. Zeer beknopt en stevig afgewerkt. Het Tropenmodel is geheel in messing en juchtleder tropenzeker geconstrueerd.
Prijs inclusief 3 dubbelchassis in 2 soupele ledertaschjes.

57m	4,5 × 6		6,5 × 9		4,5 × 10,7	
		Tropen		Tropen		Tropen
Met Dagor F 6,8	140.—	146.50	162.50	169.—	240.50	247.—
„ Dogmar F:3,5	172.50	179.—	—	—	—	—
„ „ F:4,5	143.—	149.50	166.—	172 50	240.50	247.—
Extra dubbel chassis	4.75	4.75	5 25	5.25	5.25	5.25
Filmpakcassette	3.25	3.23	3.60	3.60	3.60	3.60


Fig. 58

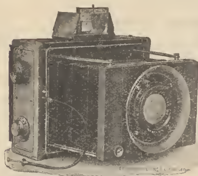


Fig. 59

58m Ernemann Tropen Klap Camera's

Camera's van tropenzeker materiaal, absoluut betrouwbaar en daarbij keurig in uitvoering: de spleet der sluiter blijft bij spannen gedekt.

Camerahuis van gepolitoerd Teakhout met messing beslagen; camerabalg en instelkapje van insectenzeker bruinleer. Objectiefplankje hoog en laag verstelbaar, 2 statiefmoeren, groote opklepbare doorzichtzoeker met beschuttend klepdeksel. Draagriem.

Prijs inclusief 3 Teakhouten dubbelchassis:

voor formaat	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Met Ernotar F : 4,5	f 250.—	280.—	325.—	385.—
„ Ernon F : 5	„ 270.—	305.—	355.—	420.—
„ Ernotar F : 2,7	„ 325.—	390.—	450.—	535.—
Filmpackcassette	„ 10.—	12.—	14.60	17.50
Dubbelchassis	„ 13.—	14.—	16.—	18.—

59m Ihagee Tropen Camera,

eenvoudiger uitvoering, zonder spleetsluiter.

	9 × 12	10 × 15
Met Veraplan F : 6,4	f 143.—	168.—
„ „ F : 5,4	„ 150.—	175.—
„ „ F : 4,5	„ 164.—	192.—
„ Dagor F : 6,8	„ 180.—	235.—
„ Dogmar F : 4,5	„ 193.—	250.—
Extra nieuwzilver chassis	„ 2.—	2.50
3 stuks in etui	„ 8.—	10.—
Filmpakcassette	„ 6.—	7.50

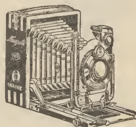


Fig. 60

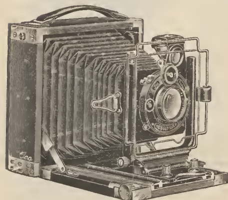


Fig. 61

60m Ica-Tropencamera

De allerbeste Tropencamera: Teakhout met sterke messing beslagen, alles stevig aaneengeschroefd, tegen insectenbeet, geimpregneerd juchtlederen balg. Lichtkap door houten deksel beschermd. Compursluiter.

De 9 × 12 Camera heeft 3 enkelvoudige metalen aanlegchassis.
De 10 × 15 en 13 × 18 hebben één teakhouten dubbelchassis.

	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Met Zeis Tessar F : 4,5	f 302.—	378.—	495.—
„ „ „ F : 6,3	284.—	331.—	425.—
Extra metaal chassis	2.15	—	—
Extra dubbel Teakhoutenchassis	—	19.50	22.50
Extra filmpackcassette	4.75	21.—	24.—
Lederen tasch voor camera en 6 chassis	—	29.50	36.—
Hermetisch afsluitende tropenkoffer voor camera,chassis en filmpakcassette	104.—	126.—	137.—

Ernemann Tropenklepcamera Heag XI

Keurige, absoluut tropen zekere camera uit gepolijst teakhout met messing beslagen. Balg, bruin juchtleder. Objectiefplankje van messing, camerahuis voor en achterwaarts neigbaar: doorzichtzoeker, die automatisch in de camera inklept bij 't sluiten van de camera. De camera's 10 × 15 en 13 × 18 hebben een adapter inrichting, zoodat naar keuze metalen of dubbelchassis gebruikt kunnen worden De 10 × 15 en 13 × 18 zijn driemaal uittrekbaar.



Fig. 62

61m	9 × 12 met 3 nieuwzilver chassis		10 × 15 met 3 teakhouten dubbelchassis	13 × 18 met 3 teakhouten dubbelchassis
Sluiter	Ibso	Compur	Compur	Compur
Met Erneman dubbelAnastigm. F : 6,8	145.—	151.50	—	—
„ „ Ernaplast F : 4,5	171.50	178.50	—	—
„ „ Ernotar F : 4,5	—	194.—	267.—	322.—
Tropenfilmpakcassette	12.—		12.60	17.50
Teakhout dubbelchassis	—		16.—	18.—
Neusilber cassette	2.80		—	—
Metalen „	—		1.45	1.70
Tasch gevoerd bruin leder	16.50		21.50	26.—



Fig. 63

62m Ermano Ermanox

Camera 4,5 × 6 met spleetsluiter met Objectief F : 1,8 geschikt voor opname met kunstlicht (zonder bliksemlicht) kinderopnamen, tooneelopnamen, etc.

Bij de Camera behooren 3 nieuwzilveren chassis in tasch en verder leder tasch voor de camera.

Camera van licht metaal met leder overtrokken, objectief in automatisch schroefbeweging verstelbaar. Groote doorzichtzoeker, 2 statiefmoeren. Draadontspanner. Matglas met lichtkap.
met Ernotar foc. 8,5 *f* 350 — foc. 12,5 *f* 480.— foc. 16,5 *f* 1000.—
Geelfilter, hel, middel of donker *f* 16.— *f* 32.— *f* 50.
Statiefplaat met steun voor hoog en dwarsopname op statief *f* 3.—.

63m Goerz Ango Camera's

Deze bekende klapcamera's met spleetsluiter worden geleverd met 3 dubbele chassis.

	9 × 12		10 × 15		13 × 18		10×15 (Stereo)	18×24
Foc.	13,5	15	16,5	18	18	21	12	*)
Met Dagor F : 6,8	235.—	246.—	287.—	293.—	364.—	—	347.—	392.—
,, Dogmar F : 4,5	—	246.—	—	302.—	382.—	—	354.—	—
Extra chassis	14.—	Tropen 17.25	15.75	Tropen 19.50	19.50	Tropen 23.—	Chassis zie 10×15 camera.	—
Filmpakcassette	14.—	15.75	15.75	17.25	19.50	21.50		—

*) Dit formaat slechts in de vroegere uitvoering met de met snoer verstelbaren spleetsluiter.

Voor de Tropen wordt deze Camera in speciale constructie vervaardigd tegen denzelfde prijs.

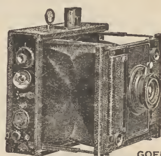


Fig. 64

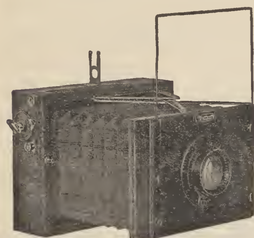


Fig. 65



Fig. 66

64m Deckrullo Nettel

Een der meest solide klapcamera's met spleetsluiter, die door haar constructie met schaarstrekkers, het gebruik van objectieven met verschillend brandpunt toelaat.

De naam Deckrullo duidt reeds aan dat de spleet bij opwinden gesloten blijft.

Voor persfotografie is het de aangewezen camera.

DeTropennettel is Tropenzeker in Teakhout vervaardigd.

	4,5×6	6,5×9	6×13 Stereo	9×12	10×15	10×15 Stereo	13×18
Deckrullo Nettel							
zonder Optiek	—	163.—	—	190.—	221.—	—	283.—
met Tessar F : 4,5	—	230.—	297.—	272.—	328.—	373.—	428.—
met Zeiss Triotar F:3,5	—	233.—	274.—	279.—	321.—	—	428.—
Tessar F : 3,5	—	—	325.—	—	—	—	—
Tessar F ; 2,7	284.—	297.—	—	380.—	—	—	—
Extra voor Tele Tessar F:6,8	—	112.50	—	137.50	175.—	—	230.—
Dubbelchassis of filmp.cass.	—	13.60	14.80	14.80	15.80	15.80	19.50
Adapter voor metaal chassis	—	15.—	16.—	16.—	18.—	18.—	25.—
Metaal chassis	0.80	0.90	1.—	1.—	1.40	1.40	1.70
Tropen Nettel							
zonder Optiek	—	185.—	—	215.—	250.—	—	323.—
met Tessar F : 4,5	—	252.—	326.—	297.—	357.—	405.—	468.—
met Triotar F : 3,5	—	255.—	303.—	304.—	360.—	—	468.—
met Tessar F : 3,5	—	—	—	—	—	—	—
met Tessar F : 2,7	—	319.—	354.—	405.—	—	405.—	—
Dubbelchassis of filmp.cass.	—	17.30	18.80	18.80	20.—	20.—	24.—
Adapter voor metaal chassis	—	17.50	18.80	19.—	20.50	20.50	27.—
Metaal chassis, nieuwzilver	1.95	2.10	2.60	2.60	3.20	3.20	4.50
Verlengingsaanbouw							
voor gewone uitvoering	—	30.60	—	32.40	37.—	—	42.50
voor Tropen ,,	—	33.—	—	35.50	39.—	—	45.—
Steunplaat voor deze							
voor gewone uitvoering	—	—	—	9.70	9.70	—	10.80
voor Tropen ,,	—	—	—	10.80	10.80	—	11.90
Extra voor Tele Tessar F:6,8	—	112.50	—	137.50	175.—	—	230.—

Voor aanpassen van andere optiek en aanbrengen van instelschaal wordt *f* 7.50 extra berekend.

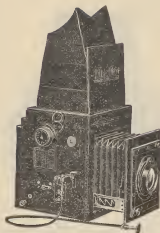


Fig. 67

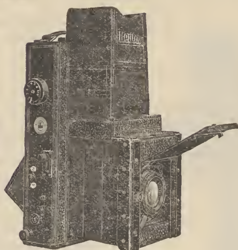


Fig. 68



Fig. 69

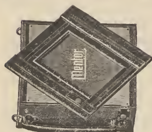


Fig 70

65m Reflex Camera's

Van de vele soorten noemen wij hier in de eerste plaats de **MENTOR REFLEXEN** wier solide bouw en degelijke sluiterconstructie zich reeds jaren hebben gehandhaafd EN ZE OOK VOOR DE TROPEN GESCHIKT DOET ZIJN.

Reflexen. Prijs inclusief 3 dubbelchassis en draadontspanner.

Formaat	Soort	Model	Uittreklengte mM.	met Zeiss Tessar F : 4		met Tessar F : 2.7	
	fig.			focus		focus	
6,5 × 9	gew. 67	rechthoekig	137	12	**300.—**	12	**375.—**
	model	quadratisch	192	13,5	**315.—**	14,5	**420.—**
	Klap 68en	rechthoekig	—	12	**330.—**	12	**405.—**
	model 69	quadratisch	—	13,5	**375.—**	14,5	**480.—**
	1925 70,71	„	—	12	**420.—**	12	**495.—**
9 × 9	gew. model	„	192	13,5	**315.—**	16,5	**465.—**
	klap 1925	„	—	12	**420.—**	12	**495 —**
9 × 12	gewoon	rechthoekig	194	15	**270.—**	14,5	**420.—**
						16,5	**465.—**
	model	quadratisch	300	18	**420.—**	16,5	**510.—**
	klap	rechthoekig	—	15	**306.—**	16,5	**495.—**
	model	quadratisch	—	15	**345.—**	16,5	**525.—**
	1925	„	—	15	**465.—**	—	—
10 × 15	gewoon	rechthoekig	226	16,5	**375.—**	—	—
	model	quadratisch	350	21	**510.—**	—	—
	klapmodel	rechthoekig	—	16,5	**420.—**	—	—
	1925	„	—	18	**570.—**	—	—
12 × 16½	gewoon	„	304	21	**510.—**	—	—
of	model	quadratisch	350 en 360	21	**570.—**	—	—
13 × 18	klap	rechthoekig	—	21	**540.—**	—	—
13 × 18	Atelier	quadratisch	—	25	**675.—**	—	—
Stereoformaten 4,5 × 10,7	gewoon	zònder panorama-inrichting	110	7,5	**420.—**	—	—
6 × 13	„	met	137	9	**450.—**	12	**615.—**
10 × 15	„	panorama-	226	15	**510.—**	—	—
9 × 18	„	inrichting	194	13,5	**525.—**	14,5	**735.—**

Bijbehooren bij alle Mentor Camera's:

	6×9 6,5×9 4,5×10,7	9×9 9×12	10×15	12×16,5 13×18
Dubbel Chassis model B	**12.—**	**12.—**	**15.—**	**18.—**
Filmpakcassette	**12.—**	**12.—**	**15.—**	**18.—**
Wisselmagazijn voor 12 platen . .	**75.—**	**75.—**	**96.—**	**105.—**
		9 × 9 9 × 12		
Adapter voor metaalchassis	**4.50**	**4.50 5.50**	**6.—**	**6.—**
„ „ autochromchassis . .	—	—	—	—
Gewone metaal enkele chassis . .	**0.75**	**1.05**	**1.20**	**1,50**
4,5 × 10,7	**1.05**			

Draadontspanner voor Mentor II *f* **2.40**; voor spiegelreflex en Universeel camera *f* **5 25**.

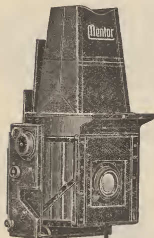


Fig. 71

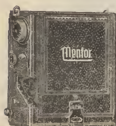


Fig 72


Fig. 73

66m Miniatuur Ernoflex 4,5 × 6 en Stereo-Ernoflex 4,5×10,7

Metaal Cameraatje overigens als Ernemann Tropen Klap met 3 neusilber cassette in taschje.

	4.5×6	4.5×10,7
met Ernemann Ernotar F: 4,5	305.—	380.—
met Ernemann Ernon F: 3,5	320.—	410.—
Filmpakcassette	2.40	—
Extra chassis	2.—	0.95


Fig. 74

Enkele andere veel gevraagde Reflexen zijn

67l De Thornton Picard Reflex

met Cooke lens F : 4,5 9 × 12 . . . . *f* 175.—
en 3 metalen enkelchassis met dito F : 3,5 9×12 „ 225.—


Fig. 75

68l Curt Bentzin Primar Reflex

Quadratische Camera

	9 × 12	10 × 15	13 × 18
zonder Objectief *f*	258.—	318.—	348.—

69m Ihagee samenklapbare Reflex

(Fig. 75)	6 × 9	9 × 12
Met Veraplan F : 4,5	*f* 195—	282.—
met Tessar F . 4,5	246.—	282.—
met Xenar F : 3,5	—	265.—
Extra metaalchassis	1.50	1.75

70m Ica Tudor Conisch Reflex

	9×12	10×15	quadr.	9×12
met Tessar F: 4,5 foc. 15	*f* 280.—	306.—	foc. 18	460.—
met Frontar F: 3,5 „ 18	305.—	310.—	„ 21	503.—
met Tessar F: 2,7 „ 18	402.—	—	—	—


Fig. 76

71m Ernemann samenklapbare Reflex

(Ernoflex) model 9 × 12 met 3 houten dubbel chassis, geheel uit metaal met zeer lang uittrek, zoodat gebruik van lenzen met zeer lang brandpunt mogelijk is.

Met Tessar F: 4,5 18 cM. . . . *f* 505.—
„ Ernon F: 3,5 18 cM. . . . „ 505.—
Extra chassis . . . . „ 11.50
Filmpakcassette . . . . „ 8.—


Fig. 77

72m Ernemann Simplex Ernoflex

Zeer billijke dwarse reflex Camera' solide geconstrueerd, gordijnsluiter met verschillende spleetbreedte en verschillende veerspanningen tot 1/1000 secunde te regelen. Prijzen: inclusief 3 metalen chassis:

	6,5×9	9×12
met Ernoplast F: 4,5	*f* 130.—	155.—
„ Ernon F: 3,5	190—	215.—
Zonder optiek	97.—	114.—

	6,5×9	9×12
Chassis	*f* 0.95	1.05
Filmpakcassette	3.20	3.70

STEREOCAMERA'S

Fig. 78

73m Ernemann Stereo Simplex 4,5 × 10,7

Eenvoudig, doch solide, periscopische dubbelobjectieven, 2 blinden, F : 11 en F : 18, tijd en momentsluiter, raamzoeker en mat celluloid instelplaat. Statiefmoeren. Inclusief 2 metalen chassis zonder draadontspanner *f* 18.—
Draadontspanner . . . . „ 0.70
Metalen Chassis . . . . „ 0.95

74l Glyphoscope Richard 4,5 × 10,7

Dit zeer aardig apparaat geeft goede resultaten, het heeft twee achromatische lenzen met zeer kort brandpunt (54 mM) hierdoor wordt alles boven de 3 Meter scherp geteekend. Voor opnamen vanaf 1 en 2 Meter gebruikt men een paar bijhalende hulplenzen. Door afname van het sluiterdeel kan men het toestel ook als kijker gebruiken.

Prijs met 6 chassis . . . . *f* 35.—
Extra chassis . . . . „ 1.—



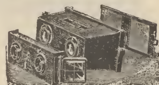


Fig. 79, 80

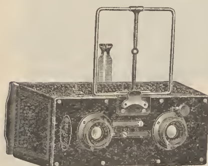


Fig. 81

75l Capsa 6 × 13

Apparaatjes in den geest der Glyphoscoop 4,5 × 10,7 en 6 × 13
Met 2 Achromaten . . . . *f* 30.—
„ 2 Aplanaten . . . . „ 45.—
„ 2 Anastigmaten . . . . . . „ 80.—
Lensjes die scherpstelling geven op 1, 2 of 3 Meter per paar *f* 2.70.

	4,5 × 10,7	6 × 13
Metaalchassis	*f* 0.80	0.80
„ draadontspanner	„ 0.75	0.75
„ chassis voor Autochroom	„ 1.—	1.—

76m Ica Plaskop 6 × 13 (Fig. 81)

Eenvoudig 6 × 13 apparaat met 3 metalen enkelchassis, Novar anastigmaten, sluiter voor tijd en moment . . . . *f* 64.—
Enkelvoudige metaalchassis . . *f* 1.10. Filmpakchassis . . „ 3.25

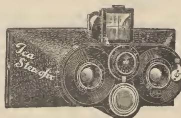


Fig. 82

77m Ica Stereofix 4,5 × 10,7

Solide afgewerkte Camera in binocle vorm, geheel uit metaal, met 3 metalen enkelchassis met Novar Anastigmaat F : 6,8, Vario, doch zonder instelinrichting *f* 161.—
Met Tessar F : 4,5 in compur en instelinrichting . . . . . *f* 217.—
Enkelvoudige metaalchassis *f* 1.—. Filmpackchassis *f* 3.60.

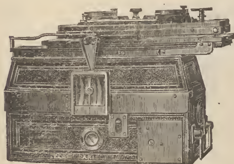


Fig. 83

78l Megaskoop en Bioscoop

Keurig Fransch apparaat, notenhout met leder overtrokken. Dubbele tandradinstelling van 1 Meter tot oneindig, momentsluiter regelbaar van 1/2 tot 1/200 sec.

De Bioscoop is voorzien van panoramainrichting met automatisch ter zijde kleppend tusschenschot.

Megaskoop met Berthiots Olors F : 5,7 . . . . *f* 185.—
Bioscoop „ „ „ F : 5,7 . . . . „ 200.—

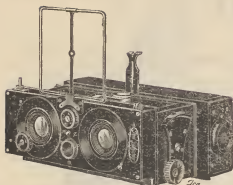


Fig. 84

79m Ica Polyskop (Fig. 84)

4,5 × 10,7 en 6 × 13

Prima camera geheel uit een stuk licht metaal vervaardigd Tessar F : 4,5 in Compursluiter. De Camera 6 × 13 met Panorama-inrichting. Afstandinstelling tot op 1 Meter.

	4,5 × 10,7	6 × 13
Met 6 metaalchassis	258.—	287.—
Met wisselmagazijn	321.—	360.—
Extra chassis	1.—	1.10
Filmpakchassis	3.60	15.80

80m Ica Stereo Ideal (Fig. 85)

Als Klepcamera geconstrueerd, alles leder met 3 metaal aanlegchassis.

	6 × 13	13 × 18
Met Tessar F : 6.3	197.—	234.—
Met Tessar F : 4,5	225.—	266.—
Extra chassis	1.60	2.15
Filmpakchassis	4.75	—

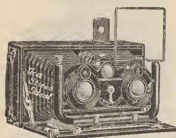


Fig. 85

81m Heydescoop

4,5 × 10,7 en 6 × 13

Een zeer volmaakt apparaatje, dat voorzien is van lichtsterke Zeiss Tessaren F : 4,5, die verstelbaar zijn en opnamen tot ½ Meter mogelijk maken (opnamen van insecten b.v.).

De camera is voorzien van een prima wisselmagazijn voor 12 platen.

Het eigenaardige is de lichtsterke optisch uitstekend gecorrigeerde spiegelreflex zoeker F : 3,2, die zooals de naam aanduidt even groote beelden geeft als de camera objectieven en die door de groote lichtsterkte van het objectief, zeer nauwkeurige instelling eischen.

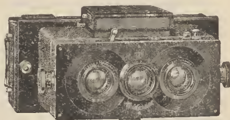


Fig. 86

	4.5×10,7	6×13
Camera met Tessaren F : 4,5, wisselmagazijn en metaaldraadontspanner *f*	310.—	384.—
Tasch-Rundleder . . . . ,,	15.—	18.—
Extra wisselmagazijn . . . . ,,	65.—	75.—
8 Autochrom. Inleghulzen voor 't wisselmagazijn . . . . ,,	4.—	5.—
12 gewone Inleghulzen . . . . . . ,,	4.20	5.50
Filmpakcassette . . . . ,,	6.—	5.—
Adapter voor enkel of filmpakcassetten ,,	7.—	7.50
Metaalcassette zelfde prijs voor die ,,	0.70	0.80
Nieuwzilvercassette voor Autochromes ,,	2.—	2.30

	4.5×10,7	6×13
Wildledertaschje voor 3 of 6 chassis en Adapter . . . . *f*	2.—	3.—
Wildledertaschje voor 4 autochrom chassis en Adapter . . . . ,,	2.—	3.—
2 Zeiss Ducarfilter . . . . ,,	14.—	16.—
2 ,, ,, voor Autochrom. ,,	14.—	16.—
2 Heydescoopfilter 3 × . . . . . . ,,	11.—	12.—
2 ,, momentfilter 1½ ×,,	11.—	12.—

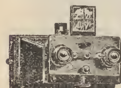


Fig. 87

82j Stéréocycle Leroy 6 × 13

Deze Camera, waarin zoo min mogelijk mechaniek aanwezig is en de platen eenvoudig wisselen door omdraaien van het apparaat om haar as, is daardoor wel een van de meest geschikte apparaten voor de tropen.

We houden voorradig het apparaat met Olors F : 5, terwijl, die met andere optiek Tessar F : 6,3 of Dagor F : 6,8 op bestelling geleverd kunnen worden.

Stereocycle met Olors F : 5,7 . . . . . *f* 300.—

83m Ica Stereo Lloyd 9 × 18 en 9 × 9

	met Ibso	met Compur
Prima afgewerkte Rolfilmstereo camera, alles leder, met Ica Hekla Anastigmaten F 6,8 .	*f* 185.—	202.—
met Zeiss Tessaren F : 6,3	,, 216.—	233.—

Matglas raam voor instelling op platen *f* 4.50. Chassis *f* 1.25.

ROLFILMCAMERA'S

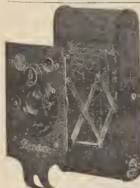


Fig. 88

Met Novar Anastigmaat F : 6,8		
Met Tessar F : 4,5		

84m Picolette 4,5 × 6

De bekende keurige Cameraatjes der Nettel Werken; geheel metaal en leder.

Achromaat F : 11 . . . . *f* 21 75
Citonar F : 6,3 . . . . „ 45.—
Tessar F : 4,5 . . . . „ 85.—
„ F : 4,5 en instelvatting . „ 92.—

Vergrootingsaanbouw voor Picolette zie bij Vergrootingsapparaten.

85m Icaretten

Stevig, beknopt geconstrueerde rolfilmcamera's, leder overtrek, lederen balg, radial hefboominstelling.

	4,5 × 6	6 × 6	6 × 9
Met Novar Anastigmaat F : 6,8 *f*	55.—	55.—	64.—
Met Tessar F : 4,5	102.—	102.—	115.—

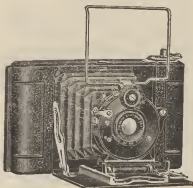


Fig. 89

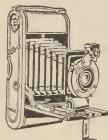


Fig. 90

86m Ultrix Simplex

Een billijk solied apparaatje: kunstleder overtrek, lederen balg, 2 statiefmoeren, sluiter voor tijd en moment, draadontspanner.

	6 × 9	6.5 × 11
Met prima Achromaat . . . . . *f*	26.—	28.—
Luxar Aplanaat en Variosluiter . „	31.—	33.—

Ultrix

Betere afwerking, leder overtrek, instelhefboom, momentsluiter voor regelbaar moment.

	6 × 9	6,5 × 11	7,5 × 12,5
met Meijer Trioplan *f*	37.—	39.—	45.—

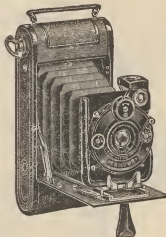


Fig. 91

87m Rolfilmcamera Ideaal

Keurig en stevig afgewerkt. Lederovertrek, leder balg. De 6 × 9 geheel metaal de andere deels hout deels metaal, 2 statiefmoeren.

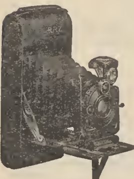


Fig. 92

	Vario			Ibso			Compur		
	6 × 9	6,5 × 11	8,2 × 10,7	6 × 9	6,5 × 11	8,2 × 10,7	6 × 9	6,5 × 11	8,2 × 10,7
Met Meijer Trioplan F : 6,8	55.—	60.—	65.—	63.—	68.—	73.—	74.—	79.—	84.—
„ Tessar F : 4,5	—	—	—	—	—	—	104.—	114.—	124.—

88m Goerz Rolfilm Klapcamera's

Prima afwerking. Beknopt en toch solide.

Film TENGOR

Camerahuis en loopbodem van aluminium, leder bekleed behalve Tengor 4,5 × 6. Metaaldeelen, deels vernikkeld, deels zwart. balg leder, Variosluiter.

Formaat	4 × 6,5	6 × 9	6,5 × 11	6,5 × 11 *	8 × 10,5	8 × 14
Frontar F : 9 . .	28 50	35.—	40 —	44 50	58.—	70.—
Tenaxiar F : 6,8	35.—	42.—	45.—	51 —	66.—	81.50
Kalostigm. F:6,8	48.—	—	—	56.50	75.—	92.50
„ in Comp,	60.—	—	—	69.—	90.—	107.50
Adapter m.matgl.	—	7.—	7.50	7.50	8 25	12.75
Metalen chassis	—	1.—	1.—	1.—	1.50	1.75

Rolfilm TENAX

Kleine, elegante en solide camera. De scherpstelling geschiedt met zgn. fijnstelschroef. De metalen camera met lederen balg en overtrek heeft Compursluiter.

Formaat	4 × 6,5	6 × 9	6,5 × 11	8 × 10,5	8 × 14
Dogmar F : 4,5 .	102.—	114.—	127.—	147.—	162.—
Dogar F : 6,8 .	94.—	110.—	125.—	143.—	158.—
Dogmar F : 6,3 .	89.—	98.—	112.—	130.—	148.—
Tenastigm. F:6 3	76.—	87.—	96.—	114.—	126.—
Adapter m.matgl.	—	7.—	7.50	8.25	12.75
Metalen chassis .	—	1.—	1.—	1.50	1.75

* Zoogenaamd Tengor II met U vormig front. Voor de 6,5 × 11 is de adapter geschikt voor platen 6,5 × 9, voor de 8 × 10,5 voor platen 9 × 12.

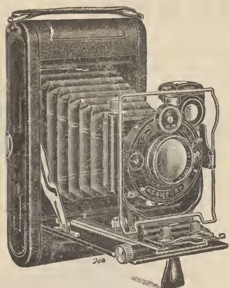


Fig. 93

89m Lloyd en Nixe (Fig. 93)

Voor rolfilm 8,3 × 10,8 en platen 9 × 12 of rolfilm 8 × 14 en platen 8 × 14. De eerste met enkele, de laatste met dubbele uittrek. Zeer solide camera's, alles leder.

LLOYD	8,3 × 10,8 Vario	Ibso	Comp.	8 × 14 Vario	Ibso	Comp.
Met Aplanaat F : 8	58.—	65.—	75.—	91.—	98.—	108.—
dubb Anastigm. Heckla F:6,8	68.—	75.—	85.—	—	105.—	115.—
Zeiss Tessar F : 6,3 . . .	—	—	100.—	—	—	133.—
„ „ F : 4,5 . . .	—	—	122.—	—	—	—
Extra voor adapter en matglas	4.30	4.30	4.30	4.50	4.50	4.50
Extra chassis	1.10	1.10	1.10	1.25	1.25	1.25
NIXE						
dubb. Anastigm. Heckla F:6,8	101.—	108 —	118.—	—	117.—	127.—
Zeiss Tessar F : 6,3 . . .	—	—	133.—	—	—	147.—
„ „ F : 4,5 . . .	—	200.—	210.—	—	—	170.—
Extra voor adapter en matglas	4.30	4 30	4.30	4.50	4.50	4.50
Extra chassis	1.10	1.10	1.10	1.25	1.25	1.25

90 Kodaks

Brownie (Kastvorm)

No.	0	2	2A	3	2C
voor rolfilm	4,5 × 6	6 × 9	6,5 × 11	8 × 10½	7¼ × 12½
	f 6.—	7.50	10.50	14.—	15.—

Portretlensjes . . *f* 2.—

Autographic Junior Kodaks

	No. 1	No. 1a
voor rolfilm	6 × 9	6,5 × 11
Met Achromaat	35.—	37.50
„ Aplanaat	40.—	43.—

Andere soorten Kodaks en verder alle andere Artikelen van de Kodak Ltd. kunnen geleverd worden.



Fig. 94

91l Leitz „Leica" Camera

Fig. 94

Camera om op normaal kinofilm enkelopname te maken. Prima afgewerkte metalen camera, met Leitz Anastigmaat „Elmax" focus 50 mM. F : 3,5. Instelling tot op 1 M. Sluiter van 1/25—1/500 sec. regelbaar.

De chassis bevat 1,6 M kinofilm voor 36 opnamen . . . . *f* 205.—

Speciale zoeker, tevens afstandmeter; (een matglas is overbodig) . . *f* 18.—
3 filmrollen lang M. 1,60 . . . . „ 3.25
Reserverolfilmchassis . . . . . . „ 3.50
Geelfilter in vatting . . . . . . „ 3.50
Draadontspanner . . . . „ 1.75
Ontwikkeltrommel (compleet) . . „ 12.75

Metalen opwindstel . . . . . . *f* 2.25
Glazen schaal . . . . „ 1.50
Vergrootingsapparaat voor daglicht op briefkaartformaat 9 × 14 . . „ 35.—
Vergrootingsapparaat als voren met 100 Watt Opaallamp in afneembare metalen huis . . . . . . „ 46.—

Geheimcamera's

Deze hebben een zoeker, waardoor men onder een hoek van 90 gr. de opname maakt.



Fig. 95

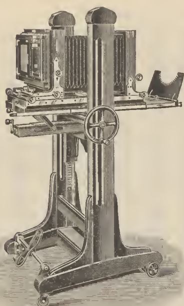
92m Ergo 4,5 × 6

Fig. 95

Zeer solide apparaat in monocle vorm met Zeiss Tessar F : 4,5.

Prijs inclusief 2 × 3 metaalchassis in etui, draadontspanner, zwart lederen tasch.

Voor camera en 6 chassis . . . . . *f* 150.—
Extra metaalcassette . . . . „ 0.80
Extra filmpakcassette . . . . „ 2.50


Fig. 96

931 Atelier-Camera's

Gepolitoerd Mahoniehouten Camera's 18 × 24. Met 2 chassis voor opname van 2 cabinet op 18 × 24 of 2 visit op 12 × 16,5.
18 × 24 : op eenzuilig atelier-statief No. 1 . . . . *f* **135.—**
No. 2 (fraaier uitvoering) „ **200,—**
Dito camera's op tweezuilig atelierstatief op 3 pooten rustend;
24 × 30 : . . . . „ **250.—**
30 × 40 : . . . . „ **390.—**

Dergelijke Camera's op Gabel-statief (fig. 96): bieden vooral bij kinderopnamen groote voordeelen, waar men de camera zeer hoog en laag kan plaatsen.

18 × 24	24 × 30	30 × 40
f **351.—** en hooger	**411.—** en hooger	**507.—** en hooger

Bij de Atelier-Camera's behooren 2 chassis ook geschikt voor 2 visit op 12 × 16,5 of 2 cabinets op 18 × 24. Bij de camera's 24 × 30 en grooter, een multiplicatorinrichting met deze chassis en een extra jalousie chassis voor 24 × 30 of grooter.

Heim Atelier Camera

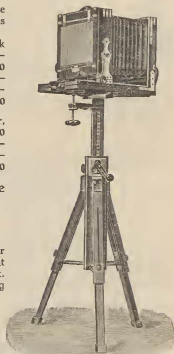
Een overgang tot de atelier-camera is de

941 Heim Camera (fig. 97)

Dit is een lichtgebouwde doch zeer solide notenhouten atelier Camera op stevig notenhouten statief, alles gemakkelijk transportabel.

Camera met inwendige atelier sluiter, multiplicatorinrichting met 3 boek chassis, heimstatief en Grundnersluiter . . . . *f* **162.—**
Extra boekchassis . . . . „ **9 60**
Lichtkap met Iris . . . . „ **18.—**
Koffer van met zeildoek overtrokken hout voor camera met 6 chassis . „ **18.—**
Voor Statief . . . . „ **16.80**

Fraaier model in mahoniehout, compleet met 3 boekchassis, heimstatief, sluiter, koffer voor camera multiplicator-inrichting en 3 chassis . . . . *f* **333.60**
Multiplicatorinrichting . . . . „ **73.—**
Meer voor Heim gabel statief . . . . „ **32.—**
Extra chassis . . . . „ **21.60**

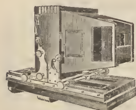

Fig. 97

Voor groote atelier- en reproductiecamera's vrage men speciale offerte

951 Lichtschutzinrichting

(Fig. 98) Voor atelierapparaten: notenhout imitatie gepolitoerd. Door verstelbare jalousiën is elke gewilde begrenzing en regeling van het op de plaat vallend licht en verwijderd houden van elk schadelijk of valsch licht mogelijk. Regeling der blinden geschiedt door een ter zijde aangebracht deurtje. Bij bestelling geve men grootte van het Camera voorstuk of objectiefplankje op:

	18 × 24	24 × 30	30 × 40
f	**30,—**	**32.—**	**33.—**
„	**27.—**	**28.80**	**30.—**


Fig. 98

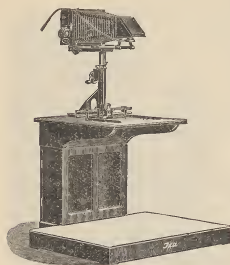
961 Auto-Wissel Adapter

Voor opname van kinderen op het Atelier.

Met deze inrichting kan men de personen evenals met de Reflexcamera nog waarnemen tot bij de opname.

Door een vernuftige constructie wisselt matglas en plaat op 't oogenblik der opname.
Plaatgrootte 12 × 16,5 . . . . *f* **108.—**

Ze neemt de plaats in van een adapter chassis doch voor 't aanbrengen is een raampje noodig, waarvoor men het matglasraam of een nauwkeurige schets moet opzenden . . . . „ **4.—**


Fig. 99

97l Ica Famulus

Een zeer handige metalen reproductie camera, waarmede men met betrekkelijk geringe routine vlug talrijke copiën kan maken van kaarten, balancen, akten etc. ook opname van kleine objecten De instelling geschiedt automatisch zonder matglas. Men leest deze eenvoudig op een instelschaal af.

De opnamen tot 36 × 48 kunnen van 9 × 12 tot 18 × 24 gereproduceerd worden. Door verplaatsing van het tafelblad. dat op 3 hoogten verstelbaar is, kan men tot op 18 × 24 platen van zelfs 80 × 100 reproducties maken. Om voorwerpen schaduwvrij op te nemen is de tafel die het toestel draagt van een matglasplaat voorzien.

Voor 't belichten bij avond en donker weer wordt een belichtingsinrichting geleverd. Deze is echter voor de grootste formaten niet geschikt. Hiertoe ontwerpt men zelf een passende belichtingsinrichting.

Apparaat met	Ica dubbelanastigm. Foc. 24	met Zeiss Tessar F:6,3 foc. 25
houten dubbel chassis . . .	*f* **408.—**	**494.—**
dito met papierrolcassette . .	„ **462.—**	**550.—**
„ „ „ en 3 dubbel chassis . .	„ **622.—**	**710.—**

Opnametafel . . . *f* **144.—**. Belichtingsinrichting . . *f* **43.—**

Onderdeelen zijn afzonderlijk verkrijgbaar.

Papierrollen voor	10	25	60 opnamen
f	**2,25**	**3.80**	**7.40**


Fig. 100

98j PRIJSLIJST van FAZA-ARTIKELEN

Faza Granaat	*f* **40.—**		
„ Kombination Apparaat voor rollen en 4,5 × 6 plaatjes .	„ **65.—**		
„ Universeel Apparaat voor plaatjes 4,5×6, 6×9, 7,5×11,5	„ **37.50**		
„ Postkaarten-Apparaat I	„ **62.50**		
„ „ „ II	„ **67.50**	zonder merk	
„ Ferrotyp platen 4,5 × 6 per 100 stuks	„ **3 50**	*f* **3.—**	
„ „ „ 6 × 9 „ 100 „	„ **5.50**	„ **5—**	
„ „ „ 7,5 × 11,5 „ 100 „	„ **8.50**	„ **7.75**	
„ „ „ 9 × 12 „ 100 „	„ **11.—**	„ **10.—**	
„ Ronde platen per rol van 100 stuks	„ **2.50**	„ **2.—**	
Faza Briefkaarten, de snelste, per 100 stuk	„ **2.25**		
„ Ontwikkelaar voor Ferrotypplaten ¾ L. per doos	„ **0,60**		
„ „ „ Postkaarten 1 L.	„ **0.60**		
Kartons voor ronde platen Briefkaart-formaat 100 stuk . . .	„ **0.75**		
„ „ 4,5 × 6 platen 100 stuk . . . . . . *f* **1.75**	„ **2 25**		
„ „ 4,5 × 6 „ 100 „ met standaard . . . „ **1.75**	„ **2.25**		
„ „ 6 × 9 „ 100 „	„ **2.25**		
„ „ 7,5 × 11,5 „ 100 „	„ **4.—**		
„ „ 9 × 12 „ 100 „	„ **5.—**		
Doublé Broches voor ronde platen per 100 stuks	„ **2.50**		
Glaasjes voor Broches 100 stuk	„ **0.75**		
Prima zware statieven ijzersterk per stuk	„ **5.50**		
„ Statieven, iets lichter soort	„ **4 50**		
Ammoniak *f* **0.90** per liter, inclusief flesch	„ **1.—**		

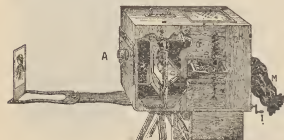


Fig. 101

99k Briefkaartapparaat

(Fig. 101)

Met deze apparaten wordt op briefkaarten een negatiefopname gemaakt, deze in het apparaat zelf ontwikkeld en gefixeerd en daarna met de toestel zelf positief gereproduceerd.

Uiterst solide afgewerkt met Anastigm. F:4,5 *f* **150.—**
compleet met sterk vaststaand statief

Lichter constructie en voorzien van inwendige belichting met zakbatterij . . . . *f* **110,—**

Briefkaarten per 1000 *f* **16.50**; per 100 . . „ **1.80**

Fig. 102



Houten Dubbelchassis

100m

	9 × 12		10 × 15	
Gepolitoerd notenhout	3.20		3.80	
Mahonie gepolitoerd	Gew.	Boek	Gew.	Boek
a. zonder beslag .	—	—	—	—
b. met beslag . . .	—	—	—	—

13 × 18		18 × 24		24 × 30		30 × 40	
4.30		6.—		—		—	
Gew.	Boek	Gew.	Boek	Gew.	Boek	Gew.	Boek
5 85	9.90	7.65	13.50	—	—	—	—
7.—	11.10	8.70	13.95	14.—	19.80	17.40	23.40

Chassis Borstel

Fig. 103

101m Voor het stofvrij maken van chassis . . . *f* 0 90



Metalen Chassis en Filmpakcassetten

102m

Er bestaan voor de vele camerasoorten, chassis met verschillende sponningen (zie figuur 102). Het zelfde geldt natuurlijk ook voor de filmpakcassette.

Fig. 103

Prijzen	4,5×6	4,5×10,7	6×9	6,5×9	6×13	9×12	10×15	9×18	13×18
Metalen enkel chassis *f*	0.50	0.70	0.60	0.60	0.85	0.75	1.—	1.50	1.50
„ dubbel „ „	1.—	—	1.10	1.10	—	1.25	1.75	—	2.50
Ica aanleg . . . . . „	0.80	1.10	1.20	1.20	1.40	1.40	—	—	—
***Filmpakcassette** gew. „	1,50	—	2.—	—	—	2.50	3.—	—	4.50
*Ica aanleg . . . . „	2.90	3.30	3,80	3.80	4.20	4.20	—	5.60	—

*Bij bestellen geve men de soorten der chassis aan voor dezelfde camera bruikbaar.

104o Inlegraampje van hout

Passend in chassis	9 × 12	10×15	12×16,5	13×18	13 ×18	13×18	18×24	24×30	30×40
Met opening	8¼×8¼ 6 × 9	9×12	10×15 9×12	10×15 9×12	8,5×17	12×16,5	13×18 12×16,5	18×24	24×30
a. voor gewone	0.50	0.60	0.60	0.60	0.60	0.60	0.75	1.—	1.50

b. voor boekchassis en vergrootingskoker met sponning voor **Atelier-Camera's**

105m

Passend in chassis met opening onverschillig	12×16,5	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
	0.90	1.05	1.25	2.—	2.90	3.60

18 × 24 met 12 × 16,5 opening voor hoog en dwars . . . . *f* 2,50

Fig. 104

106o Inlegraampje van metaal (Fig. 105)

6×9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	
4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12	6 × 9	9 × 12 of 10 × 15
f 0,30	0.30	0.40		0.50

107o Filmhouders voor 't inleggen van vlakke films in de chassis

6×9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24
f 0,20	0.25	0.30	0.40	0.45	0.65



Fig. 106

108 Multiplicatorchassis

Deze dienen om op één plaat meerdere opnamen te kunnen maken. Voor opname op een plaat 13 × 18 *f* 17,50
Voor andere vrage men prijzen aan.



Fig. 105

109l Adapter

voor 't gebruik van metalen chassis 13 × 18 of 10 × 15 op statiefcamera's 13 × 18 . . . . . . *f* 2.50

110 Houten Statieven

No. o1.	Tweeledig Kanaalstatief ronde kop		f 2.25
„ o2.	„ „ steviger		„ 3.—
„ o3.	Drieledig eenvoudig zwart statief		„ 2.50
„ o4.	„ Kanaalstatief geel		„ 4.50
„ m5.	„ „ gepolitoerd metaaldeelen vernikkeld tot voor 13 × 18		„ 12.50
„ m6.	„ als 5 doch tot 24 × 30		„ 17.50
„ m7.	„ licht doch intens solide (zgn. Jay Nay)		„ 8.50
	iets hooger		„ 9.50
„ m8.	„ snapstatief		„ 6.—
„ m9.	Vierdeelig „		„ 6.50
„ m10.	„ zwart gepolitoerd		„ 10.—
„ m13.	Drieledig statief met losse kop tot voor 13 × 18		„ 7.50

„ m14. „ „ dito tot voor	18 × 24	24 × 30	30 × 40
f	12.50	17.50	22.50

Fig. 107

111o Metalen Statieven

Solide constructie met dubbele steunknoppen.

	3 deelig	4 deelig	4 deelig (steviger)
Ronde vorm (fig. 108)	f 3.80	4.50	5.50
De buizen naast elkaar (fig 109)	„ —	7.—	—

	5 deelig	6 deelig	7 deelig
Ronde vorm (fig. 108)	f 5.50	6,50	7 50
De buizen naast elkaar (fig. 109)	„ 8.50	—	10.—

Fig. 109

Fig. 108

112m Videl Statief (Fig. 110)

(Fig 110) Aan bank, tafel of boom te bevestigen . . . . f 6.—

113m Heimstatieven (Fig. 111)

(Fig. 111). Uiterst stabiel, samenlegbaar, half atelier-, half reisstatief.

A. Donker natuurhout . . . . f 35.—
B. Zwart gepolitoerd . . . . „ 45.—
Waterprooftasch . . . . „ 12.—
C Zeer fijne 1a uitvoering . . . . . . „ 72.—
D. Amateur Heim Statief voor Camera's tot 18 × 24; hoog 153 cM. veroorlooft verticaal opname van vloer of plafond . . „ 30.—

114m Quill Gabel-Heimstatief

Dit is een onontbeerlijk apparaat, zoowel voor kinderopnamen aan huis als ook voor de wetenschappelijke en crimineele fotografie. Beschrijving: Zwart gepolitoerd, sterke nikkelbeslagen. Zeer stabiel, verticaal opname mogelijk . . . . f 144.—

Fig. 110

Fig. 111

115o Hulpschroeven

Om Camera's met Engelsche of Amerikaansche schroefdraad op statief met Vastelandschroef te kunnen plaatsen of omgekeerd Fig. 112 f 0.50. Statiefschroeven om de camera vast te houden, messing f 050. Nikkel f 0 75. Statiefmoeren om de camera vast te houden, messing f 0 25. Dwarsschroeven van messing, voor statieven f 0.40 en hooger.

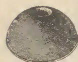
Fig. 112

116n Statiefvaststeller

A. Speciaal geschikt om houten Statieven steviger te doen staan (fig. 114) f 2.-. B. dito voor metalen statieven (fig. 113) f 1.35

Fig. 113

Fig. 114


Fig. 115

117o Gummi Vaststellers

(Fig. 115).

Hierin worden de uiteinden van de drie statiefpooten gestoken, waardoor uitglijden op gladden bodem zooveel mogelijk wordt voorkomen. Per stel van 3 stuks . . . . . *f* **0.20**


Fig. 116

118o Kogelgewrichten

(Fig. 116)

Zeer handige hulpapparaten, men plaatst willekeurig het statief, waarop het kogelgewicht is aangebracht, schroeft toestel op het kogelgewricht en door één enkele beweging van de zijdelingsche schroef zet men in bijna iedere richting (zelfs verticaal naar boven) de toestel vast.

No. 1. *f* **2.50**. No. 2. *f* **3.75**. No. 3 voor camera 18 × 24 *f* **7.20**.

Bij No. 2 bevindt zich het kogelgewricht nog in een draaibare huls, waardoor de bewegelijkheid nog vergroot is.

Meijer Statiefkop: verstelling door 3 schroeven, veroorlooft ook opname in verticale richting (b.v. van plafond en vloer) . . . . *f* **6.—**

119l Ladderstatief

Zeer geschikt voor opnamen, waar men over een menigte heen moet fotografeeren. Onontbeerlijk is het ook voor het reproduceeren van opgehangen schilderijen, etc.

Prijs: Prima afgewerkt 3en 4 M. hoog . . . . *f* **50.—** tot *f* **250.—**.


Fig. 117

120l Atelierstatieven

Zwart gepolitoerd eenzuilig statief . . . . *f* **35.—**

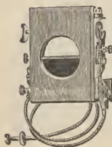
Statief van gepolijst roodbeuken en notenhout, met centrale tandradbeweging voor opheffen en dalen, benevens eene schroefbeweging voor vooren achterover nijgen,

Voor Camera's tot 24 × 30 cM. . . . . „ **35.—**

Zelfde statief doch voor Camera's tot 30 × 40 cM. . . . . „ **45.—**

Zelfde statief doch met 2 zuilen en dubbele tandradbeweging voor Camera's tot 50 × 60 cM. . . . . „ **65.—**

Salontafelstatief, met alle noodige inrichtingen, zooals een centrale as. die de beweging op de vier pooten, om een gelijkmatig heffen en dalen van het toestel te verkrijgen, overbrengt; een schroefbeweging, om de camera voor- of achterover te doen hellen, benevens een vastzetinrichting, vervaardigd van gepolitoerd beuken- of notenhout. Voor Camera's tot een plaatgrootte 40 × 50 cM. met uittrekbaar bovengedeelte . . . . „ **150.—**


Fig. 118

121o Imitatie Thornton Sluiter

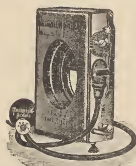
Zeer goede qualiteit sluiter. Het openen van het gordijn geschiedt niet door trek aan een koortje. maar door middel van een tandrad: ontspanning door metaaldraad

Van hout.
- A. voor op de lens te plaatsen.
- B. Tusschen lens en toestel te plaatsen.

Van metaal
- C. voor op de lens te plaatsen.

Prijzen A en B, C. Voor Objectieven met doorsnede

		mM.	38	42	45	52	62	72	85	95	100	120
A en B.	Hout	*f*	5.75	6.—	6.—	6.50	7.—	9.—	10.—	11.—	12.—	15.—
C.	Metaal	„	6.—	7.50	8.—	9.—	9.50	11.—	—	—	—	—


Fig. 119

122l Thornton Sluiters

Voor Tijd- en Momentopnamen.

Dit zijn de beste sluiters dezer soort en voor de tropen vooral aanbevelenswaard. Ze zijn fraai afgewerkt in mahoniehout. De snelheid is 1/25 tot 1/90 sec. Ze worden vervaardigd voorop of tusschen Objectiefplankje en lens te plaatsen tegen zelfden prijs.

Doorsnede* van het Objectief		3¾	4	5	6¼	7½	8¾
Prijs incl. snelheidsaanwijzing	*f*	18.—	19.20	20.40	22,40	25.20	28.50
van Mahoniehout m.	„	18.60	19.80	21.40	23.40	26.20	29.40
Doorsnede van het Objectief		10	11¾	12½	14	16	
Prijs incl snelheidsaanwijzing	*f*	32.10	36.—	40,50	45.—	57.—	
van Mahoniehout m.	„	33.—	36,90	42.—	48.—	60.—	
Dito voor Stereo-opnamen		diam. mM.		38	41	51	63
A. voor op de lenzen te plaatsen			*f*	21.—	22.50	24.—	27.—
B. tusschen Objectiefplankje en lenzen te plaatsen			„	21 90	23.40	25.50	28.80

Met plankje waardoor de lenzen uit elkaar geschroefd kunnen worden . . . *f* 9.— extra.

Voor prijzen van Thornton, Studio, High Speed Shutter met dubbel gordijn en Focalplane shutter vrage men om speciale inlichting.


Fig. 120


Fig 121

Thornton Pneumatiek bestaande uit bal, slang en speentje van zoogenaamd Arabesk (rood en zwart gevlamd) gummi . . . *f* 1.75
Arabesk Speentje . . . . „ 0.30

Thornton Exposure-Valve Hiermede is de snelheid te regelen op 1/3, 1/4, 1/2, 1, 2 en 3 sec. . . . . *f* 4.—

New Ball-Compresser. Wil men met de Exposure-Valve absoluut zeker werken dan is deze drukpeer aan te raden, daar zij bij druk steeds een zelfde hoeveelheid lucht uitlaat . . . . *f* 2.75
Compleet met speen en slang en Exposure-Valve . . . . . „ 8.—

Cautchouc Strooken voor 't aanpassen van sluiters op Objectieven p. 30 cM in verschillende sterkte . . . . . . *f* 0.20 tot *f* 0.50

Houten ringen. Wil men een zeer grooten Sluiter op een kleine lens gebruiken dan is een houten ring noodzakelijk die dan plm. *f* 1.— kost.

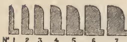


Fig. 122

123o Metaaldraad ontspanners

Deze hebben de bal-ontspanners meer en meer verdrongen. Bij bestelling geve men aan bij welke sluiter men dezen wenscht te gebruiken.

Ontspanners tot g kosten . . . . *f* 0.75
h en i . . . . „ 1.—

Voor Spleetsluiter Camera's komen speciale, duurdere in aanmerking.

Ook nog in vele andere soorten voorradig.

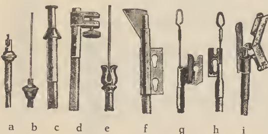


Fig. 123

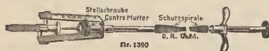


Fig. 124

124o Sluiter van verre ontspanners

Draadontspanners van meerdere Meters lengte die aan de kort te draadontspanners van de Camera's worden vastgemaakt.

Lang	3	5	7½	10 Meter
f	3 —	4.50	6.—	8.—

125m Zelfontspanners

Kleine toestelletjes die aan een draadontspanner worden bevestigd en door middel van een uurwerkje na een korte tijd, gedurende welke de opnemende zich bij een groep kan plaatsen, A, moment of B moment en regelbare tijdopname van 1 tot 16 seconden mogelijk maken.

Ia constructie. Prijs van A . . . . *f* 3.50
ronde en rechthoekige vorm Prijs van B . . . . „ 6.50

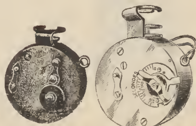

A Fig. 125 B



Fig. 126



Fig. 127



Fig. 128

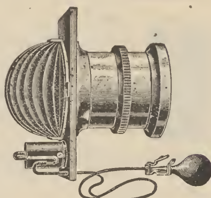


Fig. 129

126m Ateliersluiters

Voor Object. diam.	30	35	40	45	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160	180
Centraalsluiters *f* (Fig. 128)	8.--	8.—	8.65	9.35	10.—	10.65	12.—	13.—	13.65	18 —	18.—	18.—	—	—	—	—	—
Guerrysluiters „ (Fig. 126)	—	—	12.—	12.—	13.—	13.—	13.—	14.—	15.—	15.—	16.—	16.—	18.—	18.—	20.—	20.—	—
Grundnersluiters „ (Fig. 129)	—	—	—	—	—	—	—	9.50	—	12.—	—	14.50	—	16.—	—	18,—	20.—

Gummislang (dikke slang) *f* 1.25 per meter.
Guerryballen met Kraan No. 40 *f* 1 80. No. 45 *f* 2.—. No. 50 *f* 2.20. No. 50 *f* 2.40.
„ zonder „ „ 40 „ 1.20. „ 45 „ 1.35. „ 50 „ 1.65. „ 50 „ 1.80.
Gründnerballen met metalen afsluiter *f* 3 25. Zonder deze *f* 1.80.
Guerryblaasjes No. 0, 1, 2 en 3 *f* 1.30. No 4, 5, 6, 7 *f* 1.40.
Gründner Blaasjes *f* 1.50, 32 of 38 mM. doorsnee 2 of 3 deelig.

127l Spleetsluiters

Om ook met Statief-Camera's opnamen tot 1/1000 sec. te kunnen maken zijn deze sluiters geconstrueerd; ze worden tusschen Camera en chassis ingelascht. Voor eventueel aanpassen is het gewenscht het achterstuk van de camera naar de fabriek op te zenden. Prijs op aanvrage.



Fig. 130

128n Tasschen

Van Waterproof voor Statiefcamera's.

A. (Fig. 130) Gewone Tasschen; voor camera met 3 chassis,
B. (Fig. 131) Reform Tasschen: voor camera met 6 chassis.
C. (Fig. 132) Mercur Beugeltasschen voor camera met 3 chassis.



Fig. 131

Formaat	6 × 9 con.	6 × 9 quadr.	9 × 12 con.	9 × 12 quadr.	13 × 18 con.	13 × 18 quadr.	18 × 24 con.	18 × 24 quadr.	24 × 30 con.	24 × 30 quadr.
Prijzen van A . . . . . *f*	3.85	4.80	5.75	6.—	7.—	7.25	9.—	9.50	13.—	16.—
„ „ B . . . . . „	—	—	10.—	10.50	11.50	12.50	14.50	16.—	18.—	21.—
„ „ C . . . . . „	—	—	12.—	13.—	14.—	15.—	15.50	17.—	20.—	22.—



Fig. 132

Tasschen voor Klepcamera's

(Fig. 133) en 6 dubbelchassis of 3 chassis en filmpakcassette.

129n	6 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Waterproof . . *f*	2.50	3 25	4.—	5.—
Ia Leder . . . . „	6.—	6.50	8.—	10.—
Ia „ gevoerd . „	7 —	7.50	10 —	12.50



Fig. 133



Fig. 134

130n Tasschen voor Rolfilmcamera's

1a Leder gevoerd	4,5×6	6×6	6×9	6,5×11	8×10,5	8×14
f	3.25	5.—	5.25	6.25	6.50	7.50

131n Juchtlederen Etuitjes

Formaat	8×10	9×14	11×19
f	1.50	1.80	3.—


Fig. 135

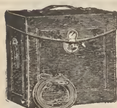
132n Etuis voor Chassis

Van Imitatieleder.

	6,5×9	9×12	10×15	13×18
Etuivorm . . . . f	0.45	0.60	0,90	1.20
Portefeuillevorm voor 6 „	1.15	1.30	2.—	2.50

Van Leder

	6×9	9×12	10×15	13×18
Portefeuillevorm voor 6 f	2.40	3.75	5.—	6.50


Fig 126

133m Lederen Tasschen

met pluche gevoerd. 1a. Afwerking met slot.
Voor Camera's met 6 chassis of 5 chassis met filmpakcassette.
Voor Mentor en andere Reflex Camera's

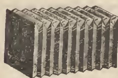
	6×9	9×9	9×12	10×15	13×18
Conisch (maat)	10×15,5×9 f 13.50	—	20×17,5×28 f 18 50	20×22×32,5 f 22 25	22×25×38,6 f 25.75
Quadratisch (maat)	12×16×9 f 13.75	15,5×17×26 f 18.75	20,5×21×31 f 20 75	21×24×36,5 f 24.—	23,5×28,5×43,6 f 30.—
Samenklapbare (maat)	8×14×24 f 11.50	—	10×19×25,5 f 15.—	10×22,5×28 f 15.75	—
Klapcamera's (Nettel, Ango, Mentor). (maat)	8,5×15×21 f 11.—	—	13,5×18,5×26 f 16 —	8,5×21,5×28,5 f 15 75	8,5×25×33,5 f 19.—


Fig. 137

134n Statieffoudralen


Fig. 138

Voor metalen statieven eenvoudige soort f 0.75
Beter qual. f 1.25. Leder f 3.50 en f 4.—
Voor houten statieven : in waterproof f 1.50 en f 3.—. Lederen handvatten en riemen in elke maat op bestelling te leveren


Fig. 139

135m Balgen

Voor Statief Camera's Uittreklengte cM.	9×12 25	10×15 28	12×16,5 28	13×18 30	13×18 45	18×24 50	24×30 60
Con. Calico led. hoeken	2.80	3.50	3 50	3 85	6.25	9.—	11.—
Quadr. „ „ „	3.50	5 —	5.—	6.—	7.—	10.—	12.50
Conisch leder balg	5,60	7.—	7.—	7.50	10.—	13.—	25.—
Quadr. „ „	7.50	10.—	10.—	10.—	12.50	17.50	35 —

Conisch voor klepcamera's	Enkeluittrek 6×9	Enkeluittrek 9×12	Enkeluittrek 10×15	Enkeluittrek 13×18	Dubbeluittrek 6×9	Dubbeluittrek 9×12	Dubbeluittrek 10×15	Dubbeluittrek 13×18
Calico . . . . f	1.50	2.15	2.75	3.50	2.75	3.75	4.25	5.—
Echt leder . . . . . . „	3.50	4.50	6.—	7.50	6.—	7.50	9.—	12.—


Fig. 140

Balgen in elk formaat ook voor Klap- en Ateliercamera's zijn leverbaar.


Fig. 141

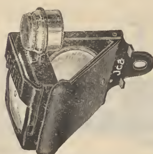


Fig. 142

136n Zoekers

A. Oprichtzoekers.

No. 1. Eenvoudige zoeker, zooals bij de bekende Aviso Camera in gebruik voor 4,5 × 6 . . . . *f* 0.55
„ 2. Eenvoudige zoeker (fig. 141) hout met metaalbeslag voor opnamen 9 × 12 tot 13 × 18 . . *f* 1.75
„ 3. Zeer heldere zoeker (fig. 143) quadratisch met overlangs en overdwars draaibaar metale plaatje met rechthoekige opening.
a. voor opnamen 9 × 12 . . . . *f* 3.25
b „ „ 13 × 18 . . . . „ 5.50
„ 4. Brillantzoeker, deze zoeker (fig. 142) is samenlegbaar en draaibaar voor overlangsche en overdwarsche opnamen. Het is de in klepcamera's meest geschikte zoeker.

	6 × 9	9 × 12	13 × 18
f	1.75	2.—	3.—
met waterpas	—	3.50	4.—

B. Doorzichtzoekers

„ 5. Kleine doorzichtzoeker (fig. 144a).
voor 9 × 12 *f* 0.65;
„ 6. Ia Doorzichtzoekers (fig. 144b)

grootte mM.	22 × 30	26 × 36
voor formaat cM.	9 × 12	9 × 12 en 13 × 18
f	1.75	2.—
grootte mM.	33 × 46	40 × 58
voor formaat cM.	13 × 18	13 × 18 en 18 × 24
f	4,50	6.—

grootte mM. 30 × 30 36 × 36 voor Stereo
f 2.25 2.50 opnamen

„ 7. Voor Panorama en tevens Stereo-opnamen (fig. 145) Voor de laatste worden de beide klepjes dichtgeslagen Grootte mM.
Voor formaat cM. 6 × 13 *f* 6.—; 9 × 18 *f* 8.—
„ m8. Newton Zoeker „Ideal" (fig. 146). Deze zoeker is in plaats van een vizier van een blauw lensje voorzien. Hierdoor ziet men dan het beeld grooter en duidelijker en tevens meer in de verhouding der lichteffecten, zooals ze door de voor de blauwe stralen gevoelige fotoplaat worden geteekend.
Voor Camera 4,5 × 6 6 × 9 *f* 2.90
9 × 12 13 × 18 „ 3.80

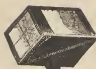

Fig. 143


Fig. 144a


Fig. 144b

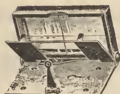

Fig. 145


Fig. 146

137m Insteldoeken

No. 1. Goede qualiteit grootte 1 M² . . . . *f* 1.50
„ 2. Absoluut lichtdichte gummidoek A 70 × 100 . . „ 4.—
B 100 × 140 . . „ 8.—


Fig. 147


Fig. 148


Fig. 149

138n Instelloupen

Eenvoudige uitvoering *f* 0.50 Betere uitvoering *f* 1.—
Prima groot aplanatische loupe, messing montuur (fig. 148) „ 6.—
Zoogenaamde Draadtellers (fig. 147) 1,5 cM. . . . . „ 1.25
Automatische Instelmicroskoop „Express" (fig. 149). Dit is wel de handigste instelloupe, daar ze pneumatisch op het matglas vasthecht, zoodat men beide handen bij de instelling vrij heeft *f* 4.50
Ica Instelloupe (fig. 150) bruikbaar voor camera's met lichtkap over het matglas, *f* 1.70



Fig. 150

139o Matglas

	6 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30	p. dM²
A. Zeer fijn geslepen voor vizierglazen *f*	0.10	0.15	0.25	0.30	0.35	0.65	1.10	0.15
B. Ia geëtst (uiterst fijn) . . . . . . „	0.15	0.25	0.35	0.45	0.50	1.—	1.65	0.30


Fig. 151


Fig. 152

140o Waterpasjes

No. 1. doorsnede 1½ cM. voor opzet (fig. 151) of inlaat (fig 152) . . . . *f* 0.45
No. 2. dubbele waterpasjes, (fig. 153) . . . . . „ 1.25


Fig. 153

Alle Barnet platen kunnen met TROPENEMULSIE worden geleverd.

De Barnet Ortho Self Screen 300° is een ideale plaat voor de Tropen.
Onder de vele goede soorten nemen de volgende de eerste plaats in en wij houden deze geregeld voorradig.

Ortho Selfscreen 300 H & D	een Universeelen plaat zoowel voor beroeps- als amateurfotografen ten zeerste aanbevelenswaard: is gemakkelijk te bewerken, snel genoeg voor bijna alle momentopnamen, tevens orthrochromatisch en zonder geelfilter bruikbaar. De kleurverhouding en details worden door geen andere plaat dezer soort beter weergegeven.
Studio 650 H & D	de snelste plaat: werkt desondanks helder, zeer detailrijk, heeft fijne korl en laat flinke speling bij de belichting toe.
Orthosuperspeed 550 H & D	Orthoplaat. Geschikt voor alle vlug werk, fijne korrel: ze geeft portret en landschapnegatieven bij een groote gradatie der tinten.
Ordinary 100 H & D	heldere plaat, met uiterst fijne korrel. De reproductie plaat bij uitnemendheid.
Process 75 H & D, **Ortho Process** 75 H & D	voor reproductie en alle phototechnische werkzaamheden (lijn- en rasterwerk): levert pittige, krachtige negatieven met zeer fijne korrel.

Matplaten

Nog universeeler worden deze platen als de gevoelige laag **mat** is, waar deze laag dan de plaat bijna Antihallo doet zijn en gemakkelijk retourcheerbaar maakt. In de emulsie is een zelfstandigheid gebracht, die een fraai mat voorkomen aan de plaat geeft als was ze op het fijnste matglas gegoten. **Ze zijn beter, billijker en gemakkelijker te bewerken dan gewone platen.**

Met matte Emulsie worden geleverd de

Ortho Self Screen, Ortho Super speed en Ordinary.

Voordeelen der Matte Emulsie plaat:

1 het is een antihallo plaat. De matte korrel voorkomt de terugkaatsing van het licht: men heeft dan niet meer het onzuivere werk als met de backed platen of de vaak hinderlijke roode kleur der dubbelgegoten platen, terwijl de kosten dezelfde zijn als van een gewone plaat.
2 geeft even scherpe beelden bij contactdruk en vergrooting.
3 sneller dan gewone platen: wordt bij overgieting op film de gevoeligheid der **snelle** emulsie verminderd, zoo wordt ze bij de matte emulsie grooter.
4 het oppervlak is zeer fijn mat, men kan er met een potlood (liefst een **hard**, Koh-i-noor 5 H of 6 H) of doezelaar op werken
5 groote speling in belichtingsduur.
6 fraaie diapositieven: direct gereed zonder dat een matglas opgelegd behoeft te worden.
7 de orthochromatische zijn te gebruiken zonder geelfilter, even geschikt voor portret- als landschapfotografie.
8 de prijs is dezelfde als van gewone platen.

De volgende soorten Barnet Platen kunnen op bestelling geleverd worden:

Press platen 700 H & D	een helder werkende snelle en vertrouwbare plaat voor opnamen met Reflex Camera's.
Studio 400 en 500 H & D	Voor atelier en buitenopnamen. Is te beschouwen als een standaardplaat voor den beroepsfotograaf. Levert volmaakt drukkende negatieven. Een speciaal voordeel is hun geheel vrij zijn van sluier. Zeer aan te bevelen, waar een snelle atelierplaat verlangd wordt.
Ortho Studio 500 H & D	Speciaal gefabriceerd voor 't werken met Half Watt en andere kunstmatige lichtbronnen.
Red Seal 350 H & D	Een universeele plaat, snel genoeg voor alle handcamera's, een goede landschap- en portretplaat, negatieven van uitmuntende hoedanigheid. Ze heeft een merkwaardige speling in den belichtingsduur.
Super speed 550 Ortho XL	Met geheel dezelfde eigenschappen als de 550° Ortho super speed, doch sneller.
Speciaal Rapid 225 H & D	vooral voor amateurs. Dik gegoten, sterke gradatie.
Lantern a 40 H & D	a. **voor koude tinten.** Men kan er plaatjes mede maken in elke gewenschte kleur door ontwikkeling Ze zijn te bewerken door contactdruk of reproductie. Fijne korrel, brillante beelden, helder, vol detail.
b 8 H & D	b. **voor warme en koude tinten.** Langzaam voor contactdruk.
Barnet X Ray	zeer snel — Perfecte teekeningen van beenderen en weefsel.
Barnet Stella Ultra Rapid 550 H & D	voor steropnamen. Op speciaal patent glas gegoten. (Speciaal formaat voor hemelkaarten in formaat 16 × 16 cM. . . . . f 16.50.

Prijzen voor alle Pläatsoorten (behalve X Ray en Stella):

	4,5×6	4,5×10,7	6×6,5	6×9	6,5×9	8,3×8,3	8,3×10,7	9×9	6×13	9×12	9×14	10×15
p. dozijn f	0.75	1.10	0.95	1.10	1.20	1.45	1.60	1.55	1.45	1.90	2.40	2.80
Antihallo	0.85	1.20	1.10	1.20	1.30	1.60	1.75	1.70	1.60	2.10	2.65	3.10

	8,5×17	9×18	12×16,5	13×18	18×24	24×30	10×12 inch	30×40	40×50	50×60
f	2.90	2.90	3.—	3.45	7.15	13.10	13.40	23.—	40.40	62.90
„	3.—	3.—	3.30	3.80	7.80	14.20	14.70	25.30	44.40	69.20

De formaten 6×9, 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18 tot 50×60 zijn tegen halven prijs in halve dozijnen verkrijgbaar. Alle platen zijn op bestelling antihallo (lichtkringvrij) te leveren.

Van de vele attesten voor de BARNET PLATEN volgen hier enkele:

Het is mij een groot genoegen U te kunnen melden, dat de gezonden Barnet platen met matte emulsie prachtig zijn.
Zij voldoen aan alle eischen, die men aan een plaat mag stellen.

H. BERSSENBRUGGE,
65 Zeestraat, Den Haag.

WelEdele Heer,

Zooals U weet, gebruik ik reeds jaren tot mijn groote tevredenheid uw Barnet platen en is het mij een genoegen ook bij het probeeren der nieuwe 650 Studio plaat uitstekende resultaten verkregen te bebben.
De snelheid is boven alle verwacbting. Ze blijven sluiervrij zelfs bij geforceerde ontwikkeling. De kwaliteit is minstens even goed als de beste platen van andere merken door mij geproheerd.
Voor de donkere winterdagen kan ik dan ook de 650 Studio van Barnet met warmte aanbevelen. Een plaat opzettelijk in zeer ongunstige omstandigheden door mij gemaakt voeg ik bij. Hoogachtend.

P. A. ODIJK, Delft.

Bij de verschillende uitstekende platensoorten van Barnet vinden wij de pas door U gezonden Studioplaat 650 H & D van buitengewoon groote snelheid en kunnen wij ons er zeer zeker mee vereenigen deze plaat als de snelste wordt beschouwd. Daarbij is de plaat ahsoluut sluiervrij en geeft goede dekking en kracht. Voor de winter de atelierplaat hij uitnemendheid.

Atelier Ziegler, Zwolle.
FRANS ZIEGLER.

De Platen en Papieren van Elliot (Barnet) ontving ik in goede orde. Voor beide artikelen geloof ik niet dat het nog noodig is te vermelden, dat ik er bijzonder tevreden over ben.

25 November 1925.

J. O. B. AGERBEEK,
Bandoeng.

Krachtige ontwikkelaar voor Ortho Superspeed 550°

Metol	1 gr.	Natriumhydroxyde	12 gr
Hydrochinon	10 „	Broomkali	1 „
Natriumsulfiet	48 „	Water	320 „
Koolzure soda	20 „		

Voor het gebruik met 7 deelen water verdunnen.

Een goede ontwikkelaar voor alle Barnetplaten is de

S-Ontwikkelaar,

hiernaast vermeld.
Een paar bijzondere voorschriften geven voor de aangegeven plaatsoorten zeer goede resultaten.

Ontwikkelaar voor de Studio 650°

A.	Kaliummetabisulfiet	6.5	Gr.
	Los op in water	2400	„
	Voeg toe Broomkali	3,6	„
	Pyro (of Piral)	30	„
B.	Natrium sulfiet	270	„
	Koolzure soda	240	„
	water	2400	„

Voor gebruik gelijke deelen A en B.

142 Fotoplaten van verschillend Fabrikaat

	4,5×6	6×9 en 4.5×10,7	6,5×9	8.3×8,3 en 6×13	9×12	9×18 en 8,5×17	10×15	12:16,5	13×18	18×24	24×30	30×40
Gevaert n rood etiquet groen „ sensima „ mat diapositief *a.* warm *b.* koud	0.75	1.10	1.20	1.45	1.90	2.90	2.80	3.—	3.45	7.10	13.50	23.—
Gevaert ortho antihallo orthoantihallo	0.85	1.20	1.30	1.60	2.10	3.—	3.10	3.30	3.80	7.80	14.20	25.30
Agfa n extra Rapid Rontgenplaten	0.75	1.10	1.15	1.40	1.80	2.60	2.50	2.75	3.30	6.50	11.80	20.70
Agfa isolar chromoisolar isorapid chromoisorapid Panchromaten *a.* opname, *b.* reproductie of *c.* diepdruk	0.90	1.30	1.40	1.70	2.10	3.10	3.—	3.40	3.95	7.80	14.20	24.85
Hauff Ultra Rapid	0.75	1.10	1.15	1.40	1.80	2.60	2.40	2.75	3.30	6.50	11.80	20.70
n Flavin	0.90	1.10	1.40	1.70	2.15	3.10	3.—	3.40	5.95	7.80	14.20	24.85
Lumière blauw etiquet	0.75	1.10	1.20	1.45	1.90	3.—	2.80	3.05	3.45	7.10	13.10	23.—
Ilford m special rapid	0.75	1.10	1.20	1 45	1,90	2.90	2.80	3.—	3 45	7.10	13.10	23.—
Ilford **Panchromaten** *a* voor reproductie	—	—	—	—	2.85	—	4.15	4.45	5.—	10.50	19.20	33.80
Ilford *b.* „ direct opn. *a.* of *b.* Backed	—	—	—	—	3,05	—	4.45	4.80	5.40	11.30	20.70	36.40
Wellington extra rapid antiscreen diapositief S.C.P. voor koude tinten	0.75	1.10	1.20	1.45	1.90	2.90	2.80	3.—	3.45	7.10	13.10	23.—
Wellington Studio Backed antiscreen Backed	0.85	1.20	1.30	1.60	2.10	3.20	3.10	3.30	3.80	7.80	14.40	25.30
n Marion Iso Record	0.75	1.10	1.20	1.45	1.90	2.90	2.80	3.—	3.45	7.10	13.50	23.—
n Matter	0 65	0.95	1.10	1.25	1.60	2.45	2.35	2.90	3.30	6.15	11.—	19.20
n Verax Lantaarnplaten	—	0.85	—	1,10	1.40	2.25	2.10	2.50	2.90	5.45	9.70	17.—

Alle deze soorten kunnen ook 40×50 en 50×60 worden geleverd.

143n Billijke Plaatsoort (Verax Ultra Rapid)

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
f 0.60	0.85	1.40	2.10	2.50	2.90	5.45

144 l Autochroomplaten van Lumière en Agfa kleurenplaten.

Met deze platen verkrijgt men diapositief opnamen in natuurlijke kleuren. (Daar de houdbaarheid begrensd is, worden zij slechts op bestelling geleverd.) Prijzen in beide soorten per doos van 4 stuks.

4,5×6	4.5×10,7	6×6,5	6×9	6,5×9	9×9	9×12	6×13	9×18	10×15	12×16,5	13×18	18×24	Agfa kleurenplaten
f 0.80	1.45	1.15	1.45	1.60	2 60	2.90	2.10	4.80	4.65	5.75	6.10	12.15	24×30 *f* 21.60

145 l Kleurenfilters en houders voor autochrooms, voor vierkanten vorm zie par. 29.

Rond diameter	25	30	35	40	45	50	55	60
Filter . . . . . *f*	1.60	2.—	2 40	2.80	3.30	4.—	4.10	4 50
Filter in montuur „	—	2.80	3.20	3.60	4.25	4.65	5.20	5.60

146 l Papier Virida

Vijf vel van dit geel en groen papier over elkaar in de lantaarn geplaatst geven het beste licht bij werken met autochroomplaten.

13×18	18×24	25×30	30×40	40×50	50×60
f 0.60	0.90	1.30	1.70	3.10	5.—

Ontwikkelaar voor Autochroomplaten voor de eerste en tweede ontwikkeling

Métoquinon ½ Liter *f* **2.05**; geconcentreerd ¼ Liter *f* **1.20**; ⅛ Liter *f* **0.65**; met 5 deelen water te verdunnen. Dosis ontwikkelaar voor 1 Liter *f* **1.45**. Dosis voor 1 Liter bad voor 't oplossen van 't gereduceerde zilver *f* **0.35**. Metoquinon: zie chemicaliën. Kleefstrooken, dekglaasjes, etc., zie onder lantaarnplaatartikelen.

Ontwikkelstel voor Agfa kleurplaten.

Grootte II: bevat ¼ Liter ontwikkelaar (3× te verdunnen) omkeerbad in drogen vorm voor 500 cM. 30 cM³ dammarlak, voor 20 platen voldoende . . . . *f* **2.—**

Voor Agfa kleurfilters zie par. 31B,

Voor Autochrooms

bevattende alle benoodigdheden voor de behandeling van Autochroomplaten *f* **1.75**. Vernis 125 cM³ . . *f* **0.60**. Perchlora poeder: voor momentopnamen op autochroom. 100 gr. *f* **5.—**; 50 gr. *f* **3.—**; 25 gr. *f* **2.—**; 10 gr. *f* **0.90**

147 Rolfilms

Formaat	KODAK No.	KODAK 6 opn.	KODAK 12 opn.	n AGFA No.	n AGFA 6 opn.	
4×5	102	—	1 20	—	—	Pocket Kodak.
4×6,5	121	0.60	1.20	A B	0.60	Vouwbare Kodak No. 0 en Graphic Camera 0.
4×6,5	127	0.75	8 opn.	A B	0.75	Autografic vestzak Kodak en Brownie 0.
6×6	117	0.60	—	B 1	0.60	Brownie Camera I.
6×9	120	0.75	—	B 2	0.75	Autographic Kodak Jun. I, Aut. Kodak speciaal I. Vouwbare Brownie 2 en Brownie 2,
6×9	105	0 80	1.55	C	0.80	Vouwbare Kodak No. I Panorama Kodak I.
6,5×11	116	0.95	1.90	D	0.95	Aut. Kodak Junior 1 A. Aut. Kodak no. 1 A Auto. Kodak spec. 1 A Brownie 2 A, Aut. Brownie 2 A, Graflex 1 A.
9×9	101	1.10	2.20	H	1.10	Bull's Eye en Stereo Hawk Eye Camera 6.
9×9	101	1.10	2.20	—	—	Stereo Kodak Model I.
8×10,5	118	1.30	2.60	E	1.30	Aut. Kodak 3 en Aut. Kodak Speciaal 3.
8×10,5	124	1.30	2.60	F	1.30	Brownie 3: Aut. Brownie 3 en Bulls Eye Kodak 3.
7¼×12,5	130	1.35	2.20 10 opn.	M	1.35	Aut. Kodak junior 2 c. Aut. Brownie 2 c en Brownie 2 c. Aut. Kodak 3 A, Aut. Kodak spec. 3 A, Aut. Kodak junior 3 A.
8×14	122	1.55	2.60 10 opn.	G	1.55	Aut. Brownie 3 A. Graflex 3 A.
10×12,5	123	1.70	3.40	J	1.70	Vouwbare Kodak 4.
10×12,5	103	1.70	2.70 10 opn.	K	1.70	Bull's Eye 4 en Panorama Kodak 4.
12,5×10	104	—	—	L	1.70	
10,5×16,5	126	2.35	—	—	—	Aut. Kodak 4 A.
13×18	115	2.85	—	—	—	Castridge Kodak 5.
4×6	128	0 60	—	O 3.5×5.5	0.60	Enseignette I.
5×8	129	0.85	—	N	0.85	Enseignette II.

De films voor 12 opnamen worden weinig gevraagd en niet voorradig gehouden, wanneer bij bestelling niets is vermeld worden rolfilms met 6 of 8 opn. geleverd.

Voor Panorama No. 1 en Stereofilms hebben de rolfilm 3 en 6 opn. Voor Panorama No. 2, 2 en 4 opname.

De Agfa films A, C, D, E, G zijn zoo geteekend, dat men ze ook in de Autographic Kodak Gamera's kan gebruiken.

Andere merken van films: Goerz. Baijer, Lumière, etc, en Lignose-films kunnen op bestelling geleverd worden.

Agfa films worden voor de Tropen op bestelling in speciale verpakking geleverd.

148 Filmpacks

Formaat	4.5×6	4.5×10,7	6×9	6×13	6,5×11	8×10,5	9×12	8×14	10×12,5	10×15	13×18	9×18 (Planchon)
n Agfa . . . f	1.10	1.45	1.30	1.80	—	2.40	2.75	2.85	3.15	3.60	—	3.50
Kodak . . . „	1.20	1.55	1.45	—	2.—	2.60	2.75	3.10	3.40	3.85	5.65	—

Lumière, Bayer, Goerz, Ensign Filmpacks zijn op bestelling te leveren.

149 n NEBO-Filmpacks

Hebben het voordeel, dat de belichte film naar keuze gemakkelijk door gewoon uittrekken, kan worden verkregen en worden ontwikkeld en doordat de film midden uit de rugzijde van het pakket wordt getrokken minder risico van sluiering aanwezig is.

Filmpak 9×12 (10 opnamen) . . . . . . f 2.55

Daglicht ontwikkel-uitrusting

voor 3 films 9×12 . . . . „ 9.75

„ 6 „ 9×12 . . . . „ 13.50

Filmpakcassette 9×12 . . . . „ 3.75

Ontwikkeltabletten per stel van 2 buisjes à 10 tabletten . . . . „ 0.55

Fotopoeder per bus . . . . f 0.75

Wisselzakken voor beroepsfotografen uit zuivere lichtdichte gummistof

grootte No I (tot 10×15) . . . . . „ 8.25

„ „ II (tot 13×18) . . . . . „ 11.25

„ „ III (tot 18×24) . . . . . „ 14.25

150 Portretfilms

		9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30
m Agfa	f	1.80	2.50	3.—	3.50	6.70	—
m Agfa mat	„	2.20	3.—	3.60	4.20	8.70	17.60
Kodak	„						
Super speed 550°	„	2.—	2.50	3.30	3.85	7.40	16.—
Far speed 350°							
Orthochromatisch / Commercial / Proces	„	1.80	2.75	3. —	3.50	6.70	14,40
Panchromatic	„	2,60	3.80	4.30	4.70	8,80	17.60

Ze zijn lichter als platen en meer antihallo daarbij niet breekbaar. Ze bereiken echter nooit de snelheid van platen en beschadigen gemakkelijk en zijn nooit zeer handig te bewerken.

Super speed, voor snel werk. Portretten op atelier. Par speed voor portretten buiten en landschappen, orthochromatic commercial land- en zeeopnamen, bloemstukken met en zonder geelfilter te gebruiken.

Commercial, matig snel voor interieurs etc. Proces, langzaam voor reproductiewerk. Panchromatic voor alle kleuren behalve groen gevoelig, voor reproductie van schilderijen. Liefst met filter te gebruiken.

151 Metalen Filmklemmen

Alle formaten tot 9 × 12	9 × 12—10 × 15	12 × 16,5—13 × 18	18 × 24	24 × 30
f 0.50	0.60	0.80	1.50	2.50

152 Röntgenfilms (tweezijdig begoten)

		9 × 12	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	35,5 × 45	40 × 50
m Agfa	f	2.40	—	4.50	7.75	13.50	22 —	34,—	40.—
Kodak									
Dupli Tized	„								
Super speed	„	—	3.50	4.50	7.75	13.50	22.—	—	40.—
„ „ p. stuk verpakt	„	—	3.85	4 95	8.60	14.85	24.30	—	44.—
Eastman (non flam)	„	2.75	—	5.20	8.90	15.50	25.30	—	—

153 Tandfilm

m Agfa 3 × 4 cM. aan een zijde begoten, in afzonderlijke verpakking, per 12 . . . . f 1,20

154 Kodak: Regular en Extra Fast (4 × sneller)

Twee soorten	No. 1	No. 1A	No. 1B	No. 2	No. 3
	1⅝ × 1¼	2¼ × 1½	2 × 1½	3 × 2¼	1⅝ × 1¼ inch.
Per 2 dozijn f	4,—	—	—	—	—
„ 1 „ „	—	3.75	3.75	7.—	4.—

155m Agfa Röntgen-Artikelen

		13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Film Chassis	f	1.—	1.30	1.55	2.10	2.25
Ontwikkelbeugel	„	3.60	3.95	4.35	4.75	5.30

156 Versterkingsschermen

		13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Kodak	f	12.—	21.—	35.—	55.—	90.—
Kodak Cassetten	„	15.75	18.—	41.75	55.10	106.—
Erescofilms	„	12.—	20 25	31.50	50.60	—

Voor X Ray films ontwikkelbakken, etc. van Fiedler, Kindermann of Kodak, zie verder.

157l Kinofilm

Positief Agfa geperforeerd rollen per Meter f 0.20. Negatief 0.30 per Meter. Rollen van 60 M. en meer f 037[5] per M. Lignose film, Kodak- en Gevaert film, etc., kunnen evenzoo geleverd worden.

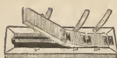


Fig. 154

158m Fotometers

Deze dienen, om na te gaan, deels hoe lang een plaat, deels hoe lang een papier, waarop de wording van het beeld niet (bromide, gaslicht, koolpapier) of moeielijk (gompapier, platinpapier) zichtbaar is, moet. worden belicht.

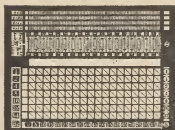


Fig. 155

A. Fotometers voor Fotografisch papier en Snelheidbepaling voor platen en ontwikkelpapier.

De Fotometers voor papier berusten op dit beginsel: een stuk lichtgevoelig papier wordt onder een schaal, waarop een aantal letters of cijfers voorkomen belicht. Elke volgende letter of cijfer bevindt zich onder een donkerder dek (een geleidelijk minder doorschijnend wordend glas). Wanneer 1 goed zichtbaar is, copieert 2 en zoo vervolgens. Vindt men nu, dat een negatief bij een bepaald cijfer of letter te dun gecopieerd is, dan make men den volgenden afdruk, totdat op het papier in den fotometer een hooger cijfer zichtbaar is en zoo vervolgens.

Eder-Hecht Graukeil Papierfotometer (Fig. 154). Voor de cijfers bevindt zich een geleidelijk donker wordend glas (graukeil) *f* **4.50** Universeele belichtingsmeter voor platen en papieren.

Graphoscoop Langer (Fig. 155) is een apparaat, waarmede men snelheid van platen en papier, gevoeligheid van kleuren, etc. kan bepalen *f* **6.—**



Fig. 156

B. Fotometers voor platen, voor 't bepalen der tijdduur van opnamen.

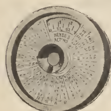


Fig. 157

Deze berusten of op den tijd, die een gevoelig papier noodig heeft om een bepaalde kleur aan te nemen (zoogenaamde Chemische Photometers) of men neemt als punt van uitgang der berekening, datgene waarbij voor ons oog het punt verdwijnt, wanneer we tusschen oog en op te nemen voorwerp een min of meer doorschijnend object brengen als lagen papier, gekleurde glaasjes, etc. (visueele fotometers).

I. Chemische Fotometer: als punt van vergelijk wordt een door het licht verkleurend fotopapier gebruikt.

„Wynne's Fotometer „Infaillible" (fig. 156) Prijs *f* **6.—**

Gevoelig Papier per pakje . . *f* **0.40**

Haka Expositiemeter (fig. 158) . *f* **2.—**

II. Visueele Fotometer.



Fig. 158

Heydes Aktinometer (fig. 157) Deze berust op het voor elkander brengen van 2 violette glazen prisma's, die bij dit apparaat voor elkander draaien. Men neemt ook hier waar, wanneer het object niet meer zichtbaar is en leest op een schaal af. Voor zeer lichtsterke voorwerpen wordt nog een extra violet glasschijfje voorgedraaid. Wordt in 3 soorten geleverd.

Ica Diaphot Op hetzelfde berustend, eenvoudiger geconstrueerd . . . . *f* 1.85

Fig. 159

Agfa Belichtingstabel voor daglicht en bliksemlicht

Geeft door eenvoudige schuifverplaatsing zonder eenige berekening, voor iedere plaatsoort en iedere gevoeligheid van 9 tot 30° W. den juisten belichtingstijd aan.

Bij **daglichtopnamen**: voor iedere maand, voor ieder uur van den dag, voor ieder op te nemen voorwerp, voor iedere relatieve opening onder inachtname van de eventueele bewolking. Bij **bliksemlichtopnamen**: voor iederen afstand der lichtbron van het op te nemen voorwerp en voor iedere relatieve opening, de hoeveelheid van het te gebruiken „Agfa" bliksemlicht. Prijs . . . . *f* **0.50**

159o Barnet Bromide Papieren

Ook deze zijn zeer geschikt voor de Tropen en daartoe met Tropen emulsie bereid.

Platino mat, voor contactdruk en vergrooting: foto's gelijken platindrukken; **1** mat glad; **2** zwak ruw,

Platinō māt, hardwerkend (mat glad).

Lustro matt, voor artistiek werk; wit halfmat papier.

Ordinary, prima vergrootingspapier, heeft een halfmat oppervlak (natural); **1** mat, **2** zwak ruw.

Ordināry, hardwerkend; **1** mat, **2** zwak ruw.

Bromidekarton, op briefkaart-dik karton gepraepareerd; de drukken behoeven niet opgeplakt te worden. **1** mat, **3** halfmat, **8** glanzend.

Snow Enemal, wit; glanzend papier.

Cream Crayon, prachtig chamois vergrootings- en copieerpapier: dubbel dik. **5** mat glad, **6** zwak ruw.
A. Platinomat. **5** mat glad, **6** zwak ruw.
B. Naturel (dit is halfmat niet gebaryteerd papier) **7a** glad mat, **6a** zwak ruw.
C. Halfmat glad **7.**

Suede, voor schetswerk bijzonder aanbevolen, gewoon en dubbeldik papier; **1** wit mat, **5** cream mat.

Velbro, voor contactdruk, fraai halfmat papier (iets glimmender als Lustro).

Illustro, hardwerkend bromide, zeer contrastrijk voor Illustratiewerk. Enkel en dubbeldik. **1** mat, **3** halfmat, **8** glanzend

Tiger Tongue, extra ruw dubbel dik papier, wit of creme.

Barnet Papieren voor de Broomoliedruk

Voor de broomoliedruk worden de volgende soorten speciaal gepraepareerd geleverd:

Ordinary mat glad en ruw. **Cream Crayon** mat glad en ruw. **Tiger Tongue** wit en chamois.

Barnet Bromide Briefkaarten **worden in alle bovengenoemde soorten geleverd.**

160o Bargas

Een der beste gaslichtpapieren, die tot heden vervaardigd zijn: helder wit, rijk aan details, vlug ontwikkelend, weinig risico van miskleuring bij overbelichting. In drie soorten: S = Soft: zacht werkend. V = Vigorous: krachtig werkend E V = Extra Vigorous, van zeer zwakke negatieven nog goede afdrukken gevend.

Worden ieder weder in mat, halfmat en glanzend geleverd.

Bargas Briefkaarten **worden in alle bovenvermelde soorten vervaardigd.**

Prijzen van alle soorten Bromide Gaslicht papieren:

	6,5×9	7×11	9×9	9×14	9×12	10×15	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	35×45	40×50
10 vel	f 0.25*	0.25*	0.30*	0 45*	0.35	0,50	0.60	0 70	1.40	2.30	4.—	5.25	6.40
100 „	„1 90*	2.15*	2.45*	3.20*	2 70	3.60	4.70	5.50	10.65	18.—	30.40	40.—	50 40
Soorten met dubbeldik papier en karton:													
10 vel	f 0.30*	0.30*	0.35*	0.55*	0.40	0.60	0.70	0 85	1.60	2.75	4,60	5.95	7.40
100 „	2.20*	2.45*	2,85*	3.70*	3.10	4.15	5,40	6.30	12.15	20.70	35.—	43 —	58.—

Boeken (50 × 60 cM.)

	Papier	Karton en dubbeldik.
per boek 24 vel	f 17,20	f 19.60
„ „ 12 „	„ 8 80	„ 10.20
„ „ 6 „	„ 4.65	„ 5.40

Rollen

	Papierdik.			Dubbeldik en Karton.		
lengte	breed 50 cM.	64 cM.	1 M.	breed 50 cM.	64 cM.	1 M.
1 M.	f .45*	f 1 60	f 2.90*	f 1.15*	f 1.85	f 3.30*
2½ „	„ 3.10*	„ 4.—	„ 6.20*	„ 3.50*	„ 4.60	„ 7.—*
5 „	„ 1.—*	„ 7.60	„12.—*	„ 6.90*	„ 8.75	„ 13.80*

Briefkaarten per pakje van 10 . . . . f 0 45. Per pakje van 100 . . . . f 2.90.

(De formaten, met * gemerkt, worden slechts op bestelling geleverd vanaf fabriek.)

161o Barnet Verona

Een zeer speciaal Chloro-Bromide papier voor warme tinten door ontwikkeling alleen. Het levert in handen van den Fotograaf de fraaiste portretten,

Het wordt geleverd in de volgende soorten:

1—wit mat, **3**—wit half mat, **5**—Creme mat, **7**—Creme halfmat, **7a**—Creme halfmat (natural*)en **7b**—Creme halfmat ruw natural. No. 1, 5. 6, 7, 7a en 7b slechts dubbeldikpapier, No. 3 en 7 papierdik.

	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50
10 vel dun papier . . *f*	0.45	0.50	0,65	0.80	1.50	2.90	4.85	8.10
10 „ dik „ . . „	0.50	0.60	0.80	0.95	1.80	3.30	5.50	9.20
100 „ dun „ . . „	3.10	4.25	5.60	6.60	12 20	20.—	33.60	56.—
100 „ dik „ . . „	3.50	5.—	6 55	7.70	14.20	23 60	39.20	65 60

Boeken (50×60 cM.)

	papier	dubbeldik
per 1 boek 24 vel	*f* 17.60	20.—
„ ½ „ 12 „	„ 9.20	10.40
„ ¼ „ 6 „	„ 4.80	5.45

Briefkaarten per pak van 10 *f* 0.50 ; van 100 *f* 3.20

Prijzen der **Rollen**:

papier	dubbeldik
2,5×0,64	5×0,64
4.40	5.05
8.35	9.60

Alle Barnet Bromide en Gaslicht papieren kleuren fraai bruin en met zwavelnatrium, Senol en Carbontoner en vooral S—Verona kleurbad.

* Naturel is een uiterst zwak gekorld halfmat.

162o Barnet P.O.P.

Gelatine Copiëerpapier: pensée (rose of wit op bestelling te leveren).

	4,5×6	6,5×9	9×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
vel	40	20	12	20	16	12	10	5
papier . . . . *f*	0.30	0.30	0.30	0.55	0.55	0.55	0.50	0.65
karton . . . . „	0.40	0.40	0.40	0.65	0.65	0.65	0.65	0.75

Boeken (50 × 60 cM)

1 boek . . . . *f*	14.40
½ „ . . . . „	7.40
¼ „ . . . . „	3.80

Briefkaarten

per 10 . . . . *f*	0.45
„ 100 . . . . „	2.90

163o Bartona

Zelf tintend gelatine Copiëerpapieren: wit mat en glanzend.

	4,5×6	6×6	6,5×9	9×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
vel	40	30	20	14	20	16	12	10	6
papier	*f* 0.45	0.45	0.45	0.45	0.80	0.80	0.80	0.80	0.95
karton	„ 0.50	0.50	0.50	0.50	0.95	0.95	0.95	0.95	1.05

Boeken (50×60 cM.)

	papier	karton
1 boek	*f* 20 —	22.80
½ „	„ 10.40	11.80
¼ „	„ 5,60	6,20

Briefkaarten

per 10 . . . . *f*	0.55
„ 100 . . . . „	3.60

164n S-Verona tinter

Kleurt Verona-drukken snel fraai Sepiabruin.

Per flacon van 100 gr. (op te lossen in 8 water als standaardoplossing en dan sterk verdund te gebruiken b.v. 5 cM³ op 100 water) . . . . *f* 2.50
Per 20 gram . . . . „ 0.75

Voor het Verona-papier volgen hier twee voorschriften voor fraaie, warmzwarte tinten.

No. 1

Metol	1,8	gr.
Natriumsulfiet	56	„
Hydrochinon	7,2	„
Koolzure soda	56	„
Water	1200	„
Broomkali	2	„

Voor 't gebruik met gelijke hoeveelheid water verdunnen.

No. 2

Glycin	3	gr.
Water	1500	„
Hydrochinon	10	„
Natriumsulfiet	55	„
Koolzure kali	50	„
Broomkali	1,5	„

Wijze van nummering der GEVAERT PAPIEREN

Het cijfer 1 beteekent altijd: wit mat glad
„ 2 „ „ wit mat ruw
„ 3 „ „ wit halfmat glad
„ 4 „ „ wit halfmat velvet
„ 5 „ „ chamois (zeemkleur) mat glad
„ 6 „ „ chamois mat ruw
„ 7 „ „ chamois halfmat glad
„ 8 „ „ glanzend pensée (violet)
„ 9 „ „ glanzend rose
„ 10 „ „ glanzend wit
„ 11 „ „ mauve
„ 12 „ „ wit linnenstructuur

Het cijfer 13 beteekent altijd: chamois linnenstructuur
„ 14 „ „ wit grof gekorreld
„ 15 „ „ chamois grof gekorreld
„ 16 „ „ mat ivoortint
M na het cijfer beteekent: medium
N „ „ „ normaal
Z „ „ „ zacht
V „ „ „ hard of krachtig
K vóór „ „ karton
M „ „ „ middendik
b „ „ „ gekartelde rand (geschept)
O „ „ „ Broomolie

165 A. Daglichtpapieren

Calcium		Mat Gevaert		Ronix		Blue Star		Relor	
Celloidinpapier voor kleurbad of gescheiden baden. Soorten		Platino mat Celloidin papier voor goud en platinbad. Soorten		Zelftintend Celloidin zonder goudbad in enkel hypo fraaie tinten		Chloorzilver gelatine papier voor goudbad of gescheiden baden. Soorten		Blue Star papier met geharde emulsie speciaal voor de tropen en warme jaargetijden	
Papier	Karton en Briefkaart	Papier	Karton en Briefkaart	Papier	Karton en Briefkaart	Papier	Karton	Papier	Karton
—	K I	1	K 1	1	K 1	1	K 1	1	K !
8	„ 8	—	M 1	5	„ 5	8	K 8	8	„ 8
9	—	2	—	8	„ 8	9	—	9	—
		5	K 5			10	—	10	—
		6	—						
		—	K 16						

	in pakjes bevattend (op bestelling te leveren)		in pakjes bevattend		in pakjes bevattend		In boekvorm 49 × 62 cM.			Brief-kaarten		Brief kaarten m. buttenrand	
							24vel	12vel	6 vel	100	10	100	10
Calcium . .	40 vel 4,5 × 6	0.35	20 vel 9 × 12	0.65		0.70	14.40	7.50	3.90	3.30	0.45	—	—
MatGevaert dun	20 „ 6,5 × 9	0.40	18 „ 9 × 14	0.70		0.80	15.90	8.25	4.30			—	—
„ „ dik	14 „ 7 × 14	0.45	16 „ 10 × 15	0.85		0.95	18.70	9.70	5.05	3.30	0.45	3.60	0,55
Ronix dun .	12 „ 8×10,5	0.40	12 „ 12×16,5	0.70	6 vel 18 × 24	0.80	18,50	9.50	5 —	—	—	—	—
„ dik . .		0.45	10 „ 13 × 18	0,85		0.95	20.50	10.60	5.60	3.50	0.50	4.—	0.60
Blue Star . .		0.30		0.55		0.65	13.80	7.—	3.60	3.—	0.40	—	—
Relor . . .		0.30		0.60		0.70	14.—	7.25	3.70	3.10	0.45	—	—

166 B. Ontwikkelpapieren

PRIJZEN der ARTOS en VITTEX PAPIEREN:

Artos		Vittex		Formaat	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50
Gaslicht portret-papier		Nieuw snelwerkend Portretpapier										
Papier	Karton en Briefkaart	Papier	Karton en Briefkaart	Aantal vel	20	16	12	10	6	10	10	10
1	K 1	6	—	Papierdik	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80	2.60	4.30	7.15
2	—	7	K 7	Kartondik	0.85	0.85	0.85	0.85	0.95	3.—	5.—	8.35
3	K 3	9	K 9	100vel papierd	2.80	3.80	5.05	5.95	11.—	18.—	30.25	45,35
5	K 5	—	K 16	100 „ kartond	3.35	4 55	6.05	6.95	13.20	21.60	36.30	54.40

	24vel	12vel	6vel
Boekform. papierdik	15.90	8.25	4.30
kartondik	18.—	9.35	4.90

Briefkaarten		met buttenrand
per 10 . .	f 0.65	f 0.75
per 100 . .	„ 4.—	„ 4.70

Rollen 2,5 × 0,64 . . . . . . f 3.60

Andere breedte en lengte te leveren tegen . . . . . . f 2.40 per M^2

167 Ridax (Gaslicht) en Ortho Brom (Bromide) Papieren

Soorten RIDAX						Soorten ORTHO BROM					
Zacht		Medium		Hard		Zacht		Normaal		Hard	
Papier	Karton	Papier	Karton	Papier	Karton	Papier	Karton	Papier	Karton	Papier	Karton
1 Z	K 1 Z	1 M	K 1 M	1 V	K 1 V	1 Z	K 1 Z	1 N	K 1 N	1 V	K 1 V
2 Z	—	2 M	—	2 V	—	2 Z	—	2 N	—	—	—
3 Z	K 3 Z	3 M	K 3 M	3 V	K 3 V	3 Z	K 3 Z	3 N	K 3 N	3 V	K 3 V
4 Z	—	4 M	—	4 V	—	4 Z	—	4 N	—	4 V	—
5 Z	K 5 Z	5 M	K 5 M	5 V	K 5 V	5 Z	K 5 Z	5 N	K 5 N	—	—
6 Z	—	6 M	—	6 V	—	6 Z	—	6 N	—	—	—
7 Z	K 7 Z	7 M	K 7 M	7 V	K 7 V	7 Z	K 7 Z	7 N	K 7 N	7 V	K 7 V
8 Z	K 8 Z	8 M	K 8 M	8 V	K 8 V	8 Z	K 8 Z	8 N	K 8 N	8 V	K 8 V
							K 14 Z		K 14 N		
							K 15 Z		K 15 N		

Voor **Oliedruk** worden door Gevaert geleverd de soorten

O 2 N
O 6 N
O 14 N
O 15 N

In Formaten:

Formaat	9 × 12	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Aantal vel	20	16	12	10	6	10	10	10
Papierdik . . . . *f*	0.65	0.65	0.65	0.65	0.75	2.10	3.60	5.75
Kartondik . . . . *f*	0.75	0.75	0.75	0.75	0.83	2.60	4.30	6.90
100 vel, papierdik . . . *f*	2.45	3.25	4.25	4 95	9.60	16.20	27.35	45.35
100 „ kartondik . . *f*	2.95	3.90	5.10	5.95	11.50	19.45	33.90	54.40

Rollen

2,5 × 0.64 M. . . . . . *f* **3.60**
Andere lengte en breedte te leveren tegen *f* **2.25** de M²

Boeken

vel	24	12	6
	f 15.50	7.90	4.20
	„ 17.65	9.20	4,85

Briefkaarten

Per 10 . . . . *f* 0.40
„ 100 . . . . „ 3.—
Met buitenrand, per 10 . „ 0.45

168 Nova Brompapier

Wordt geleverd in de soorten	1	3	8	5	7
papier	1	3	8	5	7
karton	K 1	K 3	K 8	K 5	K 7

Normaal en Extra-Contrast. Regelmatig leverbaar in gesneden formaten en per 100 blad verpakt.

Extra-contrast of Normaal.

	Papier	Karton
10 × 15 cM.	*f* 1.95	*f* 2.10
12 × 16,5 „	„ 2.55	„ 2.75
12 × 17 „	„ 2.65	„ 2.85
13 × 18 „	„ 3.05	„ 3.30
18 × 24 „	„ 5.60	„ 6.05

Extra-contrast of Normaal

	Papier	Karton
24 × 30 cM.	*f* 9.35	*f* 10.10
30 × 40 „	„ 15.60	„ 16.80
35 × 45 „	„ 20.50	„ 22.05
40 × 50 „	„ 26.—	„ 28.—
50 × 60 „	„ 39.—	„ 42.—

In andere formaten alsook rollen, per vierkante meter voor papier *f* **1.30**; karton *f* **1.40.**

Middendik Glanzend M 8 (voor Tip-Topwerk)

18 × 52 centimeter (100 blad) . . . . . . *f* 13.—
52 × 62 „ „ . . . . „ 44.—

Nova Brom Ruw 2 (voor vergrootingen)

35 × 45 centimeter (100 blad) . . . . . . *f* 22.10
40 × 50 „ „ . . . . „ 28.—

Prijzen der Briefkaarten:

Van 100 tot 400 (per 100) . . . . *f* 1.80
Van 500 tot 1000 (per 1000) . . . . . . „ 17,—
Per 1000 en meer (per 1000) . . . . „ 16.50
Per 25000 en meer (per 1000) . . . . . „ 15.50

169 Kontophotpapier

In verschillende breedte op rollen geleverd tegen per M² . . . . *f* 1.60

Eenzelfde soort Industrie Papier wordt ook door de Apem vervaardigd en kan evenzoo door ons geleverd worden.

170n Cellofix (papier- of kartondik)

Zelftintend papier, wit, glanzend of chamois (dubbeldik) op bestelling ook papierdik).
Per pakje 9 × 12 f 0.60; 13 × 18 f 0.60 Briefkaarten per 10 . . . . f 0.45

171m Ook in vellen, andere formaten en 100 pakking leverbaar tegen de fabrieksprijzen.
De onderstaande minder gevraagde papiersoorten worden slechts in 18 × 24 voorradig gehouden, uit welk formaat de kleinen gemakkelijk zijn te snijden.

Constratin Papier daglicht papier voor zwakke negatieven per pakje 18 × 24 . . . . f 0.60
Aftrekbaar Celloidin per pakje 18 × 24 . . . . „ 1.50

Op bestelling leveren wij:
Apem Papieren, Kodak. Mimosa Papieren (Velotyp) **Lumière, Ilford Papieren** (vooral voor de tropen gevraagd)
Velox en andere Papieren der Kodak Ltd. kunnen op bestelling steeds tegen concurreerende prijs worden geleverd.

172l Bühler's Koolpapieren met Overdracht

No. 1. Speciaal Zwart.
„ 2. Platinzwart.
„ 3. Warmzwart.
„ 4. Koud Sephia.
„ 5. Sepia.
„ 6. Warm Sepia.

Per Rol. 66 × 500 cM. f 8.—
66 × 300 „ „ 5.—
66 × 100 „ „ 1.65
66 × 50 „ „ 0.80

No. 7. Chocoladebruin.
„ 8. Kastanjebruin.
„ 9. Krijtrood.
„ 10. Carmijn.
„ 11. Violet.
„ 12. Lila.

Per pak van 12 vel:

18 × 24	24 × 30	30 × 40
f 1.80	2.70	4.60

No. 13. Blauw.
„ 14. Blauwzwart.
„ 15. Helgroen.
„ 16. Donkergroen.
„ 17. Blauwgroen.
„ 18. Bruinzwart.

Per proefpak 18 × 24, 12 verschillende kleuren met 12 vel gesorteerd overdrachtpapier f 3.50

Enkel en dubbel Overdracht Papier

Rol 66 × 500 cM.	Papierdik	Kartondik
Glad wit . . . . f	4.70	5.20
„ geel . . . . „	4.85	5.30
Ruw wit . . . . „	4.85	5.30
„ geel . . . . „	5.10	5.50

Wit of creme. In Formaten:

	14 × 19 Papier	14 × 19 Karton	19 × 25 Papier	19 × 25 Karton	25 × 31 Papier	25 × 31 Karton
Glad . .	f 0.70	0.80	1.20	1.40	2.40	2.50
Ruw .	„ 0.80	0.90	1.40	1.55	2.50	2.65

Alle soorten worden van enkel en dubbel overdracht in diep mat geleverd met 10 pCt. opslag.

173l Bühler's direct kopieerend Koolpapier

Door een speciale fabrikage is het Bühler gelukt een koolpapier te vervaardigen waarbij de overdracht overbodig is geworden. Ze worden geleverd op witten of gekleurden ondergrond op glad papier of met linnen structuur in 1 zwart; 2 bruin; 3 sephia; 4 krijtrood; 5 zeegroen en 6 blauw.

Ondergrondpapieren:

A. Witglad.
B. Geelglad.
C. Wit raster.
D. Geel raster.
E. Wit linnen.
F. Geel linnen.
G. Wit ruw, kartondik.
H. Creme ruw, kartondik.
J. Donkerrood.
K. Zalmkleur.
L. Helblauw.
M. Zeegroen.
N. Wit ruw.
O. Geel ruw.

Enkele benoodigdheden: 1 groote sproeier m. slang f 7.20
2 kleine spr. m. sl. f 6.75; 1 spitse spr. m. sl. f 5.85; 1 photometer f 3.05; Ontwikkelbak 15×20 f 4.50; id. 20×24 f 4.95

Per soort:

	A. en B.	C.—F.	G.—M.	N.—O.	Proefpakjes v.
					24 vel 9×12
1 vel .	f 1.05	1.20	1.25	1.20	16 „ 10×15
6 „ .	„ 6.—	6.90	7.20	6.90	12 „ 13×18
12 „ .	„ 11.70	13.20	13.80	13.20	6 „ 18×20
24 „ .	„ 22.80	24.—	27.—	24.—	4 „ 25×31

Prijs der Proefpakjes:
C.—T. en N.—O. f 1.30; G.—M. f 1.45.

Deze koolpapieren worden niet voorradig gehouden. Bij bestelling komen onkosten van vracht en rechten vanaf de fabriek extra bij de aangegeven prijzen:

174m Fresson direct copieerend Koolpapier

Gemakkelijk te behandelen, prachtige resultaten.

De volgende kleuren op witten ondergrond zijn gewoonlijk voorradig:
a. zwart.
b. bisterzwart.
e. bruin.
d. sepia.
f. bloedkleur-bruinachtig.
g. bloedkleur-roodachtig.
m. donkerblauw.
s. blauwgroen.
h. groenblauw.
xa. koperdrukzwart op creme papier.
xb. bisterzwart op creme papier, alles in kleurhoeveelheid No. 0. Op bestelling ook met sterker gekleurd te leveren **No. 1** endus krachtigen drukken gevend.

Op bestelling worden deze papieren ook per 2 vellen geleverd op onderstaande ondergrondpapiertinten.
Onderlagen:
1. wit glad; 2 wit gekornd; 5 creme glad; 28 creme gekornd; 10 geschept geelachtig; 15 geschept blauwachtig; 16 geschept rosachtig.
3 gestreept wit; 4 gestreept creme.
Getinte onderlagen.
100 hel geel 300 roza 500 zeer lichtblauw
200 geel 400 lichtrood 600 lichtblauw

Wil men dus bestellen b.v. krachtig bisterzwart op gekornd geel papier, dan geve men op: b. No. 1 / 2—200
10 vel 14 × 19 f 1.25; 19 × 28 f 2.50; vellen 52 × 62 laag No. 0. f 1.50.
„ 52 × 62 „ „ 1, „ 1.65.

Houtmeel voor 7 L. . . f 1.20 Kaliummetabisulfiet . . . f 0.20 Thermometer . . . f 0,75 Gebruiksaanwijzing
Kaliumbichromaat 100 gr. „ 0.35 Metaalklemmen p. dozijn „ 1.— Proefbeeld p. stuk „ 0.30 gratis op aanvrage.

1751 Benoodigdheden voor Oliedruk en Broomoliedruk

Sinclair's Broomolie Verven: per tube . . *f* 0.90

In de volgende kleuren:

Sinclair's Zwart.	Gebrande Sienna.	Karmijnlak.
„ Bruin.	Zinkwit.	Encre Machine
Sepia.	Veridiaans groen.	(een harde zwarte
Warm Sepia.	Bladgroen.	verf).
Gebrande Omber.	Cadmium geel.	Encre Taille douce
Kobalt blauw.	Lichtgeel.	(een zachte verf
Ultramarijn.	Krijtrood.	te mengen met
Indigo.	Vermillioen.	Encre Machine).

Sinclair's Broomolie Medium, Verdunningmiddel voor de verven, droogt niet zoo snel als Robertson Medium, speciaal voor het overdracht procede.
Per tube . . . . *f* 1.65

Robertson Medium, dient voor 't zelfde doel, doch droogt sneller en is meer glanzend, vaak wordt het met Sinclair's Medium gemengd gebruikt.
Per tube . . . . *f* 0.45

Penseelen voor kleuren van Broomolieafdrukken

De qualiteit van de penseelen is van 't meeste belang, de hier aangegeven zijn gemaakt van 't haar van de poolkat. Ze zijn zuiver domvormig afgesneden, zoodat men voor fijn werk geen grof penseel kan gebruiken. Een beginner doet goed zich een van de grootere soorten penseelen aan te schaffen, b.v. No. 8. Het is echter gemakkelijk steeds nog een of meer zuivere penseelen bij de hand te hebben.

No. 0	*f* 1.—	*No. 10	„ 3.—
„ 1	„ 1.15	„ 12	„ 3.75
„ 2	„ 1.30	„ 14	„ 4.90
* „ 3	„ 1.50	„ 18	„ 6.75
* „ 5	„ 1.75	„ 20	„ 7.90
„ 7	„ 2.10	„ 24	„ 11.25
* „ 8	*f* 2.50	„ 28	„ 13.15

Voor extra fijn detailwerk wordt geleverd: A *f* 0.25 B *f* 0.30, C *f* 0.35, D *f* 0.40.

De met * geteekende worden ook recht afgesneden geleverd voor gebruik bij bestippen aan ijzerdraad, waartoe Sinclair een zoogenaamde Hobbelaar levert: een veerend ijzerdraad met oog aan 't eene eind, waardoor men een penseel steekt, dat met een schroefje kan worden vastgezet. Het andere einde van de draad steekt in een handvat.
No. 1 de meest gebruikelijke voor penseelen tot No. 10 . . . . *f* 0.75
„ 2 voor grooter penseelen tot No. 18 . . „ 1.85

Diverse Bijbenoodigdheden.

Plat varkenshaar penseel voor 't opbrengen van de Sensitizer of Chromaatoplossing „ 2.25

Klemmetjes om de druk aan te drogen te hangen. Per doosje van 12 . . . . „ 1.50

Dik Zuigpapier per boek *f* 3.—; per vel „ 0.15

Doezelaars. Speciale kleine doezelaars om lichten aan te brengen. No. 1 per dozijn . *f* 0.30
„ 2 „ „ . „ 0.40

Plastische Gummi. Men kan dit in elke passende vorm kneden en is vooral geschikt om er mee op de nog vochtige druk te werken „ 0.25

Radeergummi, om de droge druk op te helderen . . . . „ 0.40

Clairo. Vloeistof voor reinigen der penseelen, per flacon . . . . *f* 1.10 en „ 1,80

Handleiding. How to make oil and Bromoil Prints . . . . „ 1,50

Broomoliedrukpers . . . . „ 160.—
„ metaal walslengte 30 cM. . . „ 35.—
„ „ „ 40 cM. . . „ 42.50
„ eenvoudiger constructie van hout „ 27.50

Paletjes . . . . *f* 2.— **Paletmesjes** . „ 1.50

Mortimer Borstels

Vervaardigd van lang en fijn haar, schuin afgesneden, zeer geschikt voor het verkrijgen van grootsche effecten.
No. 1, diam. 19 cM. *f* 4.15. No. 2, diam. 25 cM. *f* 5.75. No. 3, diam. 31,5 cM. *f* 8.25. No. 4, diam. 37,5 cM. *f* 9.40.

1761 Duitsche Broomolieverven

SERIE I (voor beginners)
1. Diepzwart.
2. Sepia.
3. Van Dijckbruin.
4. Donker olijfgroen.
5. Roodkrijt.
6. Italiaansch groen.
7. Fluweelbruin.
8. Violetbruin.

SERIE II (voor meergevorderden)
1. Kraplak.
2. Blauwelak.
3. Miloriblauw.
4. Ultramarijn.
5. Terra Cotta.
6. Donker matgroen.
7. Licht Chromaatgeel.
8. Donker „
9. Gebr. Terra di Siena.
10. Warm Sepia.
11. Zinkwit.
12. Vermiljoen.

SERIE III (Aanvullingsserie)
1. Gebr. Omber.
2. Bladgroen.
3. Indischgeel.
4. Viridingroen.
5. Venetiaanschrood.
6. Bruinzwart.
7. Fransch grijs.
8. Platinzwart.

Prijs per tube . . . . *f* 0.75.

Verdunningsmiddel per tube . . . . *f* 0.50

1771 Bromide Linnen

Per rol 2,5 × 0.60 M. . . . . *f* 11.25.

Per rol 1,5 × 0,9 M. . . . . *f* 10.—

Artikelen voor de Donkere Kamer

178m Wisselzakken

Van lichtdicht gummistof

tot formaat	10 × 15	13 × 18	18 × 24
	f 8.25	11.25	14.25

179m Geel en rood Rubinglas

per dM² wordt dit berekend met . . . . . . *f* 0.25

180m Lichtfilters

Gele, Groene, Roode en Donkerroode.
Deze geven een zeker helder licht in de donkere kamer Ze bestaan uit 2 met gekleurde gelatino vergoten tegen elkaar geplaatste en aan de randen omplakte glazen.

formaat	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
	f 0.65	1.35	2.50	4.—	7.—

181m Gekleurd Papier

Rood, p. vel 1 × 1 M. *f* 0.25. Zwart 1,25 × 0,86 M. *f* 0.25.

182l Virida Papieren

Speciaal voor behandeling van Autochroomplaten, vijf vel geel en groen over elkaar in de lantaarn geplaatst, geven het beste licht bij werken met Autochroomplaten.

13 × 18	18 × 24	25 × 30	30 × 40	40 × 50	50 × 60
f 0.60	0.90	1.30	1.70	3.10	5.—

183m Zwart Vilt

Voor 't afsluiten van de donkere kamer p.M. 1,40 br. *f* 6.—

184m Cherry Stof

Rood en geel. 1 M. breed per Meter . . . . . *f* 2.—

185m Zwarte Stof

Absoluut lichtdicht voor het lichtdicht maken van ramen.
Ook voor Röntgenlaboratoriums. br. 1,30 M. p. M. *f* 4.50
Ook leverb. in de breedten 1,60 M. *f* 5.75 ; 2 M. *f* 7.50 p.M.
Groen of geel voor gordijnen tegen zelfden prijs.

LAMPEN

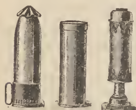

a b c
Fig. 160


Fig. 161

186o Kaarslampen

Comeetlamp (fig. 160 a) . . . . *f* 0.75

Kaarslamp (160 b en c) met in den voet geborgen kaars, die door een veer, naar gelang ze opbrandt, wordt opgeschoven. De voet kan in de lamp opschuiven en het geheel in een kleine blikken doos worden geborgen, zeer geschikt op reis.
Prijs inclusief blikken doos . . . . „ 2.—

Samenvouwbare Reislamp (fig. 161). De vier wanden bestaan uit rood doek dat geen werkzaam licht doorlaat. De lamp is geheel samenvouwbaar . . . . „ 0.75

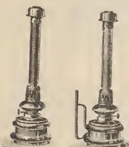

a b
Fig. 162


Fig. 163

187o Petroleumlampen

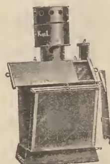
(Fg. 162 a). Met geelglazen oliehouder . . . . „ 1.70

Dito met ijzeren beugel om de lamp te kunnen dragen en ook tegen den muur te hangen (fig. 162 b) . . . . „ 1.90

Beugel alleen . . . . „ 0.25

Met geelglazen oliehouder en geel glas, waarover heen een cylindrisch rubinglas, dat door middel van een hefboom op verschillende hoogte is vast te stellen (fig. 163) . . . „ 3.40


Fig. 164


Fig. 165

188n Gaslampen

Gewone Gaslamp

met Auerbrander (fig. 164) . . . . *f* 5.—

Lilliput Auerbrander Wandlantaarn,

(Fig. 165) matglas en klep aan de bovenvoorzijde, aan de voorzijde een geel en rubinglas over elkaar.

Glas 23 × 24 . . . . *f* 12.50

189o Lampeglazen



Fig. 166

Van Patent massief Rubinglas of geel glas.

A voor Petroleumlampen:

Doorsnede onderaan in mM.	39	44	52,5
	0.30	0.40	0.50
Geel voor Duplolamp	0.25	—	—
voor Olgalamp	0.35	—	—

B. voor Kaarslampen:

No. 1. Voor Comeetlamp . . . . *f* 0.40
„ 2. „ samenlegb. Kaarslamp . . . . . „ 0.30

C. voor Gaslampen:

Doorsnede onderaan in mM	49	52
Lengte in mM.	250	250
	f 0.35	0.45

Eenige dezer glazen zijn ook in matgroen voorradig 50 % hooger in prijs.

190o Lichtdichte Kapjes



Fig. 167



Fig. 168

Van Koper:

No. 1. Voor Petroleumlampen, (fig. 167) . . . . *f* 0.30
No. 2. Voor Duplo-Gaslampen (fig. 168) . . . „ 0.35
Van IJzer: No. 3. Voor Comeetlampen . . . „ 0.25



Fig. 169

191o Gewone blanke Gloeilampjes

(Arga)

	50	100	200 kaars
110 volt	*f* 1.35	1.75	1.95
220 „	„ 1.60	1.95	2.75

Ook in grootere lichtsterkte en gematteerd of voor 125 volt te leveren.

192o Electrische donkere kamer-Lampen

Massieve gele en rubinpeeren met normale Edisonschroef, aan elke electrische leiding aan te schroeven.

	Rubin	Geel
No. 1 voor spanning tot 110 volts . .	*f* 1.20	1.20
No. 2 voor spanning tot 220 volts . .	„ 1.20	1.20



Fig. 170

193o Roode Lampjes voor Zakbatterij

Worden op een gewone zaklantaarn geschroefd . . . . *f* 0.40

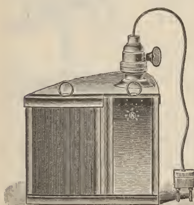


Fig. 172

194o Overvangkappen

Rubinroode of gele peren (fig. 171).

De gloeilamp wordt door de kap gestoken, zoodat de schroef van de lamp eenvoudig in een Edisonvatting geschroefd wordt. De prijzen zijn zonder gewoon electrisch lampje.

Normale vorm voor de gewone peervormige gloeilampjes tot 56 mM. diam. . . *f* 1.10
Wijde vorm . . . . „ 1.50



Fig. 171



Fig. 173

195o Electrische donkerkamerlampen op voet

Lamp op breede voet, met Rubinglazen of gele peer en contactkop. Prijs zonder de gloeilampen *f* 3.60

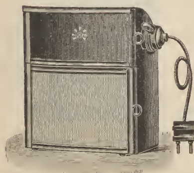


Fig. 174

196n Lampen voor indirecte belichting

A. Horizontaal model *f* 4.50. B. Verticaal model *f* 8.50

197m Rubinmantels

A. Bestaat uit een Rubinpeer met zwart lichtdicht doek voorzien aan het open deel; deze gaat over een gewone gloeilamp en met een band wordt het doek dichtgehaald. Prijs . . . . *f* 1.50

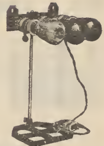


Fig. 175


Fig. 176

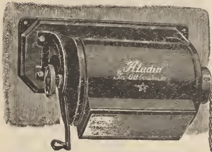
198m Armatuur (Fig. 176)

In arm of op voet te plaatsen voor 3 lampen, wit, geel en rood·
In iedere voorhanden Edisonvatting te schroeven.
Compleet met 3 lampen . . . f 9.25; zonder lampen . . f 6.50
Voet . . . . „ 10.50; „ „ . . „ 7.25


Fig. 177

199m Ica Armatuur (Fig. 177)

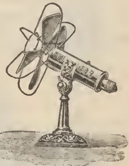
Geschikt voor ophangen of op standaard te gebruiken.
— Iedere lamp is afzonderlijk in te schakelen. —
Prijs 110 of 220 volt compl. f 11.50; zonder standaard . . f 9.60
Zonder lampen . . . . . . „ 7.90; „ „ . . „ 6.—


Fig. 178

200m Aladinlamp

Met electrisch licht; voorzien van uitneembaar matglas en een door handvat draaibaar deel met 4 glasplaten (een blanke, oranje, roode en groene) zoodat men afwisselend het gewenschte licht kan voordraaien.
Voor 110 of 220 volt . . . . f 31.75

201m Ventilator


Fig. 179

Voor 110 volt Wisselstroom voor inschroeven in vattingen f 15.— ; op voet f 17.50
„ 220 „ „ „ „ „ „ „ 15.— ; „ „ „ 17.50
„ 110 „ Gelijkstroom „ „ „ „ „ 15.— ; „ „ „ 17.50
„ 220 „ „ „ „ „ „ „ 15.— ; „ „ „ 17.50


Fig. 180

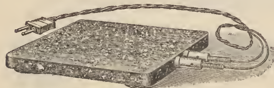

Fig. 181

202m Uurwerken

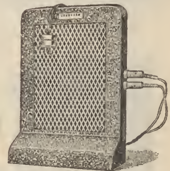
Zeer gemakkelijk voor contrôle van den belichtingstijd van bromide en gaslichtpapieren, den ontwikkelingstijd van Autochromiën, etc.
No. 1. Gangduur 5 minuten met signaal 2½ en 5 minuten . . . . f 10.—
No. 2. Gangduur 5 minuten voor tijden van 10 sec. tot 5 minuten met signaal 2 sec. voor 't vastgestelde moment . . . . f 16.50
No. 3. Gangduur 60 minuten voor tijden van 1 tot 60 sec. . . . . . „ 16.50

203m Electrazzo Verwarmingsplaten

Zeer geschikt om de te koude baden op temperatuur te brengen. Ze bestaan uit gladgeslepen kunststeen en behoeven niet voortdurend ingeschakeld te blijven daar na plm. 10 minuten aanwarmen de steen haar warmte lang behoudt. Ook geschikt voor warmen van spijzen en dranken en voor de voeten


Fig. 182

110 volt: grootte 1 20×20 cM. f 8.25. 220 volt: grootte 1 22×22 cM. f 10.80
110 „ „ II 29×29 „ „ 8.25. 220 „ „ II 31×31 „ „ 10.80


Fig. 183

204l Elektrazzo Oventjes

Voor verwarmen van de donkere kamer. O 3 A voor kleine vertrekken tot 30 cM³ inhoud. Stroomverbruik plm. 800 watt. Kan aan iedere leiding 110 of 220° (moet opgegeven worden) worden aangesloten. Groot 36×28 cM. f 20.—

CHEMIKALIËN

Chemikaliën in origineele verpakking vindt men achter deze chemikaliënnoteering.

205	1 Kilo	500 Gram	100 Gram	50 Gram	25 Gram	10 Gram
Aceton . . . . ƒ	3.—	1.65	0.50	0.30	0.20	0.10
Aether S G. 0.722 . . . . „	3.—	1.65	0.50	0.30	0.20	0.10
Alcohol gemethyleerd 95 % p, L. . . . . „	0.75	0.40	0.15	0.10	0.05	0.05
Aluin (kali-aluin) . . . . „	0.50	0.30	0.10	0.07⁵	0.05	0.05
Ammonium liquida 0 910 Sp. G. 25 % . . . . . „	0.80	0.50	0.15	0.10	0.07⁵	0.05
Ammonium persulfaat . . . . „	3.20	1.70	0.50	0.30	0.20	0.10
Amylacetaat . . . . „	6.—	3.30	0.70	0.40	0.20	0.10
Arabisch Gom (zie Gummi Arabicum) . . . . . „	3.—	1.65	0.40	0.25	0.15	0 10
Asphalt (uiterst fijn) . . . . „	3.—	1.65	0.40	0 25	0.15	0.10
Asphaltlak . . . . „	—	—	—	—	—	—
Azijnzuur 99° à 100° (ijsazijn) . . . . „	3.—	1.65	0.40	0.25	0.15	0.10
Azijnzuurlood . . . . „	2.—	1.10	0.30	0.20	0.12⁵	0.10
Azijnzuurnatrium (in kristallen) . . . . „	1.25	0.75	0.20	0.15	0.10	0 05
„ (watervrij, dubbelgesmolten) . . „	3.50	1.90	0.50	0.30	0.20	0.10
Benzine (chemisch zuiver) . . . . „	0.75	0.40	0.15	0.10	—	—
Benzoë . . . . „	—	—	—	1.—	0.60	0.25
Benzol, kookp. 80—81° (chem. zuiver watervrij) „	1.25	0.75	0 20	0 15	0 10	0.10
Bloedloogzout, geel, zie ferrocyaankalium . . . „	2.50	1,50	0.35	0.20	0.15	0.10
„ rood, „ ferri „ „ . . . . . „	5.—	2.75	0.65	0.35	0.20	0.10
Borax (poeder) chem. zuiver . . . . „	1.—	0.55	0.15	0.10	0.07⁵	0.05
„ „ Technisch . . . . „	0.60	0.35	—	—	—	—
Boorzuur (kristallen) . . . . „	1.25	0.70	0.20	0.12⁵	0.10	0.05
Broomkalium . . . . „	3.—	1.60	0.50	0,30	0.20	0 10
Canadabalsem I A . . . . „	—	—	2.50	1.40	0.80	0.40
Chloor-Ammonium . . . . „	1.—	0.55	0.15	0.10	0.07⁵	0,05
Chloor-Calcium (in kristallen) . . . . „	0.85	0.50	0.15	0.10	0 07⁵	0.05
„ „ (watervrij, gekorreld, ruw) . . . „	0.50	0.30	0.10	—	—	—
Chloorgoud, bruin (bevattend gegarandeerd 50 „	—	—	—	—	—	p. gr. 1.40
„ geel à 52 % zuiver chloorgoud) „	—	—	—	—	—	„ „ 1.40
Chloorzurekali, (fijn poeder) . . . . „	2.—	1.10	0.30	0.20	0.15	0.10
Chloroform . . . . „	4.—	2,25	0.50	0.30	0.20	0.10
Chroomaluin . . . . „	1,25	0.70	0.20	0,15	0.10	0.05
Chroomzure ammonium, dubbel . . . . „	5.—	2.75	0.60	0.35	0.20	0.10
Chroomzure kalium „ . . . . „	2.50	1.40	0.35	0.20	0.10	0.05
Citroenzuur . . . . „	3.10	1.65	0.50	0 30	0.20	0.10
Citroenzure kalium . . . . „	6.—	3.30	0.75	0 40	0.25	0.15
Citroenzuur ·ijzeroxyd-Ammonium (groene blaadjes) „	6.—	3.30	0.75	0.40	0.25	0.15
„ „ „ (roode „) „	6.—	3.30	0.75	0.40	0.25	0.15
Collodium 2 % (normaal of ruw collodium) . . „	6. —	3.30	0.75	0.40	0.25	0.15
„ 4 % „ „ „ „ . . . „	6.—	3.30	0.75	0.40	0.25	0.15
Collodiumwol . . . . „	20.—	11.—	1.50	0.85	0.50	0.25
Dammarhars (gesorteerd) . . . . „	3.60	2.—	0.50	0.30	0,20	0.10
Dextrine, wit en geel . . . . „	0.70	0.40	0.10	—	—	—
Fixeerzout (zuur) (zie par 206) . . . . „	—	—	—	—	—	—
Formol : Formaline (40 % opl. van Formaldehyd) „	1.50	0.85	0.25	0.15	0 10	0 05
Galluszuur . . . . „	—	—	0.80	0.45	0.50	0.20
Gedistilleerd water . . . . „	0.20	0.15	0.10	—	—	—
Gelatine . . . . „	4.50	2.50	0.60	0.35	0.20	0.10
Gelatine van de fabriek te Wintherthür en van Nelson, vrage men offerte						
Glycerine . . . . „	1.25	0.70	0.25	0.15	0.10	0,05
Grafiet I A . . . . „	—	—	—	0.50	0.35	0.20
Hydrochinon I A . . . . „	7.50	4,—	1.—	0.60	0.35	0.15
Hypo — Natriumhyposulfiet — Natriumthiosulfaat — zie Natriumhyposulfiet . . . . „	0.30	0.25	0.10	0.07⁵	0 05	0 05
Jodium (tweemaal gesublimeerd) . . . . „	—	—	4.—	2.20	1.20	0.60
„ kalium . . . . „	—	—	3.50	2.—	1.10	0.50
Kalium Carbonaat (chem. zuiver, 100 %) . . . . „	1.50	0.85	0.25	0.15	0.10	0 05
„ Carbonaat techn. (98 à 100 %) . . . . . „	0.85	0.50	—	—	—	—
„ -hydroxyde, (chem, zuiver pijpen) . . . . „	3.90	2.10	0.50	0.30	0.20	0.10
„ metabisulfiet . . . . „	1.25	0.70	0.20	0.15	0.10	0.05
„ Perchloraat . . . . „	3.—	1.65	0.40	0.25	0.25	0,10

Chemikaliën (Vervolg)

	1 Kilo	500 Gram	100 Gram	50 Gram	25 Gram	10 Gram
Kalium Permanganaat (poeder) . . . . *f*	2.50	1.40	0.30	0.20	0.15	0.10
„ Platinchloruur (47,25 % platin) . . . . . „	—	—	—	—	—	1 gr 6.75
Koper sulfaat (chem. zuiver) . . . . „	3.—	1.65	0.40	0.25	0.15	0.10
Kwikchloride (poeder) (Sublimaat) . . . . „	7.50	4.—	1.—	0.60	0.35	0.20
Lakken: Hamlak . . . . „						
Negatieflak voor warme platen (lees voor Kilo, Liter; voor Gr. cM3.) „	6.—	3.30	0.75	0.40	—	—
„ „ koude „ „	6.—	3.30	0.75	0.40	—	—
Positieflak „ overgieten . „	6.—	3.30	0.75	0.40	—	—
„ „ opspuiten . . „	6.—	3.30	0.75	0.40	—	—
Lakmoespapier, rood of blauw p. boekje à ± 100 vel „	—	—	—	—	—	0.20
Lood Acetaat (azijnzuurlood) . . . . „	2.—	1.10	0.30	0 20	0.15	0.10
Lood Nitraat (salpeterzuurlood) . . . . „	2.—	1.10	0.30	0.20	0.15	0.10
Magnesium-band (lint) of -draad per Meter . . . „	23.—	11.50	3.—	1.60	0.90	0.40
Magnesium-poeder, uiterst fijn . . . . „	12.—	6.60	1.50	0.80	0.45	0.20
Mastix 1 A, gesorteerd stukken . . . . „	—	—	0.75	0.40	0.25	0.10
Mattoleïn . . . . „	—	—	1.25	0.75	0.40	—
Natrium-bisulfiet (zure zwavelzure chem. zuiver natrium) . . . . „	2.25	1.50	0.30	0.20	0.15	0.10
Natrium-carbonaat kristallijn (chem. zuiver) . . . „	0.40	0.25	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
„ -carbonaat watervrij „ „ . . . „	1.—	0.55	0.15	0.15	0.10	0.05
„ -hydroxyde, gezuiverd, pijpen . . . . . „	4.—	2.25	0.50	0.30	0.20	0.10
„ -hyposulfiet, handelswaar, fijne kristallen . „ p. vat van 100, 50, 25 K.G., volgens marktpr.	0.35	0.20	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
„ -sulfiet (zwavelzure soda) I A . . . . . „ (de Kg. in blikken bus).	0.60	0.35	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
„ -sulfiet, watervrij . . . . „	1.25	0.65	0.20	0.15	0.10	0.05
„ -phosphaat driebasisch . . . . „	3.—	1.65	0.40	0.25	0.15	0.10
„ „ tweebasisch . . . . „	1.25	0.70	0.20	0.15	0.10	0.05
Phenol, losse kristallen (prijs varieerend) . . . . „	2,—	1.10	0.30	0.20	0.15	0,10
Phosphorzuur 1.2 . . . . „	1.50	0.85	0.25	0.15	0.10	0.05
Phosphorzure natron (gewoon tweebasisch) . . . „	1.—	0.55	0.15	0.10	0.07^{5}	0.05
„ „ driebasisch) . . . . „	2.50	1,40	0.35	0.20	0.15	0.10
Potasch (kaliumcarbonaat) . . . . „	1.50	0.80	0.25	0 15	0 10	0.05
Pyrogallol (tweemaal gesublimeerd) . . . . „	13.—	7.—	1.80	1.20	0.85	0.45
Pyrocatechine puriss (tweemaal gesublimeerd) . . „	20.—	11.—	2.75	1.50	0.85	0.45
Puimsteenpoeder, uiterst fijn of grof . . . . . . „	0.60	0.35	0.10	—	—	—
Rhodaan-Ammonium . . . . „	4.—	2.25	0.50	0.30	0.20	0.10
Rodaan-Kali . . . . „	4 —	2.25	0.50	0.30	0.20	0.10
Salpeterzuur, chem. zuiver, sp. g. 1,317 : 50 % „	0.75	0.40	0.25	0.15	0.10	0.05
Salpeterzuurlood . . . . „	2.—	1.10	0.30	0.20	0.15	0.10
„ zilver (kristallen) . . . . „	43.50	22.50	4.80	2.75	1.50	0.65
Sandarak 1 A, gesorteerd . . . . „	4.—	2.20	0.50	0.30	0.20	0.10
Schellak, oranje in blaadjes . . . . „	7.—	3.75	0.80	0.45	0.25	0.10
„ gebleekt (stukken) . . . . „	7.—	3.75	0.80	0.45	0.25	0.10
Schietkatoen (Collodiumwol) . . . . „	—	—	3.—	1.65	0.90	0.40
Schlippezout . . . . „	2.50	1.40	0.35	0.20	0.15	0.10
Seignettezout (Wijnsteenzure kalinatron) . . . . „	1.75	1.—	0.25	0,15	0.10	0.05
Sublimaat (kwikchloride) . . . . „	1.—	—	—	—	—	—
Talk in poeder . . . . „	0.50	0.30	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
Terpentijn-olie . . . . „	1.—	0.55	0.15	0.10	0.07^{5}	0.05
„ (zuiver) . . . . „	2.25	1.25	0.30	0.20	0.15	0.10
Thiocarbamid Hauff . . . . „	—	—	2.90	1.60	0.90	—
Uraan-nitraat . . . . „	—	—	3.—	1.65	0.90	0.40
Vanadinchloride . . . . „	—	—	—	—	—	0.75
Vischlijm 1e Page of Talbot . . . . „	—	—	—	—	—	—
IJzerchloride . . . . „	0.60	0.35	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
IJzersulfaat . . . . „	0.60	0.35	0.10	0.07^{5}	0.05	0.05
Zaponlak . . . . „	7.50	4.25	1.—	0.55	0,30	0.20
Zinkstof . . . . „	1.95	1.—	0.25	0.15	0 10	0.05
Zoutzuur, chem. zuiver Sg. g. 1.26, 25 % . . . „	0.50	0.30	0.20	0.15	0 10	0.05
Zoutzuur, ruw . . . . „	0,25	0.15	0.10	—	—	—
Zure sulfietloog . . . . „	1.—	0.55	0.15	0.10	0.07^{5}	0.05
Zwavel-Ammonium . . . . „	2.50	1.40	0.35	0.20	0.12^{5}	0.05
Zwavellever, zwavelkalium . . . . „	1.75	1.—	0.25	0.15	0.10	0.05
Zwavelnatrium (in flesschen) . . . . „	2.50	1.50	0.50	0 35	0.25	0.15
Zwavelzuur, chem. zuiver, Sp. g. 1.84. . . . . „	0.60	0.35	0.15	0.15	0.07	0.05
Zwavelzuur, ruw . . . . „	0.35	0.20	0.10	—	—	—

206n Patronen, Tabletten, Flacons, Busjes

Zeer geschikt voor reizenden, daar men ten alle tijde de benoodigde chemicaliën in juist afgewogen hoeveelheden en in klein volumen kan medenemen, terwijl men niet meer dan de hoogst noodige hoeveelheid oplossing behoeft te maken.

Hydrochinonpatronen, Pyrogallol „, Amidol „, Eikonogeen „, Glycin „	p. 10 st. f 2.—; p. 1 st. f 0 25
Ortolpatronen, Metol „, Metolhydrochinonpatron.	p. 10 st. f 2.—; p. 1 st. f 0.25
Agfa koperversterkerpatronen p. 10 st.	f 1,95
Agfa verzwakker „ „ 10 „	„ 1.—

Kleurfixeerpatronen van de A. G. F. A. voor 125 cM. bad per 10 stuks . . . f 3.15; per 1 stuk . . . „ 0.35
„ 300 „ „ „ 10 „ . . . „ 7.—; „ 1 „ . . . „ 0.80

Agfa Kleurfixeerzout neutraal per busje van . . . . $^1/_5$ L. f 1.25 $^1/_{10}$ L. „ 0.70

Agfa Zuurfixeerzout $^1/_{10}$ Kg. f 0.25; ¼ Kg. f 0 55; ½ Kg. f 1.—; 1 Kg. f 1.85

Agfa-Snelfixeerzout No. 1 voor 80 negatieven 9×12 cM. 80 Gram . . . . . . „ 0.35
„ 2 „ 50 „ 18×24 „ 200 „ . . . . . . „ 0,70
„ 3 „ 100 „ 18×24 „ 400 „ . . . . . . „ 1.25
1 Kg. . . . . „ 2.50

207m Ontwikkelaars in origineele verpakking

A. In Poedervorm:

	10	25	50	100	250	500	1000 gr.
Metol, Ortol	f 0.80	1.80	2.65	4.80	11.30	22. —	43.—
Adurol, Eikonogeen, Glycin	„ 0.75	1.50	2.50	4.40	10.30	20.—	39.—
Amidol	„ 0.70	1.40	2.30	4.—	9.30	18.—	35.—
Edinol	„ 0.80	1.60	2.65	4.80	11.30	22.—	43.—

	100	50	25	10 gr.
Metochinon f	12.20	6.60	3.85	1.55

B. In Oplossing:

Origineel verpakte geconcentreerde oplossingen dezer ontwikkelaars kunnen tegen origineele prijs op bestelling worden geleverd.

	per $^1/_{20}$	$^1/_{10}$	$^1/_4$	$^1/_2$ L.
Rodinal . . f	0.55	0.80	1.50	2.40
Metochinon „	—	—	1.20	—

208o S Ontwikkelaar

S Ontwikkelaar, Universeele ontwikkelaar, geschikt zoowel voor gewone platen, lantaarnplaten en ontwikkelpapieren. Geeft fraaie zwarte tinten. Daarbij billijker dan eenig andere ontwikkelaar. 1 deel dezer geconcentreerde ontwikkelaar kan met 6 à 10 deel water worden verdund. (Voor standontwikkelaar met 50 deelen).

Per 1 L. f 2.50; ½ L f 1.30; ¼ L. f 0.65; $^1/_{10}$ L. f 0.35.

209m Enkele bekende Specialités en Oplossingen voor Fotoprocedé's.

	50 cM3	100 cM3	250 cM3	500 cM3
Agfa Versterker	f 0,65	0.90	1.70	3.10

Agfa Koperversterker flacon à 50 gram . . . . f 1.60

Agfa Afzwakker flacon à 100 gram . . . f 0.70

210o

	1 Liter	½ Liter	¼ Liter	$^1/_{10}$ Liter
Metolhydrochinon Ontwikkelaar . . . . . f	1.25	0.65	0.35	0.25
Verona Ontwikkelaar . . . . . „	1.50	0.80	0.45	0.30
Krachtige Ontwikkelaar voor 550° Barnet Ortho Superspeed platen . „	1.50	0,80	0.45	0.30
Ferrotype Ontwikkelaar . . . . . „	1.50	0.80	—	—
Glycin Ontwikkelaar voor standontwikkeling (met 50 deelen water te verdunnen) . . . „	—	—	—	0.75
Fixeerbad (gewoon) . . . . . „	0.80	0.45	0.25	—
„ (zuur) . . . . . „	0.80	0.45	0.25	—
Kwikversterker 2 flacon No. 1 Sublimaat . . . . „	1.25	0.70	0.40	0.25
Kwikversterker 2 flacon „ 2 Ammonia . . . . „	1.25	0.70	0 40	0,25
Verzwakker (Roodbloedloogzoutoplossing) . . . . „	1.23	0.70	0.40	0.25
Broomkalioplossing 10 % . . . . „	—	—	—	0.25
Kleurfixeerbad (voorschrift Dr. Kurz voor celloidin en P. O. P. papieren) „	2.—	1.10	0.55	—

211m

Anthion Schering per flacon . . . . *f* 0.90
Cerotine (glansverf voor 't inwrijven van foto's) per flacon . . . . ,, 0.60
Glasinkt (om op glas te etsen) per gummifleschje ,, 1.50
Lakmoespapier per boekje rood of blauw . . ,, 0.20
Nigrogeen, voor 't zwartmaken van cameradeelen ,, 0.90
Photopake, voor 't uitpitten en 't afdekken der negatieven . . . . *f* 0.90
Glissolen, voor 't inwrijven der glansplaten . ,, 0.90
Halogeen, voor besmeren van de achtergrond der platen en deze antihallo te maken . . ,, 0.90
Retouching Medium. Een mattolein voor 't besmeren van negatieven . . . . ,, 0.90
Autogen, ter correctie van de dichtheid van negatieven . . . . ,, 0.90

Middelen voor Bruinkleuring van Gaslicht en Bromidepapieren

Men zei er op bedacht, dat niet alle papieren in alle baden goed omkleuren. De Barnet, Bromide en Bargas papieren kleuren over het algemeen fraai om in Zwavel- of Aluinkleurbad.

212m S-Verona Omkleurbaden

In poedervorm per 100 gram *f* 2.50 ; per 25 gr. *f* 1.—. Kleurt Verona en vele andere papieren Sepia en warmbruin.

213i Mimosa Carbontoner

in poeder p. fl. v. 100 gr. *f* 2.65 p glazen tube v. 18 gr. *f* 1.10

214l Senol van Schering

p. fl. v. I L. *f* 6.40; ½ L. *f* 3.60; ¼ L. *f* 2.40; 1/10 L. *f* 1.—

215m Kleurstoffen van de Farbwerke vorml. Meister, Lucius und Brüning (thans Agfa)

Wij noemen hier de voornaamste fotografische procedés, waarvoor deze fabrieken speciale kleurstoffen vervaardigen. Deze worden door ons tegen fabrieksprijs op bestelling geleverd.

A. Enkel der meest gebruikte kleurstoffen zijn :

	10 gr.	1 gr.
Eosin	*f* 1.05	*f* 0.20
Aurantia . . .	,, 1.75	,, 0.30
Tartrassin . . .	,, 1.40	,, 0.25
Methylenblauw . .	,, 1.05	,, 0.20

B. Voor 't vervaardigen van gekleurde matlak
In aether oplosbaar.

	1 gr.	10 gr.
Geel	*f* 0.35	2,10
Rood	,, 0,20	1.05

C. Voor 't vervaardigen van donkerkamerfilters :

	1 gr.	10 gr.
Geel	*f* 0.25	0.90
Oranje	,, 0.25	0,90
Rood	,, 0.25	1.40
Donkerrood . .	,, 0.25	1.40
Groen	,, 0.25	1.40

D. Kleurstoffen voor 't ontwikkelen bij helder licht (I Dezensibilisatoren). Vooral bij Autochromie, Röntgengraphie etc. zeer geschikt.

	1 gr.	2 gr.	5 gr.	10 gr.
Pinakryptol	*f* 1.40	2 65	6.30	12.25
Pinakryptolgrün . . .	,, 1.80	3.35	7.90	14.70
Phenosaffranin	,, —	0.90	1.75	3.50

De beide eerste hebben op Phenosafranine voor, dat ze de vingers en schalen niet zoo kleuren. Pinakryptolgroen is wel iets donkerder dan Pinakryptol, doch lost gemakkelijker op.

Voorts wordt op aanvraag prijs verstrekt van verdere kleurstoffen van Meister Lucius Brüning en wel van

I Sensibiliseering kleurstoffen.
III Filterkleurstoffen.
IV Kleurstoffen voor 't uitbleekprocedé.
V ,, ,, kleuren van foto's op glas (diapositieven) en papier.
VI Kleurstoffen voor 't kleuren van Chromogelatine.
VII Leukoverbindingen van kleurstoffen
IIIV Pinatypie kleurstoffen.
IX Pina Handboek . . . . *f* 0.65
Anaglyphenbrillen . . . . ,, 0.80

217l Pinatypie Kleurstoffen

I. Voor 't vervaardigen van driekleurendrukbeelden.

	5 gr.	10 gr.	25 gr.
Pinatypie — Blauw F .	*f* 2.30	4.20	9.80
,, — Rood R .	,, 1.05	1.75	3.85
Pinatypie — Rood T .	*f* 1.75	3.35	8.40
,, — Geel F .	,, 0.70	1.05	2.30
,, — Blauw D .	,, 3.15	6.30	14.70

II. Voor 't vervaardigen van éénkleurige beelden.

a. voor papierbeelden en diapositieven (zeer lichtecht).

Pinatypie — Donkerblauw M	*f* 1 40	2.45	5.80
,, — Staalblauw . .	,, 0.90	1.40	3.05
,, — Zeegroen M .	,, 1.60	2.80	6 65
,, — Olijfgroen M .	,, 0.90	1:40	3.05
,, — Groen M .	,, 1.40	2.45	5.80
,, — Purper M . .	,, 1.05	1.75	4.05
,, — Roodbruin .	,, 0.70	1.05	2.30
,, — Portretbruin M ,, — (fotograf. tint) ,, — Oranje . . . ,, — Bruinzwart M identisch m. platin ,, — Zwart M . .	,, 0.90	1.40	3.35
Pinatypie — Zwartgroen . ,, — Blauwzwart .	*f* 1.40	2.45	5.80

b. Slechts voor Projectie-diapositieven.

Pinatypie — Karmozijn D .	*f* 0.70	1.05	2.30
,, — Amarant D . . (prachtig lilarood)	,, 0.80	1.30	2,80
,, — Violet D . . .	,, 0.80	1.30	2.80
,, — Krijtrood D . .	,, 0.70	1.05	2.30
,, — Geel D	,, —	0.90	1.85

c. Voor Stereoscopische diapositieven, ook voor papierbeelden (Anaglyphen).

Pinatypie — Complementrood D	*f* 0.80	1.30	2.80
, — ComplementgroenD	,, 0.80	1,30	2.80

Artikelen voor 't behandelen en bewaren van Chemikaliën



Fig. 184

218o Glazen Maten

Inhoud cM³	5	10	25	50	100	250	500	1000
Per stuk	*f* 0.27½	0.35	0.40	0.50	0.65	1.—	1.50	2.20

Van de Conische en bekervormige maatglazen is de verdeeling veel minder zuiver. Ze worden daarom slechts vanaf 250 gram geleverd.

219 Statief Weegschaal



Fig. 185

n A. Zoogenaamde Brievenwegers voor

	100	250	500 gram
f	1.50	2.25	2.95

l B. Weegschaaltje dat samengelegd kan worden in een doosje met gewichten; voor gebruik wordt het eenvoudig op het doosje, dat dan als voetstuk dient, gemonteerd.

Tot 100 gram . . . . *f* 8.—
„ 200 „ . . . . „ 10.—

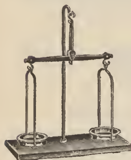


Fig. 186

m C Weegschaal tot 200 gram *f* 6,75; tot 500 gram . . *f* 9.—
„ met arretteering der schaaltjes door hefboom, draagkracht 200 gram . . . . *f* 20.—

l D Basculen, draagkracht

	0,5	1 Kgr.
f	7.50	8.50



Fig. 187

220n Gewichten

Gewichtenstellen van messing.
van 1 gram tot 200 gram *f* 2.— ; in dekseldoos *f* 2.75
500 „ „ 3.— ; „ „ „ 4.—



Fig. 189

221o Filtreer Benoodigdheden



Fig. 188

Trechters van Glas, middellijn	6	8	10	12	16,5	21
f	0.30	0.35	0.50	0.60	1.—	1.50

222m Filtreerstandaard van hout . . . . *f* 2.35

223 Filtreerpapier

Goede qualiteit Grootte van het vel 47 × 58 cM.
Per riem i . . *f* 15; per boek l . . *f* 0.85; per vel o . . *f* 0.05



Fig. 190



Fig. 191

224l Flesschen Stand- en Verpakkingsflesschen. Drie kwart wit glas.

Inhoud	A Poederflesch zonder Stop	B Poederflesch met platte Stop	C Vochtflesch zonder Stop: Medicijnglas	C Vochtflesch zonder Stop: dik glas	D Vochtflesch met platte Stop
5, 10 en 15 gr.	0.08	0.30	0.07		0,24
20 „ 30 „	0.08	0.30	0.07		0.24
50 „	0.08	0.30	0.07		0.24
60 „	0.08	0.30	0.07		0.24
75 „	0.10	0.30	0.07		0.24
100 „	0.10	0.33	0.07		0.27
150 „	0.12	0.36	0.07		0.30
200 „	0.12	0.40	0.07		0.33
250 „	0.16	0.42	0.07	0.12	0.36
500 „	0.24	0.63	0.20	0.18	0.60
750 „	0.30	0.69		0.25	0.63
1 Kilo	0.32	0.78	0.25	0.28	0.67½
2 „	0.65	0.86		0.40	0.93
2½ „	0.75	1.08		0.60	0.96
5 „	1.50	1.90		1.20	1.68
10 „	2.50	3.85		2.25	3.40

Dezelfde flesschen in geel glas kosten 15 % meer dan in half wit glas. Als verpakkingsflesschen voor chemicaliën gebezigd, worden zij met iets hooger berekend voor vergoeding van kurk, blaas, schoonmaken en drogen der flesschen, etc.



Fig. 192

225n Druppelfleschjes

Patent Traube Kattentidt. Wit of bruin glas. Inhoud 10, 15, 30, 60 gr. 50 gr. *f* **0.30**; 75, 100 gr. **0.40**

226m Hoornen Lepels

Lengte a 14 cM. *f* **0.60**; b 18 cM. *f* **1.—**; c 24 cM. *f* **1.50**



Fig. 193



Fig. 194

227n Spiritus Lampen

Voor verwarming van baden . . . . *f* **1.50**

228n Caoutchouc-slang

		Uitwendige doorsnede mM.	Openings-doorsnede mM.	Per Meter Gld.
No. 1.	Grijs gevoerd, voor aansluiting op waterleiding	20	12	1.25
„ 2.	„ „ niet rekbaar, voor aansluiting op waterleiding .	16	10	1.10
„ 3.	Rood 1A, zware slang, zeer geschikt voor gasslang	14	8	1.25
„ 4.	Rood 1A zeer geschikt voor momentsluiters, v. bliksemlampen, etc.	7	4	0.50
„ 5.	Dito, zwaarder, voor momentsluiters	9	4	1.—

229m Porceleinen Mortier met Tuit en Stamper

10 cM. *f* **1.60**; 12 cM. *f* **2.40**; 15 cM. *f* **2.85**; 18 cM. *f* **3.75**; 21 cM. *f* **5.40**



Fig. 195

230n Glazen Kogeltjes

Deze doet men in met geheel gevulde flesschen ontwikkelaar, zoodat de flesch geheel gevuld is.
Per 1000 . . *f* **4.75**; per 500 . . *f* **2.50**; per 100 . . *f* **0.55**; per 50 . . *f* **0.30**

Roerstaafjes

Van Glas per stuk . . . . *f* **0.10** Van Celluloid per stuk . . . . . . *f* **0.20**

231n Thermometer

Voor opname van de temperatuur der diverse baden. In koker . . . . *f* **0.75**
Alle andere soorten thermometers op bestelling te leveren.

Benoodigdheden voor de Behandeling van Platen en Films

232o Afstofpenseelen

In metaal gevat voor 't afstoffen van platen; ook bruikbaar voor het gevoelig maken van koolpapier. Breed 45 mM. *f* **0.50** en 60 mM. *f* **0.70**. Ook breeder te leveren.

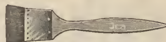


Fig. 196

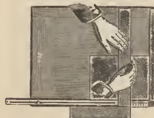


Fig. 198

233 Joseph-Papier

1 Per riem . . . . *f* **5.—** o Per boek . . . . *f* **0.35**

234m Diamanten om glas te snijden

Alles 1e kwaliteit No. 1 *f* **4.—**; No. 2 *f* **5.—**; No. 4 *f* **6.—**
Voor fijnere soorten voor het afsnijden van spiegelruiten vrage men prijs.



Fig. 197

235m Platensnijtoestel

Voor het afsnijden van platen tot 30 × 40 op kleiner formaten tot 4,5 × 6 cM. Het is zeer gemakkelijk te gebruiken terwijl een milimeter indeeling uiterst nauwkeurig werken toelaat. Prijs . . . . *f* **5.20**

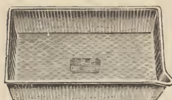


Fig. 199

236o Schalen — Bakken 1

Voor platen	6×9	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Papier Mache . . f	—	0.40	—	0.75	1.20	3.—	5.—	8.50	10.—
Aardewerk . . . „	0.40	0.60	0.80	1.10	1.80	4.80	9.—	16.50	24.—
Glas . . . . „	0.20	0.30	0.45	0.60	1.20	3'50	—	—	—
Email . . . . . . „	0.40	0.65	0.90	1.50	2.25	4.—	6.75	10.50	14.75

Voor formaten	60×70	70×80	80×100
Email . . . „	17.50	22.50	30.—

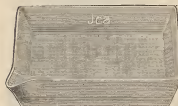


Fig. 200

237o Plaatafscheiders

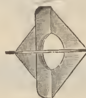


Fig. 201



Fig. 202

Deze dienen om in één schaal 2 of 4 platen tegelijk te kunnen ontwikkelen, zonder gevaar, dat deze over elkander schuiven en beschadigd worden.

A voor 2 platen . . . . . . *f* 0.25   Voor 4 platen . . . . . *f* 0.30

238o Borstels



Fig. 203

A. voor het schoonmaken van schalen . . . . *f* 0.60

B. voor het schoonmaken van maten en flesschen . . . . „ 0.25

239m Glazen Stand-Fixeer- en Waschtroggen

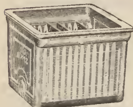


Fig. 204

voor 12 platen	4,5×10,7	6×9	6×13	9×12	10×15	12×16,5	13×18
f	1.35	1.65	1.85	2.—	2.50	3.25	3.75

240o Standontwikkel-, Fixeer- en Waschtroggen

Wit aardewerk met deksel (Fig. 205)

Formaat	4,5×6 en 6,5×9		4,5×6 en 4,5×10,7		9×12		9×12 en 10×15		12×16,5	13×18	13×18 en 18×24	
Aantal	10	5	12	5	6	12	12	6	12	12	16	8
f	2.65		2.65		3.—	4.65	4.—		6.—	6.65	11.25	

241m Standontwikkel- Fixeer- en Spoeldoozen



Fig. 206



Fig. 205

Na inleggen van belichte platen of films in donkere kamer of wisselzak, kunnen alle verdere bewerkingen in 't daglicht geschieden.

Amateurdoozen van sterk vernikkeld metaal.

A. voor platen of vlakke films,

form. cM.	4,5×6	6×9	9×12	10×15 (ook 9×12)	4,5×10,7	6×13	8,2×10,8	13×18
Aantal	12	6	6	6	12	12	6	6
f	8,40	8.40	9.60	12 90	9.—	10.20	9.60	14.40

Filmraampjes waarin de films worden gelegd en waarin ze tot ze droog zijn blijven. Ze liggen steeds vlak. In elke doos gaan 6 films

	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15	8,3×10,7
f	0.25	0.30	0.40	0 55	0.40

Amatofilmdoos voor 12 planfilms.

	4,5×6	6,5×9	8,3×10,7	9×12	10×15
f	10.10	12.60	15.—	16 20	18.60



Fig. 207

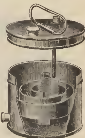


Fig. 208

B Voor vlakke film, ronde vorm, de 12 filmpjes worden half omgevouwen in de openingen van een houder geplaatst. voor 4,5×6 en 6×9 *f* 6.60; voor 9×12 en 10×15 9.60

C Voor rolfilms: de rolfilm (tot een rol van 6 opn. 8,2×10,7) wordt op een metalen spiraal gewikkeld . . . . *f* 18.—

Ontwikkeltabletten 12 paar in glasbuisjes (pyrometol) . . . . „ 0.80

Wisselzak voor inleggen der platen en films in de doozen groot 52×50 cM. met 2 openingen voor 't doorsteken der armen „ 6.90

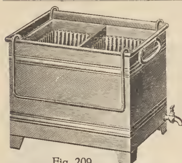


Fig. 209

242m Standontwikkel- en Spoelbakken

voor platen 18×24, 12×16,5, 9×12 en met tusschenzetstukjes ook voor 13×18 en 10×15 . . . . *f* 27.50

243m Correx-Rolfilm Ontwikkeldoozen

Bij deze wordt de film gelegd tusschen met een aan de buitenzijde met knopjes voorziene celluloidband.

Voor Unette:

4,5×6	6×6	6×9	6,5×11	8×10,5	9×9
f 6.20			9.—		

Rolkern en filmband alleen *f* 3.35 en *f* 5.60

De doos kan na ontwikkelen voor fixeer en daarna voor wasschen dienst doen.



Fig. 211

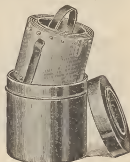


Fig. 210

244 Kodak-daglicht Filmontwikkel-apparaat

(Fig. 212)	Vestzak en Brownie. 0	Brownie I en II	Voor film br. tot 6,5 cM.	tot 9 cM.	tot 12 cM.
	f 15.50	15.50	20,—	24.—	28.—
Ontw.poeders in pakketten	„ 0.50	0.50	0.80	0.80	1.30

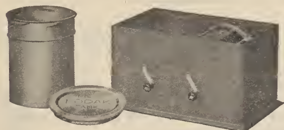


Fig. 212

X Ray Ontwikkelhangers
voor 13×18 *f* 6.— ; 18×24 *f* 5.50 ; 24×30 *f* 5.50 ; 30×40 *f* 6.50

Brownie Ontwikkeldoos

245 Vereenvoudigde vorm (fig. 211) . . *f* 7.50
Ontwikkelpoeder in pakjes van 6 st. „ 0.50

246 Kodak Ontwikkel Tank

Uitrusting voor Röntgenfilms tot	24×30	30×40
bestaande uit 4 tanks (fig. 213)	*f* 90.—	112.—
No. 1. Ontwikkeltank met deksel	„ 30.50	33.75
„ 2. voor afspoelen ontwikkelaar	„ 24.75	28.75
„ 3. voor fixeeren	„ 24 75	28.75
„ 4. voor 't naspoelen	„ 30.—	37.50
2 Eboniet roerstaven per paar . . .		*f* 1.75

247m Apparaten voor Ontwikkelen en Fixeeren Kinofilm

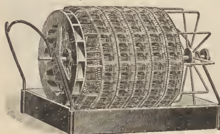


Fig. 214

voor Bebe Pathé en Ica amateur opnamen op normaalfilm tot 15 Meter. Kompleet m. waterrad en schaal *f* 14.50

248 Inrichting voor normaalkino films van 30 en 40 M. Vlakke schaal met messing inzet, waarop de film wordt gewonden. A voor 30 M. film *f* 33.—
B „ 60 „ „ „ 70.—

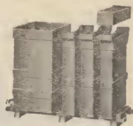


Fig. 213



Fig. 215

249l Correx Kinofilm Ontwikkelinrichting

Ook hier wordt de film ter ontwikkeling opgewonden tusschen een celluloidband, ontwikkeld, gefixeerd en gewasschen in een metalen doos en gedroogd in een speciale trommel.

Voor Films lang Meter	15	30	60
a. Ontwikkelinrichting .	*f* 4.10	9.—	—
b. Glasschalen	„ 3.10	—	—
c. Emailschalen	„ 4.60	9.—	20,25
d Correxband	„16.85	28.—	58.50
e. Rolhouders	„ 4.60	10.10	21.—
f. Droogtrommel	„15.75	39.—	59.50
Stel van a b d e . . .	„30.—	75.—	150.—
Stel van a b d e f . . .	„45.—	114.—	240.—

Stellen met emailschalen *f* 3.— meer.

Voor inrichtingen voor langer films vrage men prijs

250 Fiedlers Standontwikkel-Inrichting

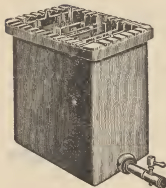


Fig. 216

Fotografen, Fotohandelaren, Fototechnische Inrichtingen, Röntgenlaboratoriën zeer aan te bevelen. Wij geven hieronder een prijslijstje der diverse Fiedler-artikelen, terwijl een speciale prijslijst van Fiedler op aanvrage ten dienste staat.

Trog	bruin geglazuurd aardewerk	60 Liter binnenmaat	22×30×95 cM.	met 10 voren	*f* **53.—**
„		120 „ „	22×60×95 „	„ 20 „	„ **106.—**
„		90 „ „	26×45×95 „	„ 15 „	„ **94.—**
„		30 „ (fig. 216)	21×34×45 „	„ 12 „	„ **40.—**

Deze laatste is speciaal ook voor Röntgenlaboratoriën en heeft 12 voren voor platen tot 18×24 en 9 voren voor platen 24×30 en 30×40.

„ 0 **Ontwikkelramen** voor platen van vernikkeld hardmessing (neusilber gelijkwaardig) . . . . *f* **8 80**

voor platen	4,5×6,	4,5×10,7	6,5×9	6×13
Aantal	12	12		
voor platen	8×10,5	9×12	9×14	10×15
Aantal	10	9		7
voor platen	12×16,5	13×18	18×24	24×30
Aantal	6		3	2

„ 5 **Ontwikkelramen** I voor 12 films 4,5×6, 6×9
voor vlakke films II v.8: 8×10,5, 9×12 of 10×15 *f* **1.—**

„ 6 **Filmpakhouders** I voor 12 films 4,5×6 en 6×9 „ **6.—**
II „ 6 „ 6×9 . . . . . „ **4.10**
III v.6: 8×10,5, 9×12 of 10×15 „ **6.—**

Ophangbeugels voor Troggen van vernikkeld messing voor platen
„ 7 en filmramen voor trog 4 no. 44 *f* **0.50**
„ 8 dito m. cell. buis voor rolfilm „ 45 „ **0.70**
„ 9 geheel uit celluloid . . . „ 46 „ **1.75**

Fig. 218

„ 10 **Filmklemmen** vern. messing 2,5 M. br. . . . „ **0.25**
„ 11 „ „ „ 7 cM. br (fig. 217) „ **0.50**
„ 12 „ messing met loodgewicht . . . „ **0.50**

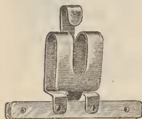


Fig. 217

„ 13 **Messing deksel** voor trog 1 *f* **8.80**; voor trog 2 en 3 . . . . *f* **14.10**
„ 49 „ „ „ „ 4 . . . . „ **8.80**
„ 15 **Celluloid zeef** voor 't opnemen der losgeraakte platen of films { voor trog 1 en 4 . „ **14.10**; „ „ 2 „ 3 . „ **21.20** }
„ 16 **Lantaarn** rood en geel glas f **17.65**; dito met rood en geel filter „ **24.70**
„ 17 **Eenvoudige Lantaarn** met rood en geel glas . . . . „ **7.—**
„ 18 **Electr. verwarmingskolf** 80 cM. lang voor troggen 1,2 en 3 Wattverbr. 800, f **32.25**; id 30 cM. voor trog 4. Wattverbr. 400 „ **17.65**
„ 19 **Houten kranen** voor de troggen . . . . „ **1.20**
„ 20 **Kinofilmraam** (fig. 219) voor trog 1, lengte 20 M. *f* **17.65**; voor trog 2, lengte 40 M. *f* **23.50**; voor trog 3 lengte 30 M. „ **21.20**
„ 21 **Droogstel** voor positieven . . . . „ **29.40**

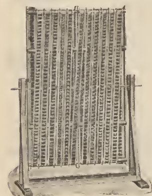


Fig. 219

24/36 **Ontwikkelramen** van vern. hardmessing voor platen in trog 4 „ **5.30**

	24	25	26	27	28	29
form.	4.5×6	4.5×10,7	6×9 en 6,5×9	8,5×8,5	8,5×10	6×13
Aantal	6			4		6

	30	31	32	33	34	35	36
form.	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40
Aantal	4	3			2	1	

37/39 **Ontwikkelhouder** „Celo" voor portret en planfilms
No. 37 f **4.10** No. 38 f **6,—** No. 39 f **6.—**
voor films 4,5×6 tot 6×9 aantal 6; 4,5×6 tot 6×9: 12; 8×10,5×tot 10×15: 6

40/43 **Ontwikkelramen** voor portret en Röntgenfilms (fig. 218)

No. 40	No. 41	No. 42
4 films 4.5×6 tot 10×15;	voor 1 film;	voor 1 film
2 „ 12×16,5 en 13×18;	18×24	24×30

Films 30-40 worden gewoon aan de beugel opgehangen en met filmklemmen bezwaard.

„ 53 **Klemmen** 2,5 cM. breed met lood (fig. 220) f **0.50**; deze klemmen hebben geen uitstekende deelen en zijn daarom voor standontwikkeling zeer geschikt
„ 54 **Klemmen** 7 cM, breed met lood . . . . *f* **0.70**
„ 56 **Filmpakramen** waarin de films volkomen vlak liggen en beschadiging door samen aaneen kleven is uitgesloten: de films blijven in de ramen bij het drogen.

	Voor trog 1 en 3						voor trog 4				
	I	II	III	IV	IV		I	II	III	IV	
Form.	4,5×6	6×9	8×10,5	9×12	10×15	f 8.80;	4,5×6	6×9	8×10.5	9×12 en	10×15 f 6.—
Aantal	12	12	8	8	8		6	6	4	4	4

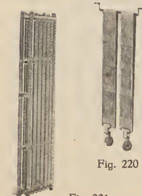


Fig. 220

Fig. 221


Fig. 222


Fig. 224

251o Caoutchouc-vingers

Deze worden over den duim en de twee voorste vingers gestoken om de huid bij het ontwikkelen, fixeeren, versterken etc. te beschermen. Per stuk . . . . *f* 0 20

252o Platenhouders

No. I. (fig. 223) Solide afgewerkt van 9×12 *f* 0.15 tot 13×18 *f* 0.20
No II. (Fig. 224) Driegreep plaathouders tot 6 × 9 *f* 0 20; 9 × 12 *f* 0.25; 13 × 18 „ 0.40
No. III. Plaatoplichter, in den vorm van een haakje van celluloid *f* 0.45; van zilver . . . „ 6.—


Fig. 223

253j Houten Klemmen

(Fig. 225) Per 100 stuks *f* 2.75; 10 stuks *f* 0.30; per stuk *f* 0.05


Fig. 225

254o Filmklemmen

Klemmen met breede bek. Van Hout (fig. 227) per stuk . . . . . . *f* 0.15
Van metaal per stuk *f* 0 25; in zeer solide uitvoering . . . . „ 0.65


Fig. 226


Fig. 227

255o Kurkklemmen

(Fig. 226). Dienen om bij 't wasschen der films of drukken deze loodrecht in de waschbak te houden, daar ze zelf drijven. Ze bestaan slechts uit kurk en gummi zonder eenig metaaldeel. Per dozijn . . *f* 0.50; per stuk . . *f* 0.05

256o Plaatoplichter (Fig. 228) van nikkel,

Wordt als een vingerhoed om een vinger gestoken . . *f* 0.25


Fig. 228

257m Filmgeleidrollen (Fig. 229)

bij 't ontwikkelen van rolfilm gebruikt van glas breed 10 cM. *f* 0.70 en 0.80; 11 cM. 0.85 en 1.—; 14 cM. 1.— en 1.20


Fig. 229

n Filmklemmen (fig 230) br. 6 9 13 18
p. paar *f* 0.90 1. — 1.20 2.—

n Filmstrekkers (Fig. 230) voor film tot

10	15	15—20	20—30	25—35	35—45
0.25	0.30	0.40	0.50	0.80	1.—

n Steelklemmen voor 't ophangen der films in de filmklemmen per stuk . *f* 0.30

o Pincetten van celluloid (fig. 231) voor 't aanvatten van papier in de baden . . . *f* 0,45


Fig. 231

Fig. 230


Fig. 232

258 Waschapparaten

n A. voor NEGATIEVEN (fig. 232). Een zinken bak met hevelvormige afvoerbuis. De platen worden in een zinken platenrek geplaatst; een verstelbare tusschenwand maakt het mogelijk platen van verschillende grootte te wasschen.

Voor platen	9×12	13×18	18×24	4,5×10.7
f	1.— en 1.50	1.35 en 2.25	2.40 en 3.50	1.70

Rekjes alleen 10×15 en 13×18 *f* 1.—
12×16,5 „ 18×24 „ 2.—

Van zeer zwaar zink en met rekjes met omlegbare handsels van platen 6×9 tot 18×24

9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
f 3.—	3.60	4.80	6.—	10.80

m B. voor POSITIEVEN (fig. 233). Bij dit apparaat wordt de waterstraal tegen de gebogen wand gebroken en houdt daardoor de watermassa in voortdurende draaiende beweging. Het water vloeit af door de op de afbeelding in het midden zichtbare afvloeipijp. De te wasschen papieren moeten dan eerst worden ingelegd als het water in de bak reeds in beweging is gekomen.

	No. 1	No. 2	No. 3	No. 4
Groot	24×14×15 *f* 6 —	31×18×19 *f* 8 —	34×22×21 *f* 12.—	47×25×28 *f* 13.50


Fig. 233

m C. voor PLATEN en PAPIER (fig. 234). De waterstraal stroomt met kracht terzijde uit en houdt het water in ronddraaiende beweging; door inzetten van platenstandaard ook als negatief waschapparaat bruikbaar. Voor platen 6×9 tot 13×18 doorsnede 28 cM. *f* 4.50
Voor platen 9 × 12 tot 18 × 24, doorsnede 36 cM. *f* 6,— ; 42 cM. . . . . . „12.—

Fig. 234

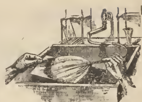

Fig. 235

259o SPROEIERS

Gewone nikkelen sproeiers.

A Door middel van een elastieken slang aan de waterleiding te bevestigen (fig. 235) . . . . *f* 0 60

B Worden aan de kraan direct gestoken en geven straal of sproeiing . . . . „ 1 35


Fig. 236

„Ball nozzle" Watersproeier

(Fig. 236) Geeft een zeer zachte sproeiing *f* 1.65


Fig. 237

260o Sproeier tevens Kraan (Fig. 237)

Door de buis van den muur af te draaien wordt hij geopend. Door b of c naar beneden te draaien werkt ze als sproeier. Prijs . . . . . *f* 7.50

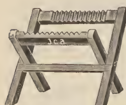
261o Droogrekjes van hout

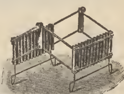
(Fig 236) A Voor 12 platen cM. 6 × 9 tot 9 × 12 . *f* 0.30

B „ 24 platen tot

cM. 9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
f 0.40	*f* 0.50	*f* 0.75	*f* 1.50	*f* 2.—

Extra verstelbare, gegroefde richel, zoodat ze 24 platen van 4,5×6 tot 13×18 cM. kunnen bevatten . . . . . . *f* 0.60


Fig. 238


Fig. 239

262o Spoel- en Droogrekjes

(Fig. 237) A Een zeer handig metalen rekje met 2 zijdelinksche schroeven voor elke maat verstelbaar . . . *f* 1.75

263o Donkere kamer Spelden

Houten heft, per 12 . . . . *f* 0 40
Glazen heft, per 24 . . . . „ 0.50

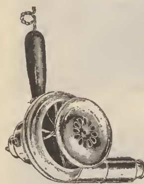

Fig. 240


Fig. 241

264i Droog-Apparaat „Faun"

(Fig. 240 en 241)

Voor het snel drogen van negatieven en positieven. Electrische heete- en koude lucht-douches. Gering gewicht. Geen vermoeien van de hand. Zeer sterke luchtstroom. Direct na aansluiten warme lucht. Uiterst bestendig, gemakkelijk uit te nemen verwarmingsdeel. Stevige, zuiver werkende motor. Geen reparaties. Geisoleerd handvat. Minimaal stroomverbruik. Dit apparaat heeft afneembare deksel, waardoor het gemakkelijk van stof gezuiverd kan worden. Prijs *f* 25.—

265i Droogapparaat

(Fig. 242).

Eigen fabrikaat; de koude of warme lucht wordt door een Faun in het apparaat geblazen, terwijl door een voor de Faun geplaatst molentje met schepspaken gezorgd wordt, dat de lucht snel gemengd wordt.

Op met sterk draadgaas voorziene rekken worden de kaarten en platen gedroogd, terwijl films na uitname der rekken aan staven kunnen worden opgehangen. Prijs . . . . . . *f* 100,—


Fig. 242

266 Zuigpapier

In vellen 57 × 44 cM, Zware kwaliteit.

m	Per vel	*f* 0.20
l	Per 10 vel	„ 1.75
i	Per 100 vel	„ 15.—

Artikelen voor het behandelen van Papieren

267o Copieerramen Stevige constructie.

Voor platen cM.	4.5×6	6×9	6½×9	8¼×8¼	8½×10¾	9×12	Briefk.form. 9×14	10×15	12×16½
	f 0.25	0.30	0.30	0.45	0.45	0.45	0.60	0 65	0.75
Enkele plankjes .	„ —	—	—	—	—	0.25	—	0.22⁵	0.25
Glasplaatjes . .	„ 0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.10	0.10	0.10

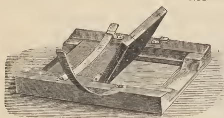


Fig. 243

Voor platen cM.	8½×17	9¼×18	13×18	18×24	24×30
	f 0.80	0.80	0.90	1.25	2.—
Enkele plankjes . „	—	—	0,27⁵	0.35	—
Glasplaatjes . . . „	0.15	0.15	0.15	0.25	0.35

Voor kleinere formaten en films legt men eerst een glas in 't drukraam.

268m Sterke Copieerramen van Beukenhout.

Deze zijn naar beide zijden een paar centimeters grooter dan de plaat en kunnen daarom slechts met spiegelglas gebruikt worden.

	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Zonder spiegelgl.	f 2.70	3.25	4.—	6.40	8.20	11.75
Spiegelglas . . .	„ 1.05	1.90	3.—	6.—	9.75	17.50

Grootere maten op bestelling te leveren tot 100 × 150 cM. Die voor 13 × 18, 18 × 24 en 24 × 30 cM. hebben 2 kleppen.

Fig. 244

269m Copieerraam „Kan Alles"

Dit Copieerraam is uiterst handig; het is zoo ingericht, dat men er de formaten 6×9, 9×12, 13×18, 18×24 mede copieeren kan, daar voor elke grootte een speciaal inlegraampje aanwezig is. Bovendien kan men met dit copieerraam briefkaarten in elke richting van de genoemde formaten afdrukken. (Fig. 245)
Prijs . . . . f 1.75



Fig. 245

270m Copieerraam „Exelsior"

voor 9×12 op 9×12 papier of briefkaarten met 1 messing en 6 celluloid maskers met verschillende openingen. Met de messing maskers kan men 9×12 drukken met witte randjes maken. Prijs f 2 25

272o Doorschijnend Celluloid

Zeer dun voor direct copieeren van vochtige negatieven

Grootte	12×16,5	13×18	18×24	24×30 vellen gr.
Per vel	f 0.25	0.30	0.50	0.75

271m Witte rand Copieerraam

Voorzien van 4 metalen verstelbare lijstjes, die beide verplaatsbaar zijn en toelaten de foto's in elk gewenscht formaat af te drukken, breede witte randen overlatend. (Fig. 247) Prijs f 4.50

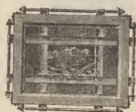


Fig. 247

273n Briefkaart Drukraam „Pertuck"



Fig 246

Hiermede kan men van elk gedeelte van negatieven 4,5 × 6 tot 18 × 24 cM. briefkaarten copieeren. Het drukraam bestaat uit twee deelen, een voor 't inleggen van de briefkaart en het andere voor 't inleggen van het negatief. Het deel dat de briefkaart bevat is onbeweeglijk doch het negatief is zoo verschuifbaar ten opzichte van de kaart, dat elk deel ervan gecopieerd kan worden. Negatief en briefkaarthouder worden eenmaal goed ten opzichte van elkander geplaatst en door schroeven en pennen onbeweeglijk vastgezet. Voor kleinere negatieven dan 18×24 of 13×18 zijn inlegraampjes noodig. Copieerraam zonder inlagen met opkleppend plankje voor controle der druk f 3.50
Id, id. id. voor bromide en gaslichtkaarten f 3.60. Extra inlage 4×6,5, 4,5×6 4.5×10,7, 6×6, 6×9, 6,5×9, 6×13, 8,3×10,8, 9×12. 9×14, 10×15, 9×18 f 0.85

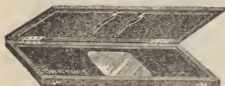


Fig. 248

274m Stereocopieerraam

Voor het copieeren van Stereodrukken op glas en op papier.

Positieven	4,5:10,7	6:13	7:15	8,5:17
negatieven	4,5:10,7	6:13	7:15	8,5:17 of 9:18
	f 2.70	2.70	3.—	3.50

De linkerhelft van het negatief wordt eerst tegenover de rechter van de plaat gebracht en daarna belicht. Vervolgens brengt men de rechterhelft van het negatief boven de maskeropening en op het negatief de linkerhelft van de plaat en belicht even lang, waarna men ontwikkelt.

Aut. Stereocopieerramen

Hier ligt het negatief vast en kan men door 'n schroef los en het drukraam 180gr. te draaien de positiefplaat verplaatsen. voor 4,5 × 10.7 f 6.50; 6 × 13 f 7.50

Stereofilmcopieerraam

voor 't copieeren van films voor 4.5 × 10,7 f 6.—; 6 × 13 7.—

275m Klimax Copieer Apparaat

Zeer praktisch apparaatje, het werkt voor aansluiting zonder lichtleiding op 4 volt matgemaakt lampje, dat zijn kracht ontleent aan een electrisch droogelement, zooals deze tegenwoordig overal verkrijgbaar zijn.

De reflexteerende wanden versterken de lichtwerking. Bij het aandrukken van de deksel wordt contact gemaakt en wordt de druk belicht.

Apparaat model D voor negatieven tot 10 × 15 . . . . . *f* 4.—

Dito apparaatjes, maar tevens voorzien van rood lampje, dat bij openen van de deksel direct ingeschakeld wordt, zoodat nu bij 't inleggen van 't papier het negatief in doorzicht wordt gezien en zoo een juist opleggen van 't papier mogelijk gemaakt,

Fig. 249

Model A: zwart gepolitoerd met nikkel beslag; rood en hel matte lamp zonder batterij . . . . *f* 8.—
„ D: 24 natuurhout gematteerd tot 10 × 15 . . . . „ 5.—
„ G: 24 „ „ „ 13 × 18 . . . . „ 6.—

Voor aansluiting aan de lichtleiding:

Model B tot 10 × 15 *f* 6.—, natuurhout gepolitoerd met plm. 1½ M. draad en stekker.
„ C tot 10×15 *f* 9,—
„ E tot 24×30 „20.—
„ T tot 13×18 „12.50
dito als B doch met enkele gloeilamp, en met inrichting, dat het negatief rood doorlicht wordt bij 't opleggen van het papier. Gewone lampen zijn bruikbaar daar 2 matglazen tusschengevoegd zijn voor de lichtverstrooing. De kaarssterkte kieze men naar gelang gas- of bromide papier gebruikt wordt.

276l Snelcopieerapparaat „Chronograaf"

Fig, 250 Fig. 251 Fig. 252

Type II. Voor negatieven 18 × 24 of 24 × 30 voor Electrisch licht (aansluiting aan leidingen); met uurwerk, dat van af 3/10 secunde op 1/5 en heele secunden geregeld kan worden. Het heeft aanleggers voor gebruik van verdere matglazen en vignetten. Een stopcontact is aanwezig en er is een constante roode lichtbron waarmee men de druk bij doorvallend licht kan opleggen.

Prijs voor 18 × 24 zonder lampen (fig, 252) . . . . . *f* 45.—
„ „ 24 × 30 „ „ . . . . „ 55.—
Stekker en draad . . . . „ 3.75
Type IIIb voor 13 × 18 (fig. 251) . . . . „ 32.50

277l Belichtings Uurwerk „Chronograph"

(Fig. 250)

Kan aan ieder Copieerapparaat voor aansluiting van een electrische leiding worden aangebracht. Toegerust met inrichting om vanaf 3/10 secunde of geheele secunde tot 60 toe te kunnen belichten.

Prijs . . . . *f* 20.—

278l Copieerapparaat „S"

(eigen constructie, fig. 253)

Dit is een solide gebouwd apparaat met hoog en laag verstelbare lichtbak, waarin één roode. 4 lampen van 16 kaars (voor bromide) en 5 lampen van 100 kaars (voor gaslichtpapier) zijn geplaatst. Belichtingsuurwerk is aanwezig en vignetteeren kan er gemakkelijk mede geschieden.

Uiterst practisch en Universeel bruikbaar.

Geheel compleet met lampen . . . . *f* 150.—

Fig. 253



Fig. 254

279k Copieerlampen

voor copieeren van daglichtpapieren bij donker weer.

Weinert Sonja Copieerlamp (fig. 254) . . . . . f 78.—
m. bovenlicht of zijlicht reflector, weerst. 110/180 v. „ 102.—
transformator, ook voor Rotax . . . . „ 78.—
Anlassér, ook voor Rotax (fig. 255) . . . . . „ 35.—
weerstand voor de lamp, 15 Amp, 220 volt . „ 22.50
Standaard voor lamp met verstelbare arm . . . „ 50 —
met opwindinrichting . . . . „ 65.—
Weinert Rotax Copieerlamp met weerstand „ 400.—

Gedurende de belichting, schommelt de lamp regelmatig heen en weder, wat een gelijkmatige belichting geeft. De belichtingsbak is draaibaar en met reflecteerende platen afgedekt.

Koolspitsen voor beide lampen gelijk of wisselstr. p. paar f 0.50

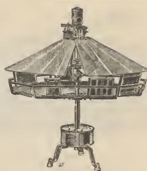

Fig. 255


Fig. 256

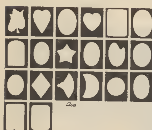
280m Maskers

Masker-Papier. Ia Zwart geheel ondoorschijnend papier, p. vel . . . . f 0.25

281m Zwart papieren Maskers

Diverse openingen niet gesorteerd.

	Visit	9×12	Cab	12×16,5	13×18	18×24	4,5×10,7	6×13	9×18	Briefk.
Per 10 f	0.10	0.20	0.25	0.30	0.35	0.45	0.20	0.25	0.30	0.25


Fig. 257

Andere formaten en andere openingen zijn bij minstens 100 st. op bestelling te leveren.

282m Fancy Maskers

In den vorm van paletten. hartjes, klokjes, blaadjes, etc.

Voor platen	4,5×6	6×9	9×12	10×15	13×18
p. serie van 20 f	0.20	0.32	0.40	0.45	0.60


Fig. 258

283m Warminsky-Vignetten

Vignetten van celluloid, aan beide zijden gevernisd, zoodat een aankleven van het cliché, zooals bij de gelatine-vignetten voorkomt, vermeden is. Boven de glazen vignetten hebben zij het niet breekbaar zijn voor. Ze vignetteeren zeer fraai uitvloeiend, zelfs in krachtig licht gedrukt.

6 × 9 (visit)

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 11.	Portret	opening	2 × 3	per stuk f 0.35
„ 12.	Rond	„	3 × 3	
„ 23.	Ovaal	„	3 × 5	
„ 24.	Rechthoek	„	3 × 5	

7 × 10 (visit)

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 1.	Portret	opening	2,5 × 3,5	p. stuk f 0.40
„ 2.	„	„	3 × 4	
„ 3.	„	„	3,5 × 4,5	
„ 25.	Dubb. portr.	„	3 × 4	
„ 26.	Cabinet	„	3,5 × 6,5	
„ 27.	Ovaal	„	4 × 6	
„ 28.	Rond	„	4 × 4	
„ 29.	Rechthoek	„	4 × 6,5	

9 × 12

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 3a.	Portret	opening	3,5 × 4,5	p. stuk f 0.50
„ 4.	„	„	4 × 5	
„ 5.	„	„	5 × 6,5	
„ 6a.	Dubb.portr.	„	4,5 × 6	
„ 6.	„	„	4 × 5,5	
„ 7a.	Cabinet	„	5,5 × 8	
„ 7.	„	„	4,5 × 7,5	
„ 8.	Ovaal	„	5,5 × 7,5	
„ 8a.	„	„	4,5 × 6.5	
„ 9.	Rond	„	5,5 × 5,5	
„ 10.	Rechthoek	„	4,5 × 7,5	
„ 10a.	„	„	5,5 × 8	

11 × 15 (cabinet)

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 55.	Portret	opening	7 × 8	p.stuk f 0.75
„ 56.	„	„	8 × 9	
„ 57.	Dubb.portr.	„	8 × 7,5	
„ 58.	Cabinet	„	7,5 × 11,5	
„ 59.	Rond	„	8 × 8	
„ 60.	Ovaal	„	9 × 11	
„ 61.	Rechtboek	„	7,5 × 11,5	

11 × 15 (voor briefkaarten)

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 50.	Portret	opening	3,5 × 4,5	per stuk f 0.80
„ 51.	Ovaal	„	3,5 × 4,5	
„ 52.	Rond	„	4 × 4	
„ 53.	Cabinet	„	3,5 × 6,5	
„ 54.	Rechthoek	„	4 × 7,5	

12 × 16

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 13.	Portret	opening	7 × 8	p. stuk f 0.90
„ 14.	„	„	8 × 9	
„ 15.	„	„	9 × 10	
„ 16.	„	„	8 × 7,5	
„ 17.	Dubb.portr.	„	8,5 × 9,5	
„ 18.	Ovaal	„	9 × 11	
„ 19.	Cabinet	„	8,5 × 12,5	
„ 20.	„	„	7,5 × 11,5	
„ 21.	Rond	„	8 × 8	
„ 23.	Rechthoek	„	8,5 × 12,5	

13 × 18

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 30.	Portret	opening	10,5 × 12,5	p. stuk f 1,20
„ 31.	„	„	10 × 11,5	
„ 32.	„	„	9,5 × 10.5	
„ 33.	Dubb.portr.	„	9,5 × 11,5	
„ 34.	„	„	9 × 11	
„ 35.	Cabinet	„	10,5 × 14,5	
„ 36.	„	„	9 × 13,5	
„ 37.	Rond	„	10,5 × 14	
„ 38.	Rechtboek	„	10 × 14,5	

18 × 24

No.	Vorm		Opening	Prijs
No. 40.	Portret	opening	15,5 × 19	p stuk f 2.—
„ 41.	„	„	14,5 × 18	
„ 42.	„	„	13,5 × 16	
„ 43.	Dubb.portr.	„	13,5 × 17	
„ 44.	„	„	12.5 × 16	
„ 45.	Cabinet	„	14 × 19	
„ 46.	„	„	13 × 17,5	
„ 47.	Rond	„	15 × 15	
„ 48.	Ovaal	„	10.5 × 15	
„ 49.	Rechtboek	„	14.5 × 20	

284m Warminsky Contra-Vignetten

Grootte cM.	7 × 10 (visit)			9 × 12			11 × 15 (cab.)			13 × 18			18 × 24		
Vorm	rond	ovaal	rechtb.	rond	ovaal	rechtb.	rond	ovaal	rechtb.	rond	ovaal	rechtb.	rond	ovaal	recbth.
No.	62	63	64	67	68	69	72	73	74	77	78	79	82	83	84
Prijs	0.40			0.50			0.75			1.20			2.—		

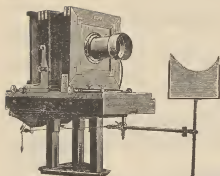


Fig. 259

285k Slivka-Vignetteer-Apparaat

Met dit apparaat, wel het handigste in zijn soort, kan men direct bij de opnamen het beeld vignetteeren. Door een zeer eenvoudige inrichting kan men bij het instellen door hoog en laag verstellen den goeden stand vinden. (Fig. 259).

Prijs inclusief 4 vignetten . . . . *f* 25.—
Transparant vignet . . . . *f* 3.—



Fig. 260

286k Reguleerbare Vignetteerhouder

Gemakkelijk met twee schroeven aan elke atelier-camera te bevestigen, uit metalen buizen opgebouwd, fijn vernikkeld. De geheele regeling, als hoog, diep, schuin, voor- en achterwaarts stellen, geschiedt terwijl men voor het matglas staat, zonder gebruik van koorden (fig. 260) . . . . *f* 33.—

287m Rood Celluloid Maskers

Sterker en rand der openingen zuiverder dan de papiermaskers ; (de vierkanten zeer geschikt voor randmaskers), terwijl ook bij het inleggen het af te maskeren deel zichtbaar blijft.
Pakje met 6 maskers met diverse opening 6,5 × 9 *f* 0.60 ; 9 × 12 *f* 0.80 ; 10 × 15 *f* 1.—. Briefk. *f* 1.—.
Enkele maskers 9 × 12 . . . . *f* 0.25



Fig. 261

288m Celluloid Randvignetten

Blank celluloid met roode rand waardoor om 't vierkant beeld een witte rand onbelicht blijft.

4,5×6	6×9	9×12	10×15	13×18	Briefkaart
0,20	0.25	0,30	0.40	0.60	0.40



Fig. 262

289m Verschillende soorten VIGNETTEN

Stephanie Vignetten in verschillende dessins :

	9×12 voor indrukken visit ;	13×18 voor cab. ;	Briefk.
f	1.15	2.—	1.45



Fig. 263

Wolkenvignetten

zeer fraaie dessins, op film en op glas.

	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
op glas	1.15	1,45	2.—	2.90	—
op film	0 80	1.35	1.85	3.—	4.25

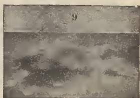


Fig. 264

Briefkaartvignetten

in verschillende dessins. Men drukt hiermede een dessin op de kaart, waarin daarna de foto wordt gedrukt.
Per pakje van 8 *f* 0.75 ; per pakje van 4 *f* 0.45

Weefselvignetten (Briefkaart)

Deze drukken een weefsel of houtstructuur op de geheele kaart een opening latend voor daarna incopieeren van het beeld.
Per stel van 8 . . . . *f* 0.50

Komische briefkaartvignetten

Het hoofd van een persoon wordt op een vooraf gecopieerd komische figuur gedrukt.
Per pakje van 8 . . . . *f* 0.75
" " " 4 . . . . ,, 0.45



Fig 265

Kornrastervignetten

met grove en fijne korl. Onder deze gecopieerd krijgt men artistieke afdrukken.

	10 × 15	12 × 16,5	13 × 18	18 × 24	24 × 30
f	0.90	1.20	1.40	2,25	3.65

290m Feilner achtergrond Folien

Men neemt de persoon tegen een effen achtergrond op en legt het vignet in de chassis ; of men copieert of vergroot de folien tegelijk met het negatief van de tegen een donker achtergrond opgenomen persoon,
Per folien 9×12 *f* 0.45 ; briefk. 10×15 *f* 0.70 ; cab. 12×16,5 / 0,80 ; 13×18 *f* 1.— ; 18×24 *f* 1.60



Fig. 266

291o Snijglazen

Om foto's op maat te snijden; van prima spiegelglas met geslepen kanten.

Voor afdrukken cM.	4.5×6	Mignon	6×9	Visit
Grootte van 't snijglas mM.	40×55	38×50 en 38×70	55×55	58×88 ook 55×85 en 58×90
f	0.25	0.30	0:30	0.30

Voor afdrukken	lang Visit	Bull'sEye	9×12	Cahinet
Grootte van het snijglas mM.	49×106	82×82	8×11	100×115 ook 100×150. 103×145 en 100×152
f	0.40	0.50	0.40	0.75

Voor afdrukken	lang Cahin	12×16.5	13×18	18×24	24×30
Grootte van het snijglas	7×11,5	11×15.2	12×17	17×23	23×29
	f 0.75	0.80	1.10	2.50	3.60

Alle andere maten kunnen op bestelling worden geleverd; de prijzen zijn dan voor extra vervaardiging iets hooger.

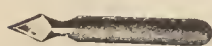


Fig. 267

291 Snijpennen

Van hard staal beiderzijds scherp, worden in een gewone penhouder gestoken, Ook zeer geschikt als radeerpen bij positief retouche. Per dozijn **n** *f* 0.40, p. stuk **o** *f* 0,04, p. 100 **l** *f* 3.—

292m A Zinkplaat

Zeer stevig, hierop geschiedt het afsnijden: 20 × 26 cM. . . . . *f* 1.—

B Spiegelglasplaten om op te snijden

	14×19	20×26	26×32	32×42	42×52	52×62
a. rand ongeslepen . . . . *f*	0.50	1.—	1.40	2.30	4.80	9.20
b. met geslepen rand . . „	1.50	2.30	3.—	4.50	7.60	12,20

Ook grooter maten te verkrijgen.

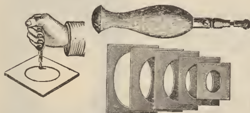


Fig. 268

293n Trimmers

voor 't snijden van kartons met ovale en cirkelvormige openingen
Met recht heft . *f* 1.75 Met dwars heft . . *f* 1.50

294n ZinkenVormen

Ovaal en rond **op elke gewenschte maat** gesneden.
Voor Visit *f* 0.50; voor Cabinet *f* 0.75; voor 18×24 *f* 1,25

295m Snijmachientje in lessenaarvorm

door neerdrukken van de snijplank.

sneelengte cM.	15	21	25	31	41	66
f	3.75	5.25	6.75	8.25	12.50	30.—

Fig. 269

296m Randsnijmachientje zelfde constructie

Victoria breedte van de witte rand wordt ingesteld door 2 schroefjes.

cM	15	21	25	31	35	41	66
f	7.70	9.85	12.35	15,—	23.40	33.70	48.—

Perfect de rand wordt ingesteld met hefboom op elk gewenschte breedte *f* — 16.80 — 24.— — 36.— 66.—

297o Snijmachines

A. Zeer geschikt voor het op maat snijden van foto's, zoowel droog als nat. Deze worden tijdens het snijden automatisch vastgeklemd onder een veer De op het blad aangebrachte lijnverdeeling dient als maatstaf voor het afsnijden op juiste grootte (fig, 270). Sneelengte 13 cM. *f* 2 50; 19,5 cM. *f* 5.—; 26 cM. *f* 8.25; 32 cM. *f* 13.50

B. Wellicht nog practischer is deze snijmachine in vierkanten vorm. Op de zwarte plaat zijn de gebruikelijke formaten in gekleurde lijnen afgeteekend, zoodat men zich hier zonder meer naar kan richten. 13,5 cM. *f* 3.20; 19 *f* 6.30; 26 *f* 9.60

C. Voor het op maat snijden van grootere formaten zijn de machines als in fig. 271 geschikt. Tevens dienen deze voor het snijden van karton, blik, doek, etc. Men kan er evengoed tot 20 dik karton als het fijnste zijdepapier mede snijden. Geslepen behoeven de messen niet te worden. Zij slijpen zichzelf bij 't gebruik min of meer.



Fig. 270

Sneelengte cM.	32	53	66	85	100
Met hefboomdruk . .	20.—	33.—	47.—	61.—	80.—
Extra voor winkelhaak (inrichting om gemakkelijk rechthoekig te snijden) .	3.20	4.70	7.—	9.40	11.35
Extra voor voetdruk in plaats handdr. v.d. hefb.	—	9.40	11.25	14.15	16.—
Extra voor een inrichting om de kartons eenvoudig onder het snijden te kunnen doorschuiven naar rechts.	8.—	11.80	14.—	16.40	18.80



Fig. 271

298m Glansplaten

Spiegelglasplaten met en zonder geslepen kanten, zie 292.

299m Emailplaten

Voor het verkrijgen van glanzende foto's. Deze zijn van 1sten qualiteit absoluut zuiver, stevig met omgebogen versterkte randen.

Grootte van de plaat . . cM.	14 × 19	20 × 25	21 × 27	25 × 35	31 × 42	40 × 50	50 × 60
	f 1.15	1.50	1.65	2.—	2.75	4.50	6.—

300m Vlakke strijkers

Vooral geschikt voor het aandrukken van de afdrukken tegen de glansplaat: evenzoo worden zij bij voorkeur gebezigd voor het aandrukken van kooldrukken met het overdrachtpapier. 1e soort mahoniehout, met zeer stevige rubber inleg, Lengte cM. 15 f 1.75 25 f 2.25 30 f 3.— 40 f 4.50



Fig. 272

301o Rolstrijkers

Deze kunnen ook bij het glanzen gebruikt worden, doch verdienen vooral aanbeveling bij het opplakken van foto's. Stevige constructie.
Lengte der gummirol A. . . . . cM. 13 f 1.10 18 B. f 1.30



Fig. 274



Fig. 273

302o Opplak penseelen

No. 1. Gewone soort per stuk . f 0.25 No 2. Dito, slechts 1 cM. breed zeer geschikt voor opplakken van glanzende foto's slechts aan de randen f 0.15 No. 3. Zeer handige, platte vorm kan nedergelegd worden zonder de tafel te bemorsen Breed 2,5 cM. f 0.65. No. 4. Breed 4 cM. . . f 0.45

303j Droog Opplakpers „Ideaal"

De bekendste soliedste persen.

Persvlak voor foto's cM.	53 × 63	30 × 40	24 × 30	13 × 18
Kartonbreedte tot . . „	73 (fig. 275)	50	44	24
Voor gas	f 300.—	112.50	76.50	32.50
Voor electriciteit . .	„ 420.—	162.50	107.50	42.50
Aanhechtboutjes . .	„ 1.50	Thermometers		f 1.50



Fig. 275 Fig. 276 Fig. 277

304l Droog Opplak Strijkijzer

Strijkvlak is 10 × 15 cM.
Elk formaat is er mee te plakken.
Zeer geschikt voor droog opplakken voor amateurs. Ze worden geleverd met thermometer, aankleefboutje en metalen onderlegplaat. Voor gas . . . . f 9.—
Voor spiritus verwarming (± 1 branduur) . . f 11.50 Extra thermometer . . „ 2.90
„ electr. „ (110 of 220 volt.) . f 16.50 Aanhechtboutjes . . . „ 1.50
Spirituslampje . . . . „ 1.80
Elec. aanhechtbouten (worden met de huisleiding verbonden) 110 of 220 volt „ 10.—



Fig. 278

305o Omplakpapieren

In rolletjes van 10 Meter, zeer geschikt voor het encadreeren van foto's. Men plaatst op de foto een van de gelatine ontdane plaat of oud negatief en omkleeft het geheel met deze gekleurde papieren strooken.
De rol in verschillende kleuren: zwart, warmzwart, groen, blauwgrijs, granaat rood, blauw, wit, leigrauw velours, donkergrauw velours, noten of elsenhout imitatie . . . . f 0.30; Goud f 0.60; Zilver f 0.50

306o Hangstrookjes

Deze worden achter tegen de foto door even bevochtigen aangeplakt en zijn voorzien van een koper oogje, waaraan de foto kan ophangen.

Per doosje van 15 stuks . . . . f 0.40

Papier voor droogopplakken (adhesive)

307 Het beste Fransche van Dèrépas Frères. Grootte der vellen 50 × 60 cM.

per	100	50	10	1 vel
bij minstens de aangegeven hoeveelheid . . . . . . f	14.50	7.50	1.60	0.18
Duitsch adhesif . . . f	10.—	5.50	1.20	0.12^{5}



Fig. 279

308 Tusschenzetpapier.

Tusschen foto en karton aan te brengen en zoo de foto met een smalle of breedere fijne tint omlijstend. Met een adhesieflaag: speciaal gepraepareerd voor het droogopplak-procedé.

A. Chamois fijn korrelig dik	B. 193 blauwachtig grijs	A. 234 homespun	D. 209 H licht grijs
B. 225 zwart	B. 122 licht grijs fijn korrelig	B. 236 leigrauw homespun	D. 210 A donker grijs
B. 208 bruinachtig zwart	B. 233 grijs	B. groen homespun	C. 213 groenbrons
B. 191 wit	B. 221 licht leigrauw	E. 237 vellum	C. 214 goud
B. 195 bel chamois	B. 220 Roodbruin	E. 238 grauw vellum	C. 216 bel groen brons
B. 206 chamois	B. 230 grijsbruin	E. 239 bruin vellum	C. 218 zilver
B. 207 roze chamois	B 231 bruinachtig grijs	D. 202 B. blauw geript papier	F. 26 hout F. 32 hout
B. 208 grauw chamois	B. 232 grauwbruin licht	D. 208 wit geript papier	F. 35 hout F. 38 hout
B. 198 groenachtig geel	B. 227 grauwbruin donker	D. 208 A licht chamois	
B. 199 groenachtig grijs	B. 229 donker purperbruin	A. E. en F 100 vel f 25.— . . . . m 1 vel f 0.30	
B.. 194 blauw mellé	B. donkerbruin	C. 100 vel f 42.50 m 1 vel f 0.50 B 100 vel f 17.50 m 1 vel f 0.20	

309m Kaartenpersjes

Stevige persjes, waarin men briefkaarten, visite- en cabinetkartons vlak kan persen . . . . f 6.50

Artikelen voor het bewaren van Platen, Negatieven (glas en film), Papieren, Afdrukken.



Fig. 280

310m Lichtdichte Enveloppen (Fig. 280)

Voor Röntgenopname zeer geschikt.
Per stel van 12 gele en 12 zwarte enveloppen.

Voor platen cM.	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50
	f 1.40	1.75	2.10	3.45	5.50	8.30

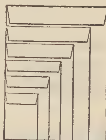


Fig. 281

311n Negatief enveloppen (Fig. 281)

Voor platen . . . . . cM.	9×12	12×16,5	9×18	13×18	18×24	24×30	30×40
Transp. perkament per 100	f 0.60	0.90	0.90	1.—	1.25	3.—	4.—

312m Bedrukte Negatief enveloppen

met lijst, waarop men alle mogelijke aanteekeningen kan maken omtrent tijd, wijze van expositie, aard der plaat, ontwikkeling etc.

cM.	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Dik zeer stevig grauw papier per 100 . .	f 1.15	1.60	3.—	4.50	6.—

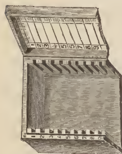


Fig. 282

313m Houten Negatief-doozen (Fig. 282)

voor 't bewaren van negatieven met 50 groeven voor 't inzetten der platen en ingeplakte registers

4,5×6	6×9	4,5×10,7	8,3×8,3	6×13	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
f 1.90	2.25	2.25	1.90	2.40	2.70	3.—	3.—	3.—	4.60

314n Filmalbums (Fig. 283)

voor het bewaren van film-negatieven: van Eng. linnen met patentsluiting. Elke film wordt in een stevig perkamenten couvert gestoken die tot een album ingebonden zijn. Zij dragen elk een nummer van 1 tot 100 en binnen in de kaft vindt men een genummerde index, waarop men het onderwerp der film kan noteeren.

4,5×6	6×6	6×9	8×10,5	6,5×11	9×12	8×14	10×15	13×18
f 1.50	1.50	1.80	2.—	2.—	2.—	2.25	2.25	3.—

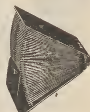


Fig. 283

315m Chloorcalciumbussen

A. Vlakke vorm (Fig. 284)

No. 1	No. 2	No. 3
9×12	12×16,5 en 13×18	18×24
f 2.50	3.—	3.50



Fig. 284



Fig. 285

B. Ronde vorm. (Fig. 285)
No. 1. 27 cM. lang 5 cM. doorsn. f 1.70
No. 2. 50 cM. lang 6 cM. doorsn. f 2.— No. 3. 60 „ „ 8 „ „ „ 2.50
Gummiringen om rond de bussen te doen, zeer aan te raden om ze goed afgesloten te houden; 1a gummi . . . . f 0.20 tot f 0.50 en hooger

Retoucheer- en Kleurartikelen

316m Retoucheerspiegels (Fig. 287)

No. 1 v. platen 13×18 f 6.50
No. 2 v. platen 18×24 f 7.50 No. 3 v. platen 24×30 „ 8.50
Billijk model 13×18 cM. voor amateurfotograaf . . . . „ 2.50



Fig. 287



Fig 286

317m Retoucheerloupen (Fig. 286)

Met houten steel. Ook geschikt voor leesglazen.

mM.	55	70	85	100
A. Gewone soort	f —	2.50	3.75	5.—
B. Goede soort (Busch) . . .	„ 3.15	4.—	5.—	—
C. 1a. Aplanatisch met dubbellens	„ 4.—	5.—	6.50	—

D. Vierkante vorm, zeer geschikt v. leesglas mM. . . . . . 45 × 86 f 7.—; 50 × 101 f 8.50



Fig. 288



Fig. 289

318 Retoucheerpenseelen

Van echt Marterhaar (fig. 288)

	No. 1	2	3	4	5	6
A. Eerste kwaliteit p. stuk	f 0.30	0.40	0.55	0.75	1.—	1.10
„ „ „ doz.	„ 3.—	4.—	6.—	8,—	11.—	12.—
B. Tweede „ „ stuk	„ 0.15	0.20	0.27⁵	0 37⁵	0.50	0.55

C. **Uitpitpenseeltje** (fig. 289)
Uiterst geschikt voor 't zoogenaamd uitpitten der negatieven (donker maken van doorschijnende stippen met retoucheer of dekverf) . f 0.40

319 Retoucheerpotlooden

A. Voor negatiefretouche merk „Koh-I-Noor" naar gelang van hard tot zacht in de volgende soorten: 6 H, 5 H, 4 H, 3 H, 2 H, H B, F, B, 2 B, 3 B, 4 B, 5 B, 6 B. Per stuk f 0.30; per 6 f 1.75; per 12 f 3.25

B. Voor Positiefretouche van Faber merk „Castell" in de nummers 1, 2 zacht; 3, 4 midden; 5, 6 hard. Per stuk . . . . f 0.35; per 6 . . . . f 1.80; per 12 . . . . f 3,50

C. **Negropencils** van Hardtmuth. Merken 1, 2, 3, 4 en 5. Zij houden het midden tusschen potlood en zwart krijt en zijn speciaal geschikt voor de retouche op matte papieren. No. 1 is het zachtst, no. 5 't hardst. Per stuk . . . . f 0.20; per 6 . . . . f 0.90; per 12 . . . . f 1.75

D. **Sepia Pastel Potlooden** . . . . „ 0.30
No. 281 B—No. 56 roodachtig Sepia; No. 169B—No. 9 licht Sepia; No. 179B—No. 5 donker Sepia.

320m Stifthouders

Met een stift . . . . . . f 0.60. Stiften in kokertjes van 6 Hardtmuth (Koh-I-Noor) . . . . . f 1.10



Fig. 290

321m Doezelaars

Gesorteerd per 12 stuks (papieren) . f 0.75

322m Grafietpoeder

uiterst fijn, zeer geschikt om te doezelen op matlak. Per gram . . . . f 0.15

323m Stumping Powder

Zwart en Sepia in glazen tuben . . . . . . f 0.40

Fuhr's negatief Radeermes

Prijs . . . . f 1.25



Fig. 291

324m Etuis

met 3 mesjes en slijpsteen . . . . f 4.—
Verdere 3 mesjes in nog anderen geschikten vorm per stuk . . . . . „ 1.25

325l Aerograaf

Om wolken en achtergronden in te brengen naar gelang van de instelling zoowel fijne lijntjes als grootere vlakken teekenend.

Vooral voor 't retoucheeren en vergrootingen aanbevelenswaard. Dit toestel werkt met samengeperste lucht of koolzuur (uit een ijzeren cylinder).

No. I. Model Ideaal (fig. 291) . . . . f 20.—
Model II, Voor grootere hoeveelheid verf, meer gebruikt voor 't geheel beschilderen van voorwerpen bij de Ceramiek en dergelijke; bovenop verfreservoir . . . . „ 22.50
Model III. Eenvoudiger model,meer speciaal voor vernissen van groote foto's. Groot glazen lakreservoir „ 11.—
Reduceerventil wordt op de koolzuurflesschen geschroefd voor 't regelen van de druk . . . . „ 20.—
Gummislang voor Aerograaf, per Meter . . . . „ 1.25
Luchtketel met manometer en handpomp tot 5 Athm . . . . „ 30.—
Aerograafverf tuben in verschillende tinten . . . . „ 1.—
Spezial Sepia . . . . „ 1.15
Luchtdrukinrichting met **Elec. motor** ½ P.K. . . . . „350.—

326k Electra, Mika, Negatief Retoucheerstift

Met deze electrische stiften, wordt het negatief retoucheeren tot den halven tijd verkort. Een trillende stift, die met een knop aan het handvat geregeld kan worden, bewerkt de retouche.

Het electriciteitsgebruik is zeer gering,

Voor 110 volt of 220 volt gelijkstroom . . . f 22.— Voor 110 volt of 220 volt wisselstroom . . f 23.50

327m Retoucheer-Verven


Fig. 292

A. VOOR 'T BEHANDELEN VAN NEGATIEVEN.

1. Voor afdekken van gaatjes, punten, etc.
   a. Lampezwart stukje . . . *f* 0.20
   b. Carmijn . . . . „ 0.25
   c. „ extra . . . . . . „ 0.45

2. Afdekverf: voor afdekken van gedeelten van negatieven die men niet gecopieerd wenscht.
   Per tube . . . . *f* 0.36

B. VOOR PAPIEREN

I. **Retoucheerverf, zonder glans opdrogend**, voor matte foto's: in 3 nuancen.

No. I. Roodachtig
„ II. meer bruinachtig
„ III. blauwachtig zwart

Door vermenging dezer drie kan men verschillende andere tinten verkrijgen.

Als vaste verf in stukjes (fig. 292) . . . . . *f* 0,30
Als vloeibare in tuben . . . . „ 0.30
Tube Sepia . . . . „ 0.55
„ Gebr. Sienna . . . . „ 0,45
„ Carmijn . . . . „ 1.10
„ Zinnober . . . . „ 0.65

II. **Retoucheerverf, met glans opdrogend**, voor glanzende foto's.

Ze worden in dezelfde nuances als B geleverd, benevens in enkele andere tinten. voorts in 3 tinten wit, zoogenaamd albumin-wit. Deze dienen om op verschillend getinten ondergrond de werking van zuiver wit te verkrijgen. Deze verven worden in vasten staat als staafjes of vloeibaar in tuben of flacons geleverd.
Albumin-wit No. I, II en III.
Fotographische Retouche No. I (roodachtig), II (bruinachtig), III (zwartachtig). Stukjes *f* 0.20; tuben *f* 0.30


Fig. 293

328m Retoucheer verfdoozen

Doosjes met I tube albuminwit I, II en III en I tube Retouche I, II en III voor negatiefretouche en I tube afdekverf, I stuk carmijnlak en I stuk lampezwart voor positiefretouche (fig. 293) . . . . *f* 2.50

Aanmerking. Geeft men met Albuminwit I, II en III, elk een penseelstreek dwars over een foto, dan schijnt werkelijk wit op donkere gedeelten Albumin-wit III, op middendonkere gedeelten Albumin-wit II, terwijl Albumin-wit I op beide meer blauwachtig, als met water verdunde melk, schijnt. Men heeft alzoo hier met gezichtsbedrog te doen en men moet in verband daarmede het juiste Albumin-wit kiezen, om de gewenschte witte tint op de fotografie te verkrijgen.


Fig, 294

329m Retoucheerbestek

Bevat: I tube afdekverf; 2 stuks waterverf (Carmijn en Lampezwart) en I flacon mattolein voor negatief-retouche; 6 tuben retoucheerverf, albuminwit I, II en III en Fotografische Retouche I, II en III: voor positief-retouche; 3 diverse penseelen, 3 Retoucheerpotlooden; 1 palet en een gebruiksaanwijzing.
Prijs . . . . *f* 8.75

330m Oost-Indische Inkt

Vloeibaar in fleschjes . . . . *f* 0.80

KLEUREN VAN FOTOGRAFIËN

Een vereischte van werkelijk gekleurde en geen beschilderde fotografiën, die niet slechts de omtrekken, maar ook de schaduwen en overgangstinten duidelijk zichtbaar laten, is, dat zij doorschijnend zijn. Ook moet de glans der foto's niet lijden.
Aanbevelenswaard zijn:



Fig. 295



Fig. 296

331m Eiwit-Lazuurverven

Deze zijn verkrijgbaar:
a. in flacons (fig. 296) per stuk . . . . *f* 0.25
b. half vast in tuben (fig. 295) . . . . „ 0.20

Kleuren in Tuben of in Flacons.

1. Carmijn.
2. Hemelsblauw.
3. Goudgeel.
4. Helle Oker.
5. Gelaatskleur.
6. Pruisisch blauw.
7. Donkergroen.
8. Van Dijk-bruin (donkere haarkleur).
9. Zwart.
10. Helgeel.
11. Cinnaber.
12. Donkere Oker (donkere haarkleur).
13. Ultramarijn.
14. Scharlakenrood.
15. Neutraal inkt.
16. Indisch rood.
17. Olijfgroen.
18. Oranje.
19. Helgroen.
20. Saturnus-rood.
21. Sepia.
22. Indigo.
23. Blauwgroen.
24. Violet.



Fig. 297

332m Collecties Eiwit-Lazuurverven

No. 1. Bevat 12 tuben, No. 1—12 . . . . *f* 4.—
„ 2. „ 18 „ „ 1—18 . . . . „ 6.—

Dito met kleine flacons, doos met geperst kalfs-leder-imitatie overtrokken.

No. 7. Met 12 kleuren No. 1-12 met flacon benzine dekwit en malgrund *f* 6.75
No. 8. Met 18 kleuren No. 1-18 met flacon benzine, dekwit en malgrund „ 8.—
No. 9. Met 24 kleuren No. 1-24 met flacon benzine, dekwit en malgrund „ 10.—

333m De meeste fotografiën nemen deze kleuren zeer goed aan, ondervindt men hiermede bij gebruik der vloeibare verven eenige bezwaren, dan doet men goed de op de plaat aanwezige sporen vet met wat benzine te verwijderen; zeer gladde en glanzende foto's bestrijkt men vóór het kleuren met de vloeibare verf met door zwakke hitte vloeibaar gemaakten **malgrund** of men vermengt een druppel van den **malgrund** met Eiwit-Lazuurverf en kleurt daarmede.

No. 10. **Malgrund** . . . . *f* 0.40
„ 11. **Benzine** . . . . „ 0.15
„ 12. **Collodium** (voor 't overstrijken van matte plekken, die ontstaan bij 't gebruik van dekverven) . . . . per flacon „ 0.35
„ 13. **Dekwit** . . . . „ 0.40
„ 14. **Lak** voor gekleurde foto's . . . . „ 0.45

Daar men met de transparantkleuren wel donkerder maar niet lichter maken kan, wat in donkere gedeelten noodzakelijk is, wordt hiervoor aanbevolen zoogenaamd dekwit, dat met de lazuurverven vermengd, deze minder transparant maar lichter maakt.

Voor beschilderen van groote blauwe vlakken, b.v. van een hemel, is aan te bevelen het speciaal hiervoor bereide **Hemelblauw**, vloeibaar in tuben . . . . *f* 0.30

Deze kleur, lang in de tuben bewaard, gaat wat terug; in aanraking met de lucht komt de ware kleur weder spoedig te voorschijn,

334l Assur Kleuren

Daar het kleuren van foto's met gewone Olieverven veel routine eischt en men toch vaak een foto met olieverven gekleurd wenscht, zijn deze Assur kleuren zeer aan te bevelen, wier behandeling zeer eenvoudig is. Ze worden niet met penseel maar met een propje linnen of een doezelaar opgebracht. De kleur kan nu over gansche vlakten gelijkmatig in de gewenschte sterkte worden uitgestreken, zonder gevaar voor de bij olieverven zoo hinderlijke verdampingsranden. Daarbij is de kleur zoo dun, dat ook de fijnste halftinten in hun werking niet geschaad worden.

Ook voor Positief retoucheeren zijn ze zeer geschikt, daar een gelijkmatig groot vak met gelijdelijk verloop hiermede goed te verkrijgen is. Ook voor pigment papier is retoucheeren met deze kleuren zeer geschikt. Men kan de kleuren met gummi wegstuffen en zoo helle lichteffecten verkrijgen of van te ver gekleurde deelen de kleur wegnemen.

Matte foto's op Gaslicht-, Bromide-, Celloïdin- en Aristopapier zijn met deze kleur 't best te behandelen.

No. I. Doos met 12 tuben Assurverf, 1 tube Malmittel, 10 doezelaars, 2 stukjes gummi, kleur- en mengtabel, Aanmengkarton en Opdraagdoek . . . *f* 7.—
„ II. Dito doos met 6 tuben en 6 doezelaars . . . . „ 4.—
Tube Kleurstof . . . . „ 0.65
Malmittel . . . . „ 0.65

335m Kleurboekjes

Deze bevatten gekleurde bladen papier, men scheurt een stukje af, werpt dit in een kleurbakje met water, waarin de kleurstof oplost . . . . *f* 1,50

336m Kleurdoos voor 't kleuren van Briefkaarten

Bevat 7 kleine flacons Eiwit Lazuurverf, met de voornaamste kleuren 7 leege napjes en een kleurschaaltje, een schelp met goud, een met zilver, 2 penseelen en 2 briefkaarten, waarvan een als voorbeeld beschilderd.
Prijs . . . . *f* 4.—



Fig. 298

337m Paletten

Vierkant 15 × 21 . . . . *f* 1.40



Fig. 299

338m Paletmessen

Prijs . . . . *f* 1.25



Fig. 300

339 Karton in vellen (49 × 66 besneden) Ia qualiteit.

A. Natuurkarton wit

Vellen	100	10	1
6 dik 280 Kilo . . .	f 22.50	2.50	0.30
8 „ 340 „	„ 25.50	2.80	0.35
10 „ 440 „	„ 35.—	3.75	0.40
12 „ 820 Kilo	„ —	5.50	0.60
10 „ (± 70 × 100) . .	„ 59.--	6.25	0.70

Andere formaten	vel 1000	100	10
Wit 4 dik 180 Kg, 38 × 48	f 60.–	6.50	0.75

Wit of grijs

56,5 × 70,5 8 dik	61,5 × 77 8 dik	63 × 84 8 dik	± 70 × 100 8, 10, 20 dik
25%	30 %	66 2/3 %	130 %

hooger dan formaat 49 × 66

	wit	grijs	bruin
Vellen 100 × 130, 16 dik .	f 2.50	2.50	2.50
„ 100 × 150, 16 „ . .	„ 3.—	3.—	—

Gekleurd: grijs, havanabruin, fotobruin licht en donker, leigrauw en bruin karmozijn, etc.

Vellen	100	10	1
6 dik 280 Kilo . . .	f 25.—	2.75	0.35
8 „ 340 „	„ 27.50	3.—	0.40
10 „ 440 „	„ 40.—	4.25	0.45
10 „ (± 70 × 100) . .	„ 62.50	6.50	—

B. **Goud karton** glad en gekorreld 10 dik plm. 70 × 100 per vel . . . f 1.50

C. **Zwart Glace** 6 dik 49 × 66 per vel „ 0.40

D. **Passepartoutkarton** plm. 70 × 100, 10 dik wit, chamois of grauw chagrijn

Vel 100	10	1
f 55.—	6.—	0.70

340 Opzetpapieren

Dit zijn 3 à 4 dik gekleurde kartons, speciaal voor 't droog opplakprocedé met verschillende persing. Van de vele op magazijn voorradige soorten noemen wij;

Vellum: zwak gegolfde structuur
Canavas: linnenpersing
Butten: met grove korrel

} No. 25 wit; No. 150 chamois; No. 402 bruin

100	10	1 vel
f 20.—	2.25	0,25

341 Omslagpapieren

voor 't maken van de omslag van mappen bruin moiré plm. 70 × 100 . . per 10 vel f 3.—; per 1 vel f 0.35
Enkele soorten chamois, bruin, grijs en bruin gemarmerd 49 × 66 . . „ 10 „ „ 1.75; „ 1 „ „ 0.20

342 Tusschentintpapieren

Worden tusschen foto en karton geplakt in verschillende tinten 49 × 66 cM. Per 100 — 10 — 1 vel
Wit, chamois, grijs, bruin, etc. (licht en donker) . . . . f 5.— 0.60 0.07[5]

Monsterboekjes dezer en verder genoemde soorten papier wordt gratis op aanvrage toegezonden.

Tusschenzetpapier voor droog opplakken (Trockenton) zie par. 308.

343 Karton op formaat Visit en Cabinet

Visit	1000	100	10;	Cab. 1000	100	10
Bruine schuine zwarte snede 6 dik . .	f 14.70	1.75	0.20	31.25	3.50	0.40
8 „ . .	„ 17.70	2.—	0.25	37.25	4.—	0.45
Lichtgrijs, schuine witte snede 6 dik .	„ 13.80	1.75	0.20	30.—	3,50	0.40
Donkergrijs, schuin witte snede 8 dik .	„ 16.80	2.—	0.25	36.—	4.—	0.45
Wit schuin nieuw goud snede 8 dik .	„ 20.50	2.50	0.30	41.50	4.50	0 50

Voor andere formaten, Muschel, Mignon, Panel, Boudior, Imperial, Promenade, Grisildis, vrage men offerte.

Grijs schuine witte snede 10 dik	19 × 25 100	10	25 × 31 100	10	32 × 42 100	10
. . . . f	10 80	1.35	16.—	2.—	28.50	3.50

344 Amateurformaten

	9 × 12 1000	100	10	10 × 13 1000	100	10	14 × 19 1000	100	10
Grijs met gekleurd lijntje . .	f 16.—	1,80	0.20	20,—	2.25	0.25	37.50	4.—	0.45
Grijs met witte snede	„ 18.60	2.20	0.25	22.25	2.50	0.27[5]	42.50	4.50	0,50
Bruinzwartsnee	„ 22.—	2.50	0,27[5]	24.—	2.70	0.30	45.—	5.—	0.50

345 Stereokartons

	4,5 × 10,7 100	10	6 × 13 100	10	9 × 18 100	10
Grauw met gekleurde lijntjes . . . . f	2.—	0.25	2.50	0.30	3.20	0.40
Oranje glace . . . . „	—	—	—	—	3.50	0.40

346 Amateur Visit en Cabinet kartons

Leigrauw of bruin met diepdruk visit of cab. karton; visit 6 dik 100 f 2.80, 10 f 0.35; cab 8 dik 100 f 5.—, 10 f 0.60

347 Mantello Kartons (Fig. 301)

6 dik karton: het midden is wit, de rand leigrauw met witte randlijn

Formaat . . . . cM.	4,5 × 6			6 × 9			7×11,5		8,5×11		9×9 en 9×12			13 × 18			10 × 15		
Kartongrootte . „	8,2 × 9,7			10,2 × 12,7			14×15,5		12,6×15,5		13×13 13×16			17,5 × 22,5			13 × 18		
							Folding Ia		Folding III										
	1000	100	10	1000	100	10	100	10	100	10	1000	100	10	1000	100	10	1000	100	10
f	19.50	2.25	0.25	25.50	3.—	0.35	4.—	0.45	3.60	0.40	32.—	3.60	0.40	51.—	5.50	0.60	39.50	4.50	0.50



Fig. 301

348 Kleurrand Liniënkartons (Fig. 302)

4 dik linnenkarton in moderne kleuren, omgeven door een 3 mM. breede donkere rand. Deze dunne kartons met niet groote buitenmaat werken toch artistiek en zijn vooral geschikt voor hen, die een collectie foto's opgeplakt willen bewaren en zonder dat deze groote ruimte innemen toch nog een aantrekkelijk uiterlijk hebben.

Voor foto's	Buitenmaat	1000	100	o 10
6 × 9 tot 9 × 14	11,5 × 16	25.—	2.75	0.30
10 × 15	13,8 × 18,8	34.—	3.75	0.45
13 × 18	17 × 20	47.—	5.25	0.60

349 Buttenrand-Opplakkarton fig. 303

zoogenaamd buttenrandkarton met ingedrukt fijn omlijnd midden. Natuurkartons in de kleuren wit, chamois en bruinachtig-chamois.

Voor Foto	Buitenmaat	1000	100	o 10
6 × 9	12 × 15	25.—	2.75	0.30
9 × 12	16 × 20	35.50	4.—	0.45
10 × 15	17 × 23	43.50	4.75	0.55
13 × 18	20 × 25	62.50	7.—	0.80



Fig. 302

Fig. 303

350 Groepen Kartons 8 dik

Ferrara eenkleurige kartons, chamois of bruin, lijnpersing om 't midden

Voor Fôto	Buitenmaat	1000	100	o 10
13 × 18	24 × 30	80.—	9.—	1.—
18 × 24	30 × 36	120.—	13.50	1.50
24 × 30	36 × 42	225.—	25.—	2.75
24 × 30	39 × 47	275. -	30.—	3.25

351 Savoye: eenkleurige kartons, linnenpersing, grijs. wit of bruin, lijnpersing om 't midden (fig. 304).

Voor Foto	Buitenmaat	1000	100	o 10
12 × 16,5	22 × 27	55.—	6.—	0.70
13 × 18	24 × 30	70.—	8.—	0.90
18 × 24	30 × 36	100.—	11.—	1.25
24 × 30	36 × 42	180.—	20.—	2.25
30 × 40	44 × 54	300.—	35.—	4.—

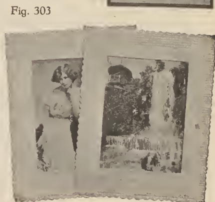




Fig. 305

352 Rowena: Boomschorsstructuur, wit, chamois, bruin, grijs tot en met 24×30 met donkere rand (Fig. 305).

Voor Foto	Buitenmaat	1000	100	o 10
9×12	20×24	40. -	5.—	0.60
12×16,5	22×27	60.—	7.—	0.80
13×18	25×30	80.—	9.—	1.—
18×24	30×36	120. -	12.50	1.50
24×30	36×42	225.—	25,—	2.75
24×30	39×47	275.-	30. -	3,25
30×40	44×54	350.-	40.—	4,50
30×40	50×60	400.—	45.-	5.—



Fig 304

353 Verona

Karton, linnenstructuur, wit, grijs, chamois, bruin, met donkere lijn om 't midden.

Voor foto	Buitenmaat	1000	100	o 10
9 × 12	16 × 20	40.—	5.—	0.60
12 × 16,5	22 × 27	60.—	7.—	0.80
13 × 18	24 × 30	80.—	9.—	1.—
18 × 24	30 × 36	120.—	13.50	1 50

354 Schoolgroepenkartons

Deze hebben wij in verschillende maten voorradig in chamois en bruin.

Voor foto	Buitenmaat	1000	100	o 10
12 × 16,5	20 × 24	35.—	4.—	0.45
12 × 16,5	22 × 27	45.—	5.—	0.60
13 × 18	22 × 27			
13 × 18	24 × 30	60.—	7.—	0.80
18 × 24	30 × 36	80.—	9.—	1.—

355 Visit en Cabinet Kartons

Voor oppervlakken van visit foto's. Deze hebben de buitenmaat van cabinetkarton. Ze zijn in verschillende kleuren en dessins voorradig. Wit licht of donker grauw en bruin met gladde linnen of gewone persing voorradig.

Per	1000	100	o 10
	f 25.—	2.75	0.30

A Cabinetkartons, zwaar karton. buitenmaat 17 × 23
Per 1000 f 40.—; per 100 f 4.50; per 10 o f 0.50
Ook in verschillende kleuren en dessins.

B Cabinetkartons, zwaar karton, buitenmaat ± 20×30
Per 1000 f 80.—; per 100 f 9.—; per o 10 f 1.—
In chamois en bruin effen karton met opgeperst randje om het midden (ferrarakarton).

356 Dunne Opplakkartons

Eenkleurig met ingeperst midden voor het beeld, Wit. grauw, chamois, bruin, ovaal en vierkant voor hoog formaat enkele ook voor dwars cabinet.

Visit per 100 f 5.—; per 10 f 0.60
Cabinet „ 100 „ 8.—; „ 10 „ 1.—

357 Altenburg

4 dik Chamois karton met zwak gegolfde indruk, met helbruine reliefljin om het midden.

Formaat	Beeldvlak	Buitenmaat	1000	100	o 10
Visit	cM. 7 × 10,5	cM. 15,3 × 22	f 50.—	f 5.50	f 0.60
Lang Visit	„ 5,5 × 11	„ 13 × 24,5	„ 50.—	„ 5.50	„ 0.60
Rond „	„ 7,5	„ 15,3 × 22	„ 50.—	„ 5 50	„ 0.60
Cabinet	„ 11 × 15,5	„ 20,2 × 30,5	„ 80.—	„ 9.—	„ 1.—
Lang Cabinet	„ 8 × 15,5	„ 17,2 × 29	„ 80.—	„ 9.—	„ 1.—
Rond „	„ 10	„ 20,2 × 30,5	„ 80.—	„ 9.—	„ 1.—

358 Dunne Opzetkartons

In de geest der bekende Altenburg kartons. Vierkant en ovaal ingedrukt midden.
Cabinetkartons 20 × 30 cM. in verschillende uitvoering. Van de meerdere voorradige soorten noemen wij: 1. Grauwbruin met bruine bies om ingedrukt midden, 2. Chamois met donkerchamois middenvlak. 3. Wit, met licht blauw bies om het midden. 4. Grijsbruin met donkerbruin ingedrukt midden en bruine bies langs de buitenrand. Prijs per 100 . . . . . f 9.—; per 10 . . . . . f 1.—
Voor 18 × 24 in chamois vierkant met breede lichtbruine bies om het midden. Buitenmaat 32 × 42 c.M. Per 100 . . . . . f 22.50; o per 10 . . . . . f 2.50.

Kogelrollers



Fig. 306

359m Zeer geschikt om zelf kartons met ingedrukt middenvlak te maken . f 1.50

Een stel vierkante, ovale, ruitvormige, ronde kartonnen mallen . . . . „ 2.—

360 Fotomappen

Worden in verschillend formaat en dessins in voorraad gehouden.

	Per 100	o 10
A Klein model	f 8.—	1.—
B Gr. model cab. grauw, chamois, bruin	„ 17.50	2.—
Voor 18 × 24	„ 22.50	2.50

361 Briefkaartmappen

Verschillende dessins.

	100	o 10
Eenvoudige soort	f 2.50	0.30
Betere soort	„ 5.—	0.60

362I Japanmappen

Zeer fijne mappen: Japanpapier met Japanpapieren omslag. f 27.50 tot f 87.50 per 100.

Fig. 307

Fig. 308

Fig. 309

363m Inschuifkartons

	6 × 9		9 × 12		10 × 15		13 × 18		18 × 24	
	10 × 13		14 × 17		15 × 20		19 × 24		25 × 31	
	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10
A Cameo, (fig. 307) homespun karton met schuin blindsnee	4.50	0.50	6.—	0.65	7.45	0.80	10.—	1.25	13.20	1.50
B Parma (fig. 310) homespun karton met bies om de opening	4.—	0.45	5.20	0.60	5.90	0.65	8.30	1.—	15.60	1.50
C Helgoland (fig. 309) donkerbruin met dof groene bies om de opening . .	5.—	0.55	6.25	0.70	7.20	0.80	10.—	1.20	16.40	—
D Witlijn, (fig. 308) grauw glad met witte bies rond de opening . . .	3.75	0 45	5.40	0.60	6.60	0.75	8.—	1.—	—	—
E Butten Inschuifkarton (fig. 311)	4.20	0.50	5.60	0,65	6.25	0.70	10.—	1.—	—	—

Fig. 310

Fig. 311

364 Briefkaartstandaards

A Bruin: Ovaal en vierkant opening per 100 *f* 6,— ; per 10 *f* **0.75**

B Bestaande uit een artistiek afgewerkt inschuifkarton in diverse dessins voor overlangs of overdwars geschikt. Beide zijn voorzien van een inrichting om ze te kunnen ophangen.

Per dozijn gesorteerd . . . . *f* **1.25**

365 Stempeletiketten

Deze stempelmarken zijn in verschillende dessins en grootte te leveren. Stempel de eerste maal in rekening gebracht. De meest door fotografen gebruikte soort. grauw of bruin met witte relief letters, kosten per 1000 . . . . *f* **2.50**

Stempel groot plm. 4 × 0,7 cM. . . . . „ **3.50**

Fig. 312

366k Stempelpersjes

Diepte vanaf het middelpunt van de stempel tot den voet van de kromme stempelhouder 10 cM. . . . . *f* **20.—**

367k Slagstempels

worden door een krachtigen slag met een ijzeren hamer in het karton gedreven of in bovengnoemd stempelpersje gebruikt.

Prijs van deze naar gelang der grootte en uitvoering plm. 4 × grooter dan afbeelding . . . . *f* **12.—** tot *f* **16,—** en meer.

368m

Passepartouts




Fig. 313




Fig. 314




Fig. 315

Serie I. P. C. (fig. 314) grauw chagrijn met schuine gouden snede en diepe lijn om de opening. Ovaal en stomphoekig
Serie V. P. („ 313) grauw chagrijn met schuine witte snede en Weener diepdruk. Ovaal en scherphoekig.
Serie IV. („ 315) grauw glad met schuine witte snede en witte lijn om de opening. Ovaal en scherphoekig.
Serie B. H. Bruin Homespun. Ovaal en scherphoekig.

Buitenmaat cM.	Opening cM.	Serie I. P. C.				Serie V. P.				Serie IV				Serie B. H.			
		per 10		per 1		per 10		per 1		per 10		per 1		per 10		per 1	
16 × 20	7 × 8	0.75		0.10		0.70		0.10		0.80		0.10		0.90		0.12	
16 × 20	8 × 11	0.75		0.10		0.70		0.10		0.80		0.10		0.90		0.12	
22 × 27	8 × 13	1.05		0.12⁵		1.—		0.12⁵		1.15		0.15		1.25		0.15	
22 × 27	9,5 × 13	1.05		0 12⁵		1.—		0.12⁵		1.15		0.15		1.25		0.15	
30 × 36	9,5 × 13	1.90		0.25		1,80		0.23		2.10		0.25		2.25		0.27⁵	
22 × 27	11 × 15.5	1.05		0.12⁵		1.—		0.12⁵		1.15		0.15		1.25		0.15	
22 × 27	12 × 17	1.05		0.12⁵		1,—		0.12⁵		1 15		0.15		1.25		0.15	
30 × 36	12 × 17	1.90		0.25		1.80		0.20		2.10		0.25		2.25		0.27⁵	
24 × 30	14 × 18	1.15		0.15		1.30		0.15		1.25		0.15		1.40		0.17⁵	
30 × 36	14,5 × 19	1.70		0.20		1.60		0.20		1.85		0.24		2.—		0.25	
30 × 36	16 × 20	1.70		0.20		1.60		0.20		1.85		0 24		2.—		0.25	
30 × 36	17 × 22	1.70		0.20		1.60		0 20		1.85		0.24		2.—		0.25	
42 × 50	17 × 22	2.95		0.35		2.80		0.35		3.25		0.40		3.50		0.45	
36 × 42	19 × 24	1.90		0.25		1.80		0.23		2 10		0.25		2.25		0.27⁵	
		St.	St.	Ov.	Ov.	Vk.	Vk.	Ov.	Ov.	Vk.	Vk.	Ov.	Ov.	Vk.	Vk.	Ov.	Ov.
36 × 42	21 × 26,5	1.90	0,25	2.10	0.25	1.80	0.23	2.10	0.25	2.10	0.25	2.40	0.30	2.25	0.27	2.60	0.32
39 × 47	22 × 28	2.50	0.30	2.75	0.33	2.40	0.30	2.75	0.33	2,75	0.33	3.20	0.40	3.—	0.35	3.45	0.40
44 × 54	22 × 28	3.05	0.35	3.35	0.40	2.90	0.35	3.35	0.40	3.35	0.40	3.85	0.45	3.65	0.45	4.15	0.50
42 × 50	24 × 30	2.70	0.33	2.95	0.35	2.55	0.30	2.95	0.35	2.95	0.35	3.40	0,40	3.20	0.40	3.70	0.45
42 × 50	26 × 32	2.70	0.33	2.95	0.35	2.55	0.30	2.95	0.35	2.95	0.35	3.40	0.40	3.20	0.40	3.70	0.45
44 × 54	29 × 35,5	2.85	0.35	3.15	0.37	2.70	0.33	3.15	0.37	3.15	0.37	3 —	0.35	3,40	0.42	3.90	0.45
50 × 60	28 × 38	3.35	0.40	3.70	0.45	3.20	0.40	3,70	0.45	3.70	0.45	4.25	0.50	4.—	0.50	4.60	0.55
47 × 57	31 × 39	3.35	0.40	3.70	0.45	3.20	0,40	3.70	0.45	3.70	0.45	4.25	0.50	4.—	0.50	4.60	0.55
50 × 60	33 × 42	3.15	0.37	3.45	0.40	3.—	0.35	3.45	0.40	3.45	0.40	3.95	0 50	3.75	0.45	4.30	0.52
56 × 68	38 × 48	4.20	0.50	4.60	0.55	4.—	0.50	4.60	0.55	4.60	0.55	5.30	0.65	5.—	0.60	5.75	0.70
60 × 73	38 × 48	5.25	0.60	5.75	0.70	5.—	0.60	5.75	0.70	5.75	0.70	6.60	0.80	6.25	0 75	7.20	0.85
60 × 73	42 × 52	5.25	0.60	5.75	0.70	5.—	0.65	5.75	0.70	5.75	0.70	6.60	0.80	6.25	0.75	7.20	0.85
63 × 78	44 × 54	5.75	0.70	6.35	0.75	5.50	0.67	6.35	0 75	6.35	0.75	7.30	0.90	6.90	0.85	7.95	0.95
65 × 80	48 × 58	6.30	0.75	6.90	0.85	6.—	0.75	6.90	0.85	6.90	0.85	7.95	0 95	7.50	0.90	8.65	1.—

369

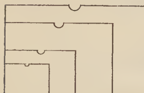
Zijden Papier

Transparant- en Zijden papier. Wit per 100 vel . . . . *f* 1.50; per 24 vel . . . . *f* 0.50
Wit met luxe persing, ijsbloemen, spinnekop „ 100 „ . . . . „ 3.50; „ 24 „ . . . . „ 1.—

370

Schutz-Couverts (fig. 316)

Voor één foto in wit transparant pergamin.



Fig, 316

	Visit	Cab.	17,5×23,5	18,5×24,5	21×31	23×28	25×31	31×37	31×41
j 1000	2.25	3.50	8.50	9.—	11.50	12.—	14 —	22,50	25.—
o 100	0.30	0.40	1.—	1.10	1.25	1.50	1.60	2 50	3.—

Ook met klep te leveren (fig. 317). De prijs is dan plm. 20% hooger.

Transparant-enveloppen voor briefkaarten met klep per 1000 . . . . *f* 6.50; per 100 . . . . *f* 0.75

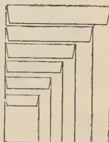


Fig. 317

BUTTEN OPPLAKALBUMS



Fig 318.

Butten Opplak-Album (Fig. 318)

371m Band: fijn leder-imitatie met reliefdruk met koordbinding — bladen uitwisselbaar.
Bladen: prima, sterk bruin Moltonkarton.

Bladgrootte	12.5 × 16	17 × 22	20 × 26	26 × 31	18 × 24,5 (hoog formaat)
24 bladen	f 1.—	1.35	2.10	3.—	2.10
12 bladen	„ 0,75	1.10	1.60	2.20	1.60

Butten Opplak-Album

372m (fig. 319) Band fijn leder-imitatie, buigzaam, hoeken afgerond, zonder opdruk. Bladen: prima sterk bruin Moltonkarton.

Bladgr.	12.5×16	17×22	20×26
24 bldn.	f 1.—	1.60	2.15

Bladgr.	26×31	32×40	18×24.5 hoog form.
24 bldn.	f 3.25	5.—	1.70

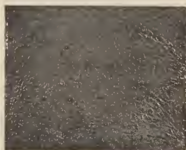


Fig. 319

Fig. 320

Butten Opplak-Album

373m (fig. 320) Band: echte stof in gesorteerde dessins. Bladen uitwisselbaar. Koordbinding met kwastje. Bladen: prima sterk bruin Moltonkarton.

Bldgr.	12,5×16	17×22	20,5×26	26×31
24 bldn.	1.75	2.—	3.—	4.25



Fig. 321

Fig. 322

Butten Opplak-Album

374m (fig. 321) Band: Satijn, gekleurd bedrukt. Gesorteerde dessins en kleuren en gewatteerd.
Bladen uitwisselbaar. Koordbinding met kwastje en houtparel.
Bladen: best grauwbruin Moltonkarton.

Bladgr.	17×23	20.5×27	27×32.5
24 blad	f 2.55	3.50	5.—

Butten Opplak-Album

375m (fig. 322) Band: Echt leder. Schroefverbinding. Bladen omwisselbaar. Prima sterk grauwbruin Moltonkarton.

Bladgrootte cM.	12 × 16	17 × 22	20 × 26	26 × 30	32 × 40
24 bladen	f 4.50	6.50	8.50	12.—	—
Dito ingebonden	„ —	—	8.50	12.—	20.—

376m (fig. 323) Butten Opplak-Album

Band: Echte lederen rug. Overtrek brokaatzijde. Echt verguld.
Bladen: prima sterk grauwbruin Moltonkarton,

Bladgrootte cM.	20 × 26	Bladgrootte cM.	26 × 31
24 vel	f 8.50	24 vel	f 12.—



Fig. 323

377m Opplak Albums

Band: kunstleder met diepgedrukte lijnen. Bladen: 6 dik donkerbruin velourskarton.

cM.	20 × 25	22 × 30
Met 12 bladen	f 4.40	5.—
„ 24 „	„ 5.25	7.—

cM.	28 × 36	33 × 48 grauwlinnen band
Met 12 bladen	f 6.—	—
„ 24 „	„ 8.50	15.—

378m Opplak Albums (Fig. 324)

Kaft: Echt leder. Bladen: 6 dik karton.

cM	24×26	26×31	32×40
12 blad	f 10.80	16.20	27.—
24 „	„ 13.20	18.80	32.40
Extra voor verguld op snee	„ 1.80	2.40	3.60
„ „ ingedrukte text	„ 3.—	3.—	3.—

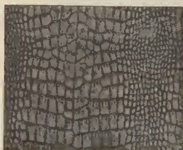


Fig. 324

379m Butten Inschuifalbums

Band: fijn (antieke) leder-Imitatie, buigzaam, zonder opdruk.
Bladen: prima bruin molton karton met donkerbruine bies om de opening.

voor foto's . . . cM.	4,5 × 6	6 × 6	6 × 9	9 × 12	9 × 13,6 voor briefkaarten
96	f 3.—	3.35	3.80	4.20	4.80
192	„ 5.40	5.85	6.35	7.—	7.65



Fig. 325

380m Staalkling (Fig. 325)

voor 't gemakkelijk inschuiven der foto's in insteekkartons en insteekalbums.

381m Foto-coulissen

Hiermede kan men opplakkartons en opplakalbums tot dito insteek maken.
Het zijn lichtbruin papieren lijstjes met donkerbruine bies om de opening. Aan drie zijden aan de randen gegomd met wat vocht bestrijken en op 't karton plakken. De foto's worden dan door de niet gegomde zijde ingeschoven

met vierk. opening cM.	4×5	4,5×6	4×6,5	6×9	6,5×11	8×10,5	8×14	9×12	9×14
per pakje van 10		f 0.20				f 0.25			

met ovale opening . . . . cM.	5,5 × 7,5	6,5 × 9,5
	f 0.20	0.25

met ronde opening . . . . diam.	5,5×8
	f 0.20

Per pakje van 28 gesorteerd . . . . f 0.60



Fig. 326



Fig. 326a

382m Foto-Hoekjes (Fig. 326, 326a)

Deze dienen om foto's of briefkaarten in albums of op karton te bevestigen. De gegomde hoekjes steekt men aan de 4 hoeken der foto's, bevochtigt ze en bevestigt ze door druk op de gewenschte plaats.

Per pakje van 100 stuks . . . . f 0.25

383n Daglichtvergrootingsapparaten



Fig. 327

(Fig. 327) A: Met vast focus, periscopische Objectief geschikt voor vergrooten op platen en papier.

No. I voor 4,5 × 6 op ± 18 × 24 . . . . . . *f* **20.—**
„ II „ 6 × 9 „ „ 18 × 24 . . . . . . „ **20.—**
„ V „ 9 × 12 „ „ 18 × 24 . . . . . . „ **13.50**
met inlegraam 6 × 9 op ± 13 × 18
„ VI voor 9 × 12 op ± 24 × 30 . . . . . . „ **20.—**
met inlegraam 6 × 9 op ± 18 × 24
„ VII voor 9 × 12 op ± 30 × 40 . . . . . . „ **37.—**
met inlegraam 6 × 9 op ± 24 × 30
„ IX voor 13 × 18 op ± 24 × 30 . . . . . . „ **23.25**
met inlegraam 9 × 12 op ± 18 × 24
No. VIII voor 10 × 15 op ± 24 × 30 . . . . „ **23.25**
„ X „ 13 × 18 op ± 30 × 40 . . . . „ **30.—**
Billijk apparaat 9 × 12 op 13 × 18 en 18 × 24 . . . . „ **9.50**

B: dit Apparaat (Fig. 328) wordt in het vensterblind van de donkere kamer gevat, men kan hiermede vergrooten en verkleinen van negatieven tot 18 × 24 cM. Prijs zonder Objectief . . . . *f* **39.—**

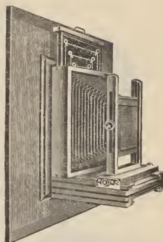


Fig. 328

Daar de daglichtvergrootingsapparaten meer en meer door die met kunstlicht (zie verder) verdrongen zijn, waar het niet constante daglicht het werken met deze apparaten zeer moeilijk maakt, hebben wij de duurdere apparaten met vergrooting op verschillend formaat niet meer opgevoerd; verdere inlichtingen worden desverlangd gaarne verstrekt.

384n Kunstlichtvergrootingsapparaten

Vergrootingslantaarns „Nero" 9 × 12 cM.

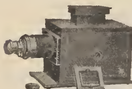


Fig. 329

Eenvoudige lantaarn, van zwart notenhout; lantaarnlichaam, sterk zwart emailloid blik, achterdeur (te vervangen door weefsel lichtkap), II met imitatielederen balg, zwarte beeldhouder.
I. Condensor 15 cM. met vergrootingsobj. O. P. *f* **60.—**
II. dito solider afgewerkt met beter object. „ **85.—**



Fig. 330

385m **Ator, Vitor, Nestor** Dit zijn zeer solide afgewerkte vergrootingsapparaten; het groot lantaarnhuis van staalblik doet ze voor iedere lichtbron geschikt zijn.

VITOR is fraaier afgewerkt als ATOR het lantaarnhuis met asbest bekleed en heeft hoog en lâag verstelbaar objectiefplankje en met tandrad ten opzichte van 't vergrooten beeld verstelbaar condensor. (Dit dient om bij vergrooting van kleine beelden de beste doorlichting te verkrijgen).
NESTOR: heeft neigbaar beelddrager en is uiterst solide in gepolitoerd mahoniehout gebouwd.

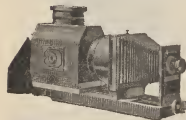


Fig. 331

Prijs zonder objectief	voor 9×12		13×18		18×24
Condensor diam. cM. . . .	15	16	22	23	30
Ator (fig. 331)	**78.—**	**90.—**	**135.—**	**160.—**	**270.—**
Vitor (fig. 332)	—	**126.—**	—	**189.—**	**315.—**
Nestor (fig. 333)	**156.—**	**171.—**	**300.—**	**321.—**	**465.—**

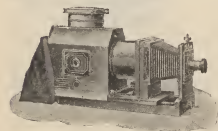


Fig. 332

Bij de apparaten met 15 en 16 cM. condensor behoort een universeel beeldhouder, bij die met grooter condensor een inlegraam cM. 9 × 12 en 13 × 18 of ook 18 × 24

Leverbaar zijn ook de Vergrootingslantaarns van Ica, Müller und Wetzig, Butcher. etc.



Fig. 333

Verticale Vergrootings-Apparaten met Condensor



Fig. 334

386m Miraphot (fig. 334) Noxa (fig. 335)

Twee practische apparaten voor 't maken van vergrootingen, beide het voordeel biedend der vertikale opstelling. De NOXA met condensor doorlichting, de MIRAPHOT evenzoo, doch tevens is door de speciale constructie van de achterwand van de zoogenaamde Ica Paraskop een krachtige werking door indirecte bestraling verkregen.

Bij de Noxa wordt scherp gesteld volgens de op een tabel aangegeven cijfers, die correspondeeren met de zelfde op de stangen. Bij de Miraphot geschiedt de instelling door een beweging, hoe men de toestel instelt, steeds is instelling juist.

NOXA (fig. 335) heeft objectief dat de plaat met volle opening randscherp teekent, en rood lampje dat door contact wordt ingeschakeld.

Lamp van 100 kaars.

4.5 × 6, 4,5 × 10,7, 6 × 13 tot 24 × 30 . . *f* **60.—**
6,5 × 9 6 × 13 „ 30 × 40 . . „ **90.—**
9 × 12 200 kaars 40 × 50 . . „ **120.—**



Fig. 335

MIRAPHOT (fig. 334) 9 × 12 vergroot tot 30 × 40 met metaaldraadlamp *f* **68.—**
Inlagen van 4,5 × 6 en 6 × 9 en lamp van 75 kaars 110 of 220 volt
Dito met Zeiss Tessar F : 4,5 . . . . „ **95.—**
Inlegraampje voor 4,5 × 10,7, 6 × 13 of 10 × 15, per stuk . . . . . . „ **1.80**

Ica Paraspiegel. Het belichtend deel der Miraphot kan afzonderlijk geleverd worden, en kan met camera 9 × 12 worden verbonden. Met metaaldraadlamp 100 kaars 110 of 220 volt . . . . *f* **21.—**

387n Simplex Lumimax (Fig. 337)

Vergrootingsaanbouw voor directe belichting.

Aansluiting mogelijk aan iedere electrische lichtleiding. Keurig, billijk apparaatje: het wordt loodrecht tegen den muur geplaatst en de Camera er aan gehangen.

Als copieerapparaat (fig 336) wordt de toestel 180 gr. omgedraaid en het copieerinrichtingtje er aan worden bevestigd.

voor	4,5 × 6	6,5 × 9
	9.—	**9.—**
voor	9 × 12	10 × 15
	9.—	**11.—**

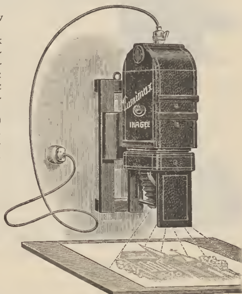


Fig. 337

Fig. 336

Afdruk-Inrichting *f* **3.—**, slede voor alle grootten *f* **4.20**, *f* **5.20**

388m Lumimax

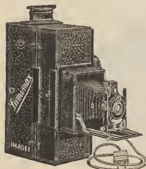


Fig. 338

(fig. 338) een sledenkastje waarin zijdelinks twee electrische lampjes branden, wier licht weerkaatst tegen de parabolisch gekromde achterwand.

De Lumimax nu wordt in plaats van de chassis aan een gewone camera geplaatst en het negatief in een gleuf in de eerste.

Bij bestelling moet men dan opgeven voor welke camerasoort de Lumimax moet dienen, daar de chassis niet alle gelijk zijn (zie fig. 102).

Filmpjes worden tusschen 2 glasplaatjes gelegd. Door een speciale Inrichting kunnen thans ook foto's er mede vergroot worden.

389n Beroepslumimax

Deze verschilt van de Lumimax, doordat deze tevens van een camera voor bouw is voorzien. Een lens kan hierop gemonteerd worden.

390m Lumimax Vergrootingsbord (Fig. 339)



Fig. 339

Deze inrichting kan tot op een afstand van 1,90 worden uitgetrokken. Het papier wordt op het bord met print pins bevestigd en dit kan voor vergrootingen die de maat van het bord overtreffen over een scharnier worden aangeklapt.

391m Lumimax Copieerinrichting

wordt op de Lumimax geschoven en maakt het mogelijk als met copieermachine er contactdrukken mede te maken op bromide en gaslicht papieren.

PRIJZEN

	4,5 × 6	6,5 × 9	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24
Lumimax	f 22.—	f 22.—	f 22.—	f 25.—	f 45.—	f —
Beroepslumimax	—	—	—	—	„ 61.—	„ 64.—
Extra Objectiefplankje	—	—	—	—	„ 0.60	„ 0.60
Afdrukinrichting	—	—	„ 4.20	„ 5.20	„ 6.70	—

Vergrootingsbord . . . . cM. 54 × 68 f 18.—; cM. 80 × 80 f 22.—

392l Apparaat „S"



Fig. 340

Dit apparaat wordt door ons zelf vervaardigd voor 18 × 24 cM. en kan desverkiezend ook voor 24 × 30, 30 × 40 cM. etc. geconstrueerd worden; men vrage offerte. Het is uiterst stevig geconstrueerd. Het is geschikt voor vergrooten, verkleinen, reproductie-opnamen en vervaardigen van schetsfoto's. De voordeelen van dit apparaat zijn vele: de geringe ruimte die het vertikaal geplaatste apparaat met opklepbare tafel 60 × 80 cM. inneemt, en het constante licht. (6 lampen van 200 kaars).

De indirecte belichting maakt retouche overbodig.

Voor reproductie wordt het te reproduceeren object op de deksel tusschen 2 leiders geplaatst en de deksel wier binnenkant een terugkaatsend wit gebrand oppervlak heeft, omgekeerd op de toestel gezet.

Voor opnamen legt men het op te nemen object op een glazen plaat op de plaats van de deksel en daaromheen om 't uitstralend licht tegen te houden een zwarte doek die dan tevens als achtergrond dienst doet.

Voor 't vervaardigen van schetsen teekent men op de tafel het wit weg met potlood, zwartkrijt, penseel, doezelaar. Er ontstaat dan een positief van een schetsachtig voorkomen, dat men dan verder kan bijteekenen. Men kan zoo uit groepen kopjes uittrekken, verschillende negatieven combineeren, onscherpte verbeteren.

Prijs van Apparaat met lampen . . . . f 150.—
extra lamp . . . . „ 2.75

Voor Inlegramen zie par. 104

393m



Fig. 341

Projectie Lantaarn

voor verschillende lichtbronnen.

Eenvoudige lantaarn 8,3 × 8,3 cM. Lantaarnhuis van gelakt blik, condensor 10,3 cM. objectief . . . . *f* **25.—**

394m Dito, betere constructie
Lantaarnhuis van gemoffeld blik . . . . *f* **31.50**

395m Zela (Fig. 342)

Prima afgewerkte lantaarns van staalblik, open objectdrager, driedubbele uittrek (zie kleine afbeelding) waarop objectieven tot 21 cM. focus kunnen worden aangebracht.

Sluiting met lichtkap, Condensor 11,5 cM. met ventilator

A. met Normaal Projectie Objectief 43/50 . . . . *f* **45.—**
B. „ „ „ „ 54/60 . . . . „ **54.—**

Fig 342

396m Jidé

Groot lantaarnhuis, zeer sterk gemoffeld plaatijzer, op gevernist houten voet, voorstuk gevernist messing. Lens in universeel montuur, zoodat cylindrische objectieven van verschillend brandpunt gebruikt kunnen. worden.

Condensor cM.	11,5	16
f	**60.—**	**75.—**

397m Palatin (Fig. 343)

(Ook voor vergrooting geschikt).

Solide gebouwd met hoog huis dus ook voor halfwattlampen vertikaal brandend . . . . *f* **84.—**

Fig. 343

398m Helios (Fig. 344)

Voor projectie op groote afstand zijn projectielenzen met lang brandpunt noodig. Daartoe worden de lantaarns met zoogenaamde teleskopische voorbouw geleverd De stevig geconstrueerde lantaarn heeft groot lantaarnhuis geschikt voor elke lichtbron. Het objectief is in cylindrische vatting, omwisselbaar voor beeld 8,3 × 8,3 cM. . . . . *f* **100.—**

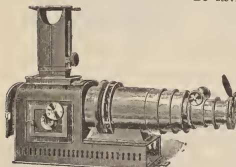


Fig. 344

399m Artibus (Fig. 346)

No. 1. Klein stevig apparaatje condensor 10,3 cM. met lantaarnplaatdrager . . . . . . 8,3 × 8,3 „ . . *f* **36.—**

No. 2. Dito, steviger afgewerkt apparaatje met condensor 15 cM. zoo gebouwd dat het ook voor vergrooting geschikt is. Objectief scherpteekenend Petzval systeem met Irisblinden. Achter de plaats voor 't glasbeeld is een bijzondere ruimte voor 't inzetten van een matglasplaat . . . . *f* **93.—**

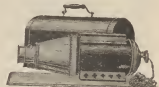


Fig. 345

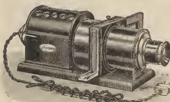


Fig. 346

400m Lantaarn (Fig 345)

speciaal voor Gloeilampen

Zeer beknopt en practisch; gemakkelijk om op reis mede te nemen . *f* **36.—**

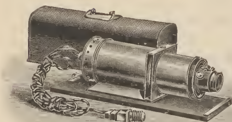


Fig. 347

401m Hora Lantaarns

Lantaarn in zoogenaamd torpedo-model.
Beknopt en stevig geconstrueerd.

Hora 0. (Fig. 347). Voor diapositieven 4,5×4,5, 6×6, 4,5 × 6 cM. Condensor 85 mM. De lichtkracht wordt door een voor de lamp aangebrachte lens nog vergroot. Met 60 Watt lamp geeft het nog heldere beelden 2×2 M. In practisch kistje met 100 watt lamp 110 of 220 volt met 2 beeldhouders 4,5 × 4,5 en 6 × 6 cM. . . . . *f* **47.25**
Verdere beeldhouder *f* **3,30** zonder kistje *f* **6.—** billijker.
Hora I (Fig. 348) met Condensor 115 mM. Diam. en inlagen voor 8,5 × 8,5 en 8,5 × 10 en 100 watt lamp van 110, 125 of 220 volt. Condensor met extra versterkingslens . *f* **50.50**
dito met Objectief 54/60 *f* **60.—** Aanbouw met matglas voor vergrootingen *f* **2.10** Verdere inlagen . . *f* **0.90**

Hora II. (Fig. 349) In de eerste plaats voor projectie, doch ook voor vergrooting voor 9 × 12 cM. Uitvoering als Hora I Condensor 150 mM. met voorgeplaatste lens. Vergroot 9 × 12 goed op 2,5 × 2,5 M. Voor vergrooting bezige men een zwarte doek over het apparaat voor afsluiting van het licht, plaatst een matglas in plaats van de derde lens en maakt zich een kartonnen blende voor 't objectief, dat de helft der opening van de voorste open laat, met 100 watt lamp, 110, 125 of 220 volt met 3 Meter snoer en beeldhouder met inlagen 8,3 × 8,3 en 8,5 × 10 cM. . . . . *f* **88.—**
Negatiefhouder . . . . „ **2.25**

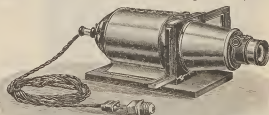


Fig. 348

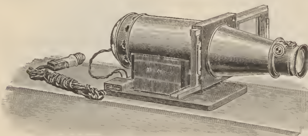


Fig. 349

Hora IIa (Fig. 350) Condensor 16 cM. speciaal voor projectie met krachtig licht 100 tot 1000 watt. Voorstuk met tandrad zoo uitdraaibaar dat objectieven met 35 cM. focus bruikbaar zijn. Bij gebruik van 1000 wattlampen gebruikt men voor den condensor een hardglasplaat. Apparaat: voor lampen tot 1000 watt, 3 Meter snoer met contact stop, stekker en universeel beeldhouder tot diapositieven 9 × 12. Zonder objectief en lamp: met achterste hardglas condensorlens . . . *f* **86.—**
Negatief bij gebruik als vergrootingslantaarn *f* **2.25**

Hora III. (Fig. 351). Voor vergrooting en projectie met 40 cM. balg met centrale uitdraaischroef, balg uitneembaar, cond. 16 cM. een derde lens is aan deze bevestigd, ze valt echter weg bij gebruik van lampen van 300 watt. Ook bij vergrooting wordt de derde lens door een matglas vervangen. Prijs; toegerust als Hora II met 100 watt lamp . . . . *f* **103.—**
(is te leveren met lampen tot 500 watt.)

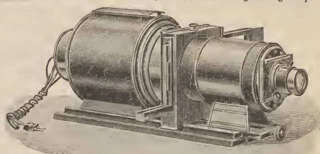


Fig. 350

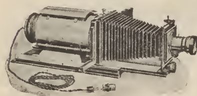


Fig. 351

Hora V. (Fig. 352) Voor lichtsterkste projectie, met groot huis en goeden ventilator voor de sterke verlichting. Een voordeel is, dat het lantaarnhuis uitgetrokken kan worden en den condensor meer of minder kan naderen. Bovendien kan bij apparaten 160 mM. de condensor van den beeldhouder los gemaakt en aan het lantaarnhuis bevestigd worden, waardoor kleine beelden beter belicht kunnen worden.

Balg 50 cM. uitdraaibaar.

Prijs: zonder lamp en zonder objectief met condensor 115 mM. *f* **69.—**
„ met condensor 160 mM. en universeel beeldhouder . „ **92.50**
„ „ „ 230 „ . . . . „ **157.50**

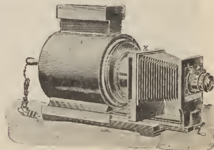


Fig. 352

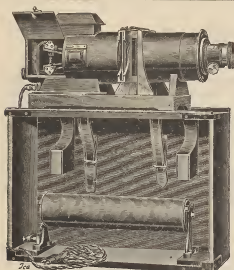


Fig. 353

402m Gashora voor gebruik met gloeilicht.

Condensor 11,5 met beeldhouder 8,5 × 8,5 en 8,5 × 10, 2 gloeilampen en 2 Meter slang . . . . *f* 66.—

403m Hora met Niedervoltlampen.

De lichtsterke Halfwattlampen werken bijzonder voordeelig bij lage voltage. De lamp is dan ook veel duurzamer. Ze brandt met een veel kortere lichtdraad en heeft alzoo een veel kleiner lichtoppervlak als bij lampen van hooge spanning. Dit heeft een uiterst gunstige invloed op 't lichtverbruik van 't projectieapparaat en het gevolg is een verrassend toeneme der lichtsterkte Het lage voltgetal wordt verkregen door een voor gelijk- en wisselstroom passenden weerstand, die men voor de lamp inschakelt.

Voor Apparaten	Soort der lamp	Met weerstand voor gelijk- en wisselstr. voor aansl. spanning tot volt 150	250
Hora 0—4	60 w. 10 v.	**9.75**	**15.75**
Hora 1—4	150 w. 25 v.	**12.—**	**18.—**
Hora 2—4	200 w. 55 v.	**13.50**	**19.50**

404l Ica Favorit (fig. 353) (beelden tot 3 × 3 Meter)

Een uiterst solied beknopt maar krachtig projectieapparaatje voor aansluiting aan 6 Ampère stroom met 110-220 volt. Als lamp dient een ingebouwde booglamp. Compleet met koffer en weerstand voor 110 of 220 volt . . . . . *f* **119.—**. Met transformator . . . . . *f* **171.—** Koolspitsen voor gelijkstroom, p. doz. *f* **1.—** ; wisselstroom p. doz. *f* **1.—** Inrichting v. klein kinobeeldprojectie *f* **10.50**; Mikro projectieloupe *f* **6.80**

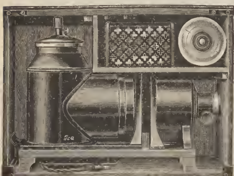


Fig. 354

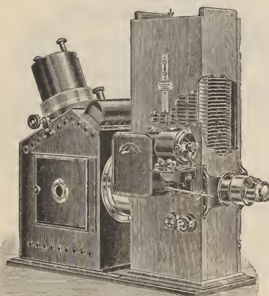
405l Maximar I tot 8,5 × 10 en II tot 9 × 12 (fig. 354)

Speciaal voor vertikaal brandende halfw.-lampen Model II heeft dubb. uittrekbare bodem, zoodat objectieven tot met 40 cM. focus bruikbaar zijn.

Met lamp 500 kaars	I	II	1000 krs.
voor 110 volt . . . . ;	**100,—**	**181.—**	**187.—**
voor 220 volt met weerstand	**113.—**	—	—
voor 110 en 120 volt . .	—	**195.—**	**207.—**

406l Ica Reclame Spiegel

Speciaal apparaat voor reclame ; men doorlicht hiermede met behulp van een parabolisch gebogen achterwand diapositieven of andere transparanten . . . . *f* **15.50**


Fig. 355

Reclame Lichtbeeld Apparaat

407l Projecteert diapositieven 6 × 6 in elke richting *f* **30.—** Halfwattlamp 110 of 220 volt *f* **7.—**. Dito van Ernemann voor beelden 8,5 × 8,5 *f* **45.—**. Voet *f* **6.60**. Snoer *f* **2.20**

Autom. Apparaat voor Lichtbeeldenreclame (fig. 355)

408l Het apparaat vereischt geen bediening, werkt geheel zelfstandig. Bezigt men daarbij een uurwerk, dan wordt het ook autom. op een bepaald uur in werking gesteld en ook weer op den gewenschten tijd uitgeschakeld. 60 diapositieven kan het apparaat bevatten en de bijbeh. raampjes kunnen zoowel 8,3 × 8,3 als 8,5 × 10 vasthouden. Apparaten voor 100 beelden zijn leverbaar. Uitvoerige prospectus op aanvrage.

met booglamp. Ampères	15	20	25	30	40
Gelijkstroom					
volt 110	**630.—**	**640.—**	**660.—**	**680.—**	**690.—**
volt 220	**640.—**	**660.—**	**680.—**	**690.—**	**710.—**
Wisselstroom					
volt 110	**660.—**	**700.—**	**720.—**	**730.—**	**780.—**
volt 220	**680.—**	**700.—**	**730.—**	**760.—**	**800.—**

met Gloeilampen	500	1000	1500 watt
Volt 110	f **560.—**	**566.—**	**572.—**
„ 220	„ **560.—**	**566.—**	—

Schakeluurwerk

S. E. H. voor gloeilampen . . f **20.—**
S. F. voor booglamp tot 25 Amp. „ **100.—**
S. F. „ „ „ 40 „ „ **110.—**
Extra voor Universeelen motor „ **38.—**

Men geve bij speciale aanvrage aan:
1 Doel waarvoor 't apparaat dienen moet. Dak-, venster-, straat- of theaterreclame. 2 De stroomsoort (gelijk- of wisselstroom) en spanning (voltage). 3 De afstand van apparaat tot beeldveld. 4 De grootte van het beeldveld. 5 Hoe groot is het voorhanden opvangvlak of in welke grootte moet dit meegeleverd worden? 6 Is sterke nevenbelichting voorhanden. Zoo ja. van welken aard is deze?

EPISKOPEN

Bij de projectie van ondoorzichtige Objecten, houde men steeds voor oogen dat ± 90 % van het licht verloren gaat, zoodat waar het betreft een tamelijk groot helder beeld te verkrijgen krachtige lichtbronnen noodig zijn. Het groote voordeel dezer projectie is natuurlijk dat men direct het object (briefkaart, foto's, blad uit een boek, een klein object etc.) zelf projecteert, zonder vooraf een diapositief er van te behoeven te maken. Voor kamergebruik noemen wij de

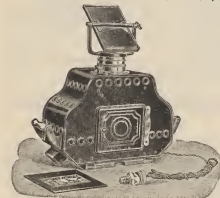

Fig. 356

409m Megaskoop, Paraskoop Fig. (356)

Het te projecteeren object wordt achter in de deksel bevestigd en door 2 electrische lampen die zich ter zijde bevinden belicht, door 2 gewone electrische lampen tot 200 kaars. Bij de lamp behoort een papieren scherm 1,10 × 1,25 M. 3 Meter snoer Binal Obj. 67 mM. 2 Objectdragers, zonder Lampen . . . . *f* **27.—**
Dito met aansluitingsinrichting aan 2 spanningen 110 en 220 volt „ **28.50**
Megaskoop zonder lichtscherm **28.—**. Lamp 150 watt . . . . . „ **5.—**

410m Spiegel Paraskoop (Fig. 357)

Deze geven de beelden in juiste stand weer, voor huiskamer, school en vereenigingslokalen zeer geschikt Prijzen inclusief 2 lampen van 200 watt (ook lichtsterker zijn bruikbaar) en 1,5 × 1,5 M. groot Papierscherm, 3 Meter draad met stop en steekcontact, objectief van 80 mM. en Zilverspiegel voor 110 of 220 volt *f* **102.—**
twee beelddragers . . . . voor 110 of 220 volt „ **140.20**
Voor projectie uit boeken wordt de toestel op 't boek geplaatst Projecteerendvlak 13,5 × 13,5 cM. Extra lamp 300 watt . . *f* **9.—**


Fig. 357

411m Verax „Perfectus" (Fig. 358)

Een soortgelijk apparaat als Janus, wellicht iets minder lichtsterk bij episcopische projectie doch daarentegen iets universeeler. Men kan met dit apparaat nl. diapositieven of proeven of dieren in een tank horizontaal projecteeren, hetzij tegen de vertikale wand, hetzij tegen het witte plafond, wat in ziekenzalen b.v. voor de liggende patiënten zeer geriefelijk is.
Appar. v. 110 volt . . . . *f* **148.50** Samenlegbaar tafelstatief *f* **25.25**
„ „ 220 v. m. weerstand „ **160.15** Lamp 500 watt 100 volt „ **13.60**
3 M. sn., schroef- en steekcont. „ **2.40** Scherm m. oprolinricht. „ **31.—**
Koffer . . . . „ **15.55**

412m Globoscoop (Fig. 359)

Dit apparaat geeft beelden tot 3×3 M., door middel van twee 400 watt Projectielampen, reflectors en lenzen. Elke lamp is aan te sluiten aan 110 en 220 volt of 125 en 250 volt. Bij 110 volt plm. 8 bij 220 plm. 4 Ampères, alzoo bruikbaar voor gewone leidingen: 2 chassis voor briefkaarten en veerend onderstel voor groote boeken en tijdschriften. Aandruk Glasplaat voor 't vlakhouden der beelden. Belicht, vlak 15 × 15 cM. Verder kan een zoogenaamde donkerschakellamp gebezigd worden; een lamp die als geen lichtbeeld geprojecteerd wordt gebruikt, als leeslamp dienst doet, terwijl men de lamp in de lantaarn donker branden laat. Daardoor bespaart men stroom en de lamp zelve. Een onderstel voor projectie van dia's kan bijgeleverd worden.

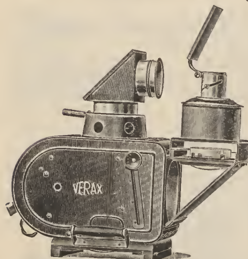
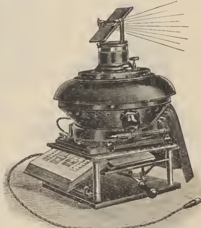


Fig. 358


Fig. 359

Apparaat met objectief 2 lampen, 2 beeldchassis, veerend onderstel met aandrukglasplaat 3 M. snoer met contactstop en stekker			
Trinast foc. 32	*f* **351.—**	zonder onderstel	*f* **279.—**
Cassar anast foc. 23	„ **471.—**	„ „	„ **399.—**
Glaucar foc. 29	„ **627.—**	„ „	„ **555.—**

Donkerschakellamp met snoer . . . . *f* **21.—**
meer voor aansluiting aan 2 spanningen „ **1.20**
Onderstel v. projectie van glasbeelden 100 watt

van metaal		van hout	
cond. 115	150	115	150 mM.
57.—	**60.—**	**81.—**	**93.—**

Gloeilamp 400 watt
110 volt . . *f* **13.20**
125 volt . . „ **13.20**

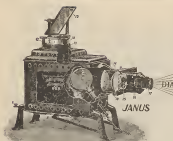
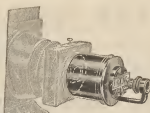
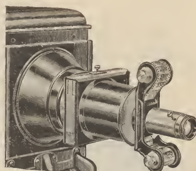


Fig. 360


Fig. 361


Fig. 362

Apparaten voor EPI- en DIASCOPIE, etc.

Met passende nevenapparaten ook geschikt voor Mikroprojectie, kinofilmbeeldprojectie, kinomatographie, proevenprojectie, en als schijnwerper.

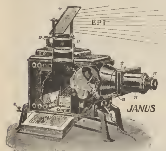


Fig. 363

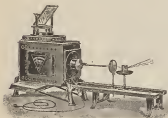
413m Janus (fig. 360 en 363)

Hoogst aanbevelenswaardig apparaat, practisch en stevig.

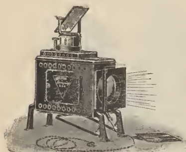
De 500 watt zeer licht krachtig geconstrueerde lamp, naar keuze 110 of 125 volt aan de gewone lichtleiding van 6 Ampère aan te sluiten, is van reflector voorzien en kan zoo gedraaid worden, dat het licht of door den condensor en het diapositief gaat of op het object op den klepbodem geworpen wordt. Belicht beeldvlak bij episcopie 15 × 15 cM.; briefkaart wisselcassette voorhanden; de ruimte voor inleggen van boeken etc. is 46 cM. de dikte kan 7 cM. bedragen.

SEMI JANUS: apparaat zonder diainrichting (die bijgeleverd kan worden).

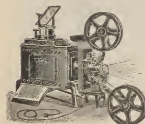
PRIJS:	Model I		Model II	
Condensor	115 mM.		150 mM.	
Beeldhouder	8,5×8,5	8,5×10	8,5×8,5 8,5×10	9×12
Incl. Lampen, 2 briefkaarthouders	Janus	SemiJanus		(Met Balg)
Met Binal Objectief voor Epi	186.—	150.—	225.—	300.—
Met Trinast. Anast voor Epi	225.—	195.—	270.—	345.—
Met Sankar „ „ „	504.—	447.—	552.—	630.—

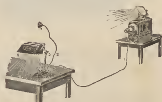

Fig. 364

Weerstand noodzakelijk bij 220 volt . . . . *f* 12.—
„ met Helschakelinrichting (waarmede men het licht, door tijdelijk branden der lamp met oversp. versterken kan voor 220 v.) „ 15 75
Dito voor aansluiting aan 120 of 125 volt . . . . „ 15.75
Donkerschakellamp met lamp en snoer . . . . „ 21.—
Dit is een tafellamp die ingeschakeld wordt, terwijl de lamp in de lantaarn zeer zwak doorbrandt. Druk op een knop doet de tafellamp uitgaan en de lamp in 't lantaarnhuis ontbranden. Geheel uit gaat deze niet, wat goed is voor 't behoud van de lamp en te sterke stroomstoot bij het aansluiten van den stroom voorkomt. Voordeelen zijn, de lantaarn koelt nu en dan af, de lamp blijft langer gespaard, de lezer kan de tafellamp als leeslamp gebruiken en door zelf de donkerschakeling te bedienen 't teeken geven tot wisseling der te projecteeren plaatjes.


Fig. 365

De Janus Apparaten worden ook met episcopisch Objectief met langer brandpunt geleverd voor epi-projectie op grooten afstand (6—9 M.) Voor diaprojectie vanaf grooten afstand kan Model I en IIA voorzien worden van een lange tubus met objectief met lang brandpunt . . . . . *f* 31.50
Speciaal statief voor Janus *f* 51.— Transportkoffer *f* 34.— Extra lamp „ 12.50
Speciale beeldwisselinrichting voor Episcopisch te projecteeren beelden „ 15.—
Diafilminrichting (fig. 362) . . *f* 34.50 Mikroaanzet (fig. 361) . . „ 31.50
Schijnwerperaanzet (fig. 365) . „ 21.—
Kleurplaten . . . . „ 6.—
Donkerschakellamp (fig. 367) . „ 21.—
Optische bank (fig. 364) . . . „ 67.50
Mentor Maltheser kinovoorbouw (fig. 366) . . . . . „ 294.—
Universeele Motor . . . . . „ 98.—
Extra voor vuurvaste trommels
500 M. *f* 52.25; 600 M. „ 64.50


Fig. 366


Fig. 367

Uitvoerige Prospectus over het Janus-Apparaat wordt op aanvrage gratis toegezonden.

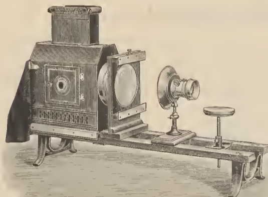


Fig. 368

414m Porta (Fig. 368)

Billijk Universeelapparaat geschikt voor alle soorten van projectie met behulp van enkele nevenapparaten. Epi en diaskopie, weergave van natuurkundige en chemische proeven, mikroskopie en kino. De nevenapparaten kunnen steeds bijgeleverd worden. De apparaten hebben tripelcondensor. Bij model I 115 mM. bij model II en III 150 mM. diameter. Model III heeft langer optischerbank en grooter objectief in omwisselvatting. Bij elk apparaat behoort nog een hardglasplaat en een verstelbaar tafeltje.

PRIJS	Model I	II	III
Zonder lichtbron . . .	f 111.—	f 153.—	f 195.—
Universeele beeldhouder	11.25	11.25	11.25
Koelvat	21.—	30.—	30.—
Episkoopkast	108.—	117.—	140.—
Mikroskoop			93.—
Mentor Kinomatograph.			146.—

Voor verdere nevenapparaten, prisma's, nicols etc. vrage men prijzen. Voor het soortgelijk kostbaarder Berghoff apparaat, vrage men offerte.

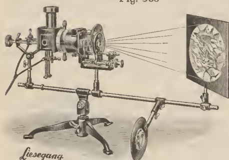


Fig. 369

Mikro- en Polarisatieprojector

415m (Fig. 369, 370) Met dit apparaatje is de anders zoo bezwaarlijke Mikroprojectie en vooral die in gepolariseerd licht uiterst gemakkelijk gemaakt. Als lichtbron dient een Niedervoltlamp of booglamp van 3 à 5 Ampére's, of ook een der nieuwere puntlichtlampen. Het apparaat heeft 3 objectieven in revolver. De condensor is verstelbaar naar gelang het objectief dat men gebruikt. Door een tusschen te voegen, verstelbare oculairlens is de vergrooting 2 tot 4 maal te versterken. Voor werken met gepolariseerd licht is niets anders noodig dan de polarisatiecondensor. Als analysator dient het analysatorscherm, een uiterst practisch en eenvoudige manier om de wondervolle interferente kleurenvormingen bij talrijke mikroscopische praeparaten weer te geven. Op de witte rugzijde van het scherm kan men kleine projectie doen zien. Voor nateekenen is dit apparaat ook bijzonder geschikt.

PRIJS: met booglamp, 3 objectieven, vergrootingschermen f **200.—**; met gloeilamp 150 watt 25 volt . f **186.—**
met polarisatorcondensor en Kristalleider . . . . „ **240.—**; „ „ 150 „ 25 „ . . „ **210.—**

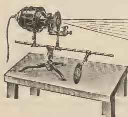


Fig. 370

Ica Mikro-projectieloupe

416l Voor ben wien een projectie mikroskoop te kostbaar is. Deze wordt voor op bet objectief gezet, wat bij gewone objectieven als van Ica Favorit geen bezwaar beeft. Met dit apparaat kunnen mikroscopische praeparaten op 1,5 Meter, diameter geprojecteerd worden f **6.50**

Ica Handepiscoop en Handepidiascoop

417l leveren beelden tot 2,5 × 2,5 M. Zeer practische apparaten voorzien van 500 watt lamp plm. 1250 kaars. anastigmaat Orikar 30 cM. focus en beeldschuivers voor briefkaarten en papierbeelden. Men kan met dit apparaat gedeelte uit boeken 14 × 14 cM. projecteeren. De Epidiascoop heeft tevens een projectie objectief foc. 13,5 voor diapositieven 4,5 × 6 tot 8,5 × 10 een condensor 11,5 cM. een beeldschuiver met 3 raampjes voor 8,3 × 8,3. Dia- en Epiprojectie kunnen door omkleppen van een spiegel telkens direct wisselen.

	voor 110 volt		voor 110 en 220 volt	
	Epi	Epidia	Epi	Epidia
Met Orikar 0 . .	164.—	212.—	229.—	277.—
„ „ I . .	176.—	224.—	241.—	289.—

ZUIL voor deze apparaten; waaraan de toestel balanceerend boven een willekeurige plaats van een boek etc. kan worden gebracht f **45.—**
TAFEL waarop de apparaten kunnen worden geplaatst. terwijl onder 't veerend bovenblad van 75 cM. grootere boeken etc. kunnen worden gelegd . . . . f **26.—**

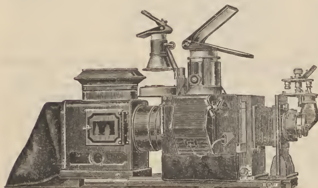


Fig. 371

4191 ICA SCHOOLAPPARAAT (Fig. 371)

Dit is wel het beste en meest universeele apparaat op projectie gebied, practisch en solide geconstrueerd voor epiprojectie tot 3 X 3 M. Het is geschikt:

1. voor gewoon diaprojectie, projectie van lantaarnplaatjes 4,5 X 6 tot 13 X 18 cM. en vertikale proeven in cuvette.
2. voor episcopische projectie: projectie van ondoorzichtige voorwerpen, briefkaarten, gedeelte uit boeken, mineralen, vlinders etc.
3. vertikale doorzichtprojectie bv. dieren in cuvetten, magnetische krachtlijnen etc. men kan ook teekeningen en schetsen tijdens de voordracht maken en zoo projecteeren.
4. mikroprojectie.
5. vergrooten
6. projectie bij proeven met Optische bank. (Ook dit kan nog zonder verplaatsen der Episcoop geschieden.

De basis van het apparaat vormt de Episcoop, waaraan alle deelen kunnen worden aangesloten en bijgeleverd, waardoor men zich het betrekkelijk kostbaar apparaat geleidelijk kan aanschaffen.

School-Episcoop: hierbij behoort een tafel, een 54 cM. breed boek doorlatend (het boek wordt ook hier op het veerend bovenblad gelegd) het grootst te projecteeren formaat is 14 X 14 cM. Bij de episcoop behooren 2 halfwatt spiegellampen van 500 watt, Orikan Anastigmaat F : 3,6 foc. 36 cM. Briefkaartwisselinrichting, 3 M. snoer. Aansluiting aan 110 en 220 volt, benoodigde stroom 9 resp. 4,5 Ampère *f* 534.—

School-Epidiascoop Model I: dit is de episcoop, met lantaarnhuis achter- en balg met projectielens foc. 20 cM. als voorstuk. De balg laat gebruik van objectieven tot 60 cM focus toe, wat projectie in zalen tot 20 Meter diep mogelijk maakt. Hier zijn 3 spiegellampen 500 watt aanwezig en een optische bank, die balg en objectief draagt, een universeele beeldhouder tot 9 X 12 en lampenvoet voor de diaprojectie lamp. De 3 lichtpunten geven vooral bij de epiprojectie van objecten, veel fraaier resultaten dan 1 lichtpunt, waar de schaduwen dan verdwijnen. Voor 110 en 220 volt . . . . *f* 723.—

School-Epidiascoop Model II: heeft een inrichting voor vertikaal projectie met Condensorlens 160 mM. objectief 20 cM. focus en omkeerspiegel, Lampenhuis met 2 halfwatt en booglamp. Bij dit apparaat behoort een tafelstatief. De diascopische projector is voorzien van tube tot voor objectieven 20 cM.

Met halfwatt lamp, voor 110 volt	*f* 765.—
„ „ „ „ 110 en 220 volt	„ 781.—
Met booglamp, voor 110 en 220 volt gelijkstroom, 10 Amp. met weerstand	„ 815.—
Voor 110 en 220 volt wisselstroom 15 Amp. en Transformator	„ 875.—

Groot Schoolapparaat: voor alle 6 projectiedoeleinden te gebruiken: aan het voorstuk kan een mikroprojectie-inrichting en teekenspiegel worden bevestigd. Voor objectieven met lang brandpunt kan een voorstuk met balg worden aangebracht. Wat een kino-inrichting betreft, hiervoor wordt met het oog op brandgevaar liefst een apparaat met eigen lichtbron aanbevolen b.v. de Monopol, die voor het Schoolapparaat op het tafelstatief kan geplaatst worden (voor deze kino zie par. 438)

Voor 10 Amp. gelijkstroom 110 en 220 volt met houten tafelstatief	*f* 1165.—
„ 10 „ „ 110 „ 220 „ „ ijzeren „	„ 1310.—
„ 15 „ wisselstroom 110 „ 220 „ „ houten „	„ 1225.—
„ 15 „ „ 110 „ 220 „ „ ijzeren „	„ 1365.—

Ica Metaal Epidiascoop: Is een soortgelijk apparaat als de Schoolepiscoop, in verbinding te gebruiken met Ica's bekende projectielantaarns Icarus of Furror, het is voorzien van vertikaal projectie-inrichting voor 110 en 220 volt . . . . *f* 606.—

Ica Schoolapparaat: Heeft een balg en is ook zonder episcoop bruikbaar, wat geschikt is als men het apparaat afwisselend in kleine zalen en speciaal voor diaprojectie in groote gebruikt.
Voor gelijkstroom . . . . *f* 1235.—; voor wisselstroom . . . . *f* 1303.—

Afzonderlijke gedeelten v. Groot- en Icarus-Schoolapparaat

Statief	*f* 58.—	*f* 58.—
Tafel met veerend bovenblad .	„ 56.—	„ —
Episcoop	„ 496.—	„ 606.—
Vertikaal Projectieinrichting .	„ 83.—	„ —
Lampenhuis met booglamp . .	„ 22.—	„ —
Objectief voorstuk voor dia- en mikroprojectie	„ 76.—	„ —
Projectie mikroscoop	„ 187.—	„ 243 —
Teekenspiegel	„ 21.—	—
Optische bank m. 2 ruiters, tafeltje. objectiefdrager met verstelbare spleet en prisma	„ 76.—	„ —
Briefkaartwisselinrichting . . .	„ 6.15	„ 6 15
Ronde glazen schaal . . .	„ 0.75	„ 0.75
Univers. beeldschuiver t. 9X12	„ 6.50	„ 6.50
Projectielantaarn Icarus . . .	„ —	„ 191.—
Objectief Ideal	„ —	„ 42.—

Afzonderlijke gedeelten v. Groot- en Icarus-Schoolapparaat

Booglamp Aviso 110 en 220 volt 12 Amp. gelijkstroom	„ —	*f* 76.—
Booglamp Jul 110 en 220 volt 15 Ampère met transformator wisselstroom	—	„ 42.—

Projectie-Mikroscoop: zooals bij Schoolapparaat gebruikt kan ook aangebracht worden aan Booglamp Jul met transformator 110 en 220 volt, etc enandere projectielantaarn: ze bestaat uit 2 spiegels, mikrocondensor, draai-inrichting met 3 objectieven, 2 Orikananastigmaten focus 50 en 35 mM. en een Zeiss Mikroobjectief focus 15,6 mM.
Vergrootend resp. 120, 170 en 380 maal . . . *f* 243.—
Zonder objectieven . . . . „ 160.—

Optische Bank: bestaande uit plank met sledegroeven en een Conus aanzetstuk voor afblinden v. nevenlicht *f* 36.—
Voor prijzen van ruiters, prisma's etc., voor deze Optische Bank te gebruiken vrage men prijs.

420l Bijartikelen voor de Optische Bank

Hooge ruiter m. opzet in 't midden f 8.75
Lage „ „ „ „ „ „ 7.25
Hooge „ zijdelingsche opzet „ 8.75
Lage „ „ „ „ 7.25
Kleine beeldhouder met prismatische leider . . . . „ 6.15
Plaat met spleet door mikrom. schroef verstelb. . . . . . „14.—
Tafeltje 138 mM. diam. met draagstaaf 80 mM. . . . . . „ 5.75
Objectiefdrager voor objectief . „ 7.60
Ruiterstaaf met ¼" Whitworthspoed plm. 125 mM. diam. „ 1.60
Id. met kleine klemschroeftafel, 40 mM. diam. plm. 125 mM. lang „ 3.—
Staaf m. klemschroef 110 „ „ „ 3.60
Kaarsenhouder voor 1 . . . . „ 2.50
„ „ 4 . . . . „ 6.50
Kogel voor schaduwproeven . . „ 3.—
Lenshouder met 2 convex en 1 concave lens van 50 mM. diameter en plm. 70 cM. staaflengte . . . . f 10.—
Concave spiegel diam 80 mM. foc. plm. 150 mM. staaflengte 70 mM. . . . . „ 5.75
Drukvatting met 2 glazen voor aantoonen der Newtonsche kleurringen, staafl. 70 mM, „14.50
Plaat met 4 gaten . . . „ 2.75
Peilplaat . . . . „ 3.25
Plaat met 2 gleuven . . . . „ 2.25
Gaatjesdop ter demonstratie v/d camera m. kleine opening . „ 2.35
Glascubus, lengte der zijde plm. 50 mM. . . . . „ 5.—
Glasprisma, rechthoekig, hypothenuse 65 mM: breed plm. 50 mM. . . . . „ 5.—
Glasprisma, gelijkzijdig, lengte der zijden plm. 35 mM. br. plm. 50 mM. . . . . „ 5.—
Glazen wig 40×40×7 mM. . f 4.30
Cuvette voor chem.-physik. proeven, staafl. plm. 70 mM. „21.—
Houder voor beelddrager en draaibare glasplaat voor polarisatie van 't licht . . . . „22,—
Fleschprisma voor vloeistof of spectra . . . . „22.—
Beeldschuiver uit metaal 30×30 mM. éénzijdig wit, anderzijds zwart . . . . „17.—
Lenzenhouder voor lenzen tot 60 mM. diam. . . . . . . „ 7.60
Aanslag voor den ruiter . . „ 2.25
Hoogte instelring voor de ruiterstaafjes . . . . „ 2.25
Glasschaal voor verticale projectie . . . . „ 0.75
Cuvettehouder zonder staaf passend voor glazen cuvette „ 5.—

Fig. 372

Enkel Kinofilmbeelden
421m Projectie Apparaten

Deze dienen speciaal voor het projecteeren van enkelbeelden op kinofilm. Deze wijze van projecteeren komt meer en meer in gebruik, nu voor de amateur speciale opnametoestellen (par. 40 en 91) en kleine kinoapparaten (ook voor opnamen van enkelbeelden) vervaardigd worden, waarmede een groot aantal op een betrekkelijk klein stuk film gemaakt kunnen worden. De krachtige lampjes projecteeren de kleine filmbeeldjes voldoende groot. Billijk en beknopt (groot aantal beelden in zeer klein bestek) zijn niet te onderschatten voordeelen. Men kan b.v. ook uit een boek al de platen op een paar Meter film reproduceeren, copieeren en als lantaarnplaatje vertoonen.

Ica Bambino-Apparaat met lamp 100 watt 110 of 220 volt . . . . . . f 23,50
Bambino-voorstuk; kan aan projectie-lantaarn worden gezet . . . . . „ 10.50
Ernemann Unoptikon apparaat met lamp 100 watt, 110 of 220 volt . . „ 22.80
Dito appar, betere constructie en optiek, Unaphot, voor 110 en weerst. voor 200 v. „ 70.—

SERIE A

422m Seriënbeelden op Kinofilm

No.		Aantal beelden	No.		Aantal beelden	No.		Aantal beelden
1	Egypte I.	35	22	Lotharingen.	40	41	Zweden.	37
2	Egypte II.	37	23	Lyon I.	36	42	Zwitserland I.	40
3	Alpen met de Mont Blanc.	37	24	Lyon II (wat kunst betreft).	39	43	Zwitserland II.	39
4	Aan de Loire I (zie 20).	37	25	Sloten en Burgten aan de Loire	51	44	Zwitserland III.	40
5	Bengalen,	38	26	Marseille.	38	45	Sicilie.	39
6	Bordeaux en omgeving.	35	27	*St Moritz (Zwitserland)		46	Spanje I.	39
7	Brugge.	35		Sport en Spel I.	40	47	Spanje II.	38
8	Brussel en Waterloo.	40	28	*Idem, idem, Sport en Spel II.	40	48	Spanje III.	38
9	Ceylon en Zuid Indië,	36	29	Bestijging van de Mont Blanc.	35	49	Strätzburg.	35
10	Elsas.	37	30	Nizza,	47	50	Tonkin.	37
11	*Engeland.	36	31	Noorwegen.	40	51	Tunis I.	35
12	Griekenland.	40	32	Parijs I.	42	52	Tunis II.	35
13	Holland.	40	33	Parijs II,	39	53	*Vatican I.	38
14	Japan.	39	34	Parijs III.	36	54	*Vatican II.	37
15	Insel Java.	38	35	Parijs IV.	37	55	*Venetië.	40
16	Indochina.	37	36	*Parijsche kerken en kathedralen	37	56	Versailles.	39
18	Italië I.	39	37	Riviera I.	41			
19	Italië II.	39	38	Riviera II.	41	58	*Beeldengalerij van 't Louvre.	40
20	Aan de Loire II (zie 4).	38	39	*Rome (Algemeene onderw.)	39	59	*Beeldhouwwerk in 't Luxem-	
21	Korsika.	37	40	Schotland en Wales.	40		burg Museum.	40

No.		Aantal beelden	No.		Aantal beelden	No.		Aantal beelden
60	*Drie Musketiers, naar Dumas.	47	67	**Klein Duimpje.	20	76	***Rome I. St. Pieter Basiliek.	35
61	*Twintig jaar later, „	47	68	**Blauwbaart.	24	77	***De groote Fransche revolutie	52
62	Dieren.	39	69	**De nieuwe Blauwbaart.	20	78	***Het rijk v/d. uitvindingen.	68
63	Vogels.	37	70	**De gelaarsde Kat.	21	79	***Grondtrekken der Physiologie.	60
64	*De onderzeeboot.	37	72	**Rood kapje.	21			
65	Het leven in de Woestijn.	40	73	**Doornroosje.	20			
66	**Ali Baba en de veertig roovers	22	75	***De Dom van Milaan.	35			

*Slechts in Goudsepia. **Slechts in gekleurd. ***Slechts in zwart. Alle anderen gekleurd en goudsepia. Prijzen voor de gekleurde serie *f* **2.25**; Goudsepia serie *f* **1.95**; Zwarte serie *f* **1.60**. Gekleurde sprookjes *f* **1.60**

SERIE B. Geographie.

No.	423m	Aant. beeld.	No.		Aant. beeld.
1	In vlucht door de wereld.	50	9	Het Spreewald.	50
2	Een Rijnreis van Frankfurt naar Keulen.	50	10	Wandelingen op het eiland Rügen.	50
3	Italië, deel I. Van de Alpen tot Florence.	50	11	Steden met de Duitsche Kultuur in de Oostmark (Danzig, Mariënburg, Masuren).	50
4	Italië, deel II. Van Assisi tot de Etna.	50	12	De Saksische Schweiz.	50
5	Een zeereis naar Zuid-Amerika.	50	13	Sneeuwlandschappen en Wintersport.	50
6	In Thüringens liefelyke dreven.	50	14	Noord-Afrika en de Sahara.	50
7	De schoonheden van de Oost Hartz.	50	15	Een Stierengevecht in Spanje.	24
8	Wandelingen in het reuzengebergte.	50			

Sprookjes en Vertellingen.

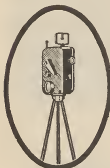
No.			Aant.	No.			Aant.
16	De drie dieven (van J. P. Hebel).		24	23	Dwerg Neus.	12	24
17	Kleine Lotti op het land		24		Het dappere Snijdertje.	12	
18	Hoe het Engeltje op de wereld kwam.	12	24	24	Ali Baba en de 40 roovers.	9	24
	Wat de kinderen in 't woud overkwam.	4			Aladin en de Wonderlamp.	15	
	Van het stoute jongetje op het ijs.	4		25	Broertjes en Zusjes.	10	24
	De knecht Ruprecht.	4			De Zwijnenhoeders (van Andersen).	9	
19	Rübezahl als weldoener.	6	24		Wedloop tusschen Haas en Egel.	5	
	De vrijgevige Rübezahl.	5		26	De geschiedenis van Rijntje de Vos.	18	24
	Hoe Rübezahl graan koopt.	5			De Sterntaler.	6	
	Hans in 't geluk.	8		27	Vrouw Hel.	12	24
20	Klein Duimpje.	12	24		De echte Bornsdorfer (Holst).	10	
	Muziekstudenten.	12			Enkelbeelden.	2	
21	De kleine Höwelman (van Storm).	8	24	28	Kalif Ooievaar.	8	24
	De soldaat en de drie penningen.	8			Tafeltje dek U.	8	
	Van het boefje dat overal wou meegenomen worden.	5			De Aardmannetjes van Keulen.	8	
	De kleine postillon.	3		29	Asschepoetster.	8	24
22	De Bremer Stadsmuzikanten.	7	24		De Wolf en de zeven Geitjes.	8	
	De zeven raven.	10			De gelaarsde Kat.	8	
	De mislukte vergiftiging.	6		30	Aardige schaduwbeelden voor kinderen (Van Konewka)		24
	Enkelbeeld.	1		31	De uren en dagen (n. beelden van L. Richter)		24
				32	Robinson Crusoë.		24

Varia.

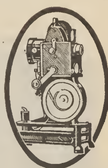
No.			Aant.	No.		Aant.
33	Beelden van 't Kerstfeest.		24	48	Noorwegen, 't land van de Middernachtzon.	50
34	Kerstmis in de Beeldende Kunst,		24	49	Volkstypen uit Afrika.	50
35	O wandelen! (naar kunststeenteekeningen).		24	50	De wonderen der Sterrenwereld (Dr. Kritzinga).	50
36	Herman en Dorothea.	9	25	51	De Barock-kunst.	50
	Het Reuzenspeelgoed.	8		52	München en Nürnburg.	50
	Van 't boompje dat andere bladen wenschtte	8		53	Buitenlandsche dieren (beelden uit de Zoö).	50
37	Aus deutschen Gauen (naar Toubner) kunststeenteekeningen.			54	Amphibiën en Reptielen.	50
				55	Tochten door de Duitsche Alpen.	50
38	De bergreis van Hans en Grietje		24	56	De Alpenwereld van Zwitserland.	50
39	Geslachtsziekten, hun gevaren en bestrijding.		24	57	Rome.	50
40	Beelden tegen alcoholmisbruik.		24	58	Sachsen.	50
41	De schaden van tabak rooken.		24	59	Door Zuid-Tirol naar het Gardameer.	50
42	Het ontstaan van den mensch (anatomisch).		24	60	Hamburg en zijn wereldhandel.	50
43	Beelden naar het oude testament (Doré).		24	61	Japan: land en volk.	50
44	Beelden uit het leven van Jezus (Doré).		24	62	Argentine.	50
45	De suikergewinning.	41	50	63	't Zwartewoud.	50
	Gummigewinning in 't oerwoud.	9		64	Rothenburg o. d. T.	50
46	Beelden uit de verkeertechniek.		50	65	Palestine.	50
47	Reisbeelden uit Peru.		50		Ook nog andere zijn verkrijgbaar.	

De seriën worden vervolgd. Prijs per serie van 24 beelden (zwart) incl. text *f* **1.10**; van 50 beelden *f* **1.80**

Kino- Opname- en Projectie-Apparaten


Fig. 374

424m Pathé Baby


Fig. 375

Verwezenlijkt het verlangen van den amateurfotograaf met een goed, billijk, beknopt toestelletje, zelf kinoopname te kunnen maken en deze binnenshuis te vertoonen. Het apparaatje heeft een anastigmaat F : 3,5. De opnamen zijn klein maar worden door het aansluitend lichtsterk gloeilampje tot 0,6 × 0,8 M. duidelijk geprojecteerd.

Door een zeer ingenieuse inrichting blijft de film bij 't projecteeren van den text stilstaan, waardoor veel aan film en dus aan kosten gespaard wordt.

Pathé laat de film na ontwikkelen omkeeren. Dit is echter vrij bewerkelijk, laat weinig contrôle toe en maakt slechts een afdruk mogelijk. Veel praktischer hoewel natuurlijk iets kostbaarder is gewoon van 't negatief een positief te maken. Men behoudt het negatief, maakt zooveel afdrukken als men wil en heeft zekerder en beter resultaten.

PATHE BABY OPNAME apparaatje (objectief f : 1 ; 3.5) m.ijzeren statief en leeren tasch compl.	f 70.—
IJzeren statief (apart genomen)	„ 5.—
Leeren tasch (apart genomen)	„ 5.—
Leeren tasch, voor het opname app. en 5 cass.	„ 7.50
Leeren tasch, voor het statief	„ 3.75
Doosje inhoudende 3 cassettes negatief	„ 4.50
Doosje inhoudende 3 negatief films (zonder cass.)	„ 3.25
Geelfilter	„ 1.—
Voorzetlens (om groote koppen te maken)	„ 1.—
Posographe (belichtingsmeter — geen slechte opnamen meer)	„ 6.50
Babygraph (om zelf titels te maken in de film) — zeer eenvoudig	„ 5.50
Zoeker voor het opname apparaat	„ 9.—
COPIEERMACHINE PATHE BABY (om van een negatief meerdere copiën te maken)	„ 220.—
Doosje inhoudende 3 positieffilms (zonder cass.)	„ 3.—
Parasoleil (om tegen de zon in te filmen)	„ 0,60
Stel v. 2 ontwikkelbakken m.raampje (zuiv.nikk.)	„ 22.50
Ontwikkelbak uit zuiver nikkel, waarin 3 films tegelijk ontwikkeld kunnen worden	„ 18.—
Ontwikkelbak (zink) voor 3 films tegelijk	„ 9.50
Raampje (zuiv.nikkel) voor het opwikk. v.d. films	„ 6.50
Spoeltje met veertje (voor 10 meter film)	„ 0.15
Inkeepingsapparaatje om stilstaande beelden te maken in de film	f 3.90
Platform No. 1 (horizontaal)	„ 17.50
Platform No. 2 (horizontaal en verticaal)	„ 23.—
Geill. catal. van alle tot heden verschenen films	„ 0.50
PATHE BABY PROJECTIE apparaat	„ 65.—
Films (zwart) per stuk	„ 1.25
Films (gekleurd) per stuk	„ 1.75
Doosje met 3 lampjes voor proj.-app. (12 volt)	„ 3.45
Doosje met 3 lampjes voor dynamo (6 volt)	„ 3.45
Zilverdoek 40 × 55 cM.	„ 3.90
Zilverdoek 75 × 110 cM.	„ 12.50
Doosje met benoodigdheden voor het onderhoud	„ 1.25
Weerstand 110 volts	„ 5.—
Regelbaren weerstand	„ 7.50
Filmplakpers	„ 3.70
Flacon filmlijm (voor alle soorten films)	„ 1.25
Babycolor (kleurenschijf, om 'n gekl. proj. te krijgen)	„ 1.50
Motor voor projectie apparaatje (110 volts). Zeer gemakkelijk aan het toestelletje te bevestigen	„ 20.—
PATHE BABY MET DYNAMO (wekt eigen licht op — speciaal voor de koloniën)	„ 105.—
Cinémathèque (om 50 films in te klasseeren)	„ 2.25
Cinemathèque (om 100 films in te klasseeren) luxe uitvoering	„ 7.50
Objectief (speciaal lichtsterk)	„ 10.—
Tube W. (om een grootere — toch zeer duidelijke projectie te verkrijgen — met lichtsterk object	„ 20.—
Tube W. (zonder objectief)	„ 12.50
Doosje pastilles, om de perforatie te repareeren	„ 0.30
Aan- en uitschakelaar v.h. electr. licht, zeer prakt.	„ 4.50

Onderdeelen voor opname- en projectie-apparaatjes los verkrijgbaar.

Men moet opgeven of dit objectief voor apparaat A of D zal dienen.

Copieermachientje J. D, billijker dan dat van Pathé	„ 40.—
Loupe „Filma" vergroot 8 ×: met instelvatting voor 't scherpstellen voor de oogen van verschillende personen, vooral te gebruiken waar men voor vergrooten het beste filmbeeld wil kiezen	„ 9.60


Fig. 376

425k Kinarri

Kleine Kino-opname-apparaat, niet duurder en grooter dan een handcamera, 1a afgewerkt, met leder overtrek en anastigmaat F : 2,7 scherp en brillant teekenend. Kinarri werkt rustig zonder trillingen, zelfs op een gewoon statief geplaatst. De sluiter is een roteerende spleetsluiter, die het licht geheel tot haar recht doet komen, zoodat zelfs bij donker weer nog opnamen mogelijk zijn.

Inplaats van de gewone filmcassetten, gebruikt men met Kinarri 15 Meter lange rolfilms, die bij daglicht in enkele seconden kunnen worden ingezet.

Een proefopname wordt bij elke Kinarri bijgegeven.

Kinarri met Arrinar F : 2,7	f 100.—
Leder tasch zwart . . . f 10,65 ; bruin	„ 13.60

AMATEUR OPNAME KINO'S



Fig. 377

426l Ica Kinamo

Keurige kleine solide opname-apparaatjes voor 15 en 25 Meter Normaalfilm.

	15 M.	25 M.
Met Dominar F 3,5 foc. 40 mM.	f 178.—	f 200.—
„ Tessar F 3,5 „ 40 „	„ 210.—	„ 232.—
Extra cassette	„ 7.20	„ 7.20

Ook geschikt voor enkel-beeld-opname. De instelling gaat vanaf 80 cM. De filmcassetten kunnen in 't daglicht gewisseld worden. Een telwerk geeft aan hoeveel Meter film gebruikt is. Een andere inrichting plaatst een merk tusschen de verschillende opnamen. Bij apparaat behoort een eenvoudig statief met panoramakop, waardoor men de opnamen (vooral sport) voortdurend in het gezichtsveld kan houden.

VEERWERK voor Kinamo: wordt verbonden met de Icakinamo en maakt het winden met de hand overbodig, daar het door drukken op een knop automatisch de film opwindt. Het gebruik van statief wordt dan vrijwel overbodig. Het veerwerk is voor 6 Meter film berekend, doch men kan door opnieuw opwinden meer film verwerken (fig. 379) . . . . f. 65.—
Een dito veerwerk met zelfontspanner . . . . . „ 87,—
De Kinamo's met veerwerk kosten . . . . „ 276.—
Met zelfontspanner, zoodat men zelf op de opname kan komen . . . . „ 297.—

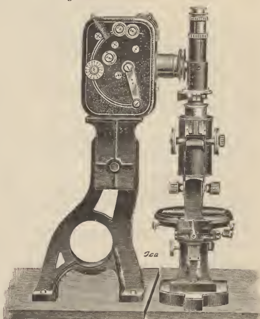


Fig. 378

427l Ica Universal Kinamo

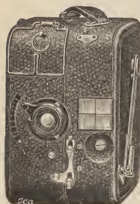


Fig. 379

voor 25 Meter film, onderscheidt zich door vier verschillende snelheidsmogelijkheden. (1, 2, 4 en 8 beelden per omdraaiïng der krukas) Verder doordat de Kinamo als copieertoestel dienst kan doen en door omwisselmogelijkheid der objectieven.

Met Zeiss Tessar F 3,5 foc. 40 mM., en een filmcassette v. 25 Meter . . f 255.—
Verbindingstuk voor Mikro- en nabijopnamen (tot 7 cM.) . . . . „ 11.—
Belichtingsinrichting voor copieeren . . . . „ 7.20
Verstelbaar onderstuk voor mikro- en nabijopnamen . . . . „ 11.50

ICA MIKROPHOTO-OPZET om mikrokino en mikro opn. 9 × 12 te maken f 52.—
Tusschenstuk voorts te verbinden met Kino 25 M. of camera 9 × 12 . . . „ 11.—
Mikrobelichtinginrichting met transformator 110 en 220 volt en halfwatt lamp „ 89.—
Met weerstand 110 en 220 volt en halfwatt lamp . . . . „ 90.—
Met zelfde weerstand en booglamp . . . . „ 94.—

Speciale prospectus gratis op aanvrage

428k Landlicht Kamera Projector

Een Universeel-Apparaat, voor kino-opname en weergave, voor opname met hand en uurwerk, ook geschikt voor kinofilmopname, enkelbeeldopname, projectie van kino en enkelbeelden, verder voor vergrooting en voorzien van omroller. De Cassetten bevatten 10 M. film, er kunnen cassetten van 60 Meter op geplaatst worden.

Geheel compleet f 175.—; Cassette voor 60 M. f 21.—; Extra cassette voor 10 M. f 4.75; Laagvoltlamp f 1.80
Ontwikkelinr. m. films zooals Correx zie par. 249 in de 2 Emailschalen f 30.—; Statief m. Panoramakop driedeel. „40.—

429[1] Ernemann Opname Kino's

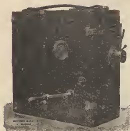


Fig. 380

Worden in 3 uitvoeringen geconstrueerd. Alle zijn prima afgewerkte apparaten.

MODEL A: is het tusschenmodel tusschen Amateur en beroepsapparaat: voor 60 Meter film. Geschikt voor alle werk, theater-, wetenschappelijk werk, mikro opnamen in verbinding met inrichting voor mikrokino opname. De 2 deelige belichtingsblinden zijn tegen elkander verstelbaar, zoodat naar verkiezing groote hel of donkere sectoren, de belichtingsduur kunnen aangepast worden. Scherpinstelling met groote zoeker 2½ maal vergrootend op matglas. Werkt voor en achterwaarts. 1a optiek. Instelling op afstand en verstelling der irisblinden geschiedt met stangen achter aan de toestel. Een telwerk is aanwezig ook een inrichting voor enkelbeeld opnamen, terwijl een copieerinrichting kan worden bijgeleverd.

MODEL C: Speciaal apparaat voor 30 M. film voor amateur, ook voor enkelbeeld-opnamen geschikt. Ook als copieerapparaat bruikbaar.

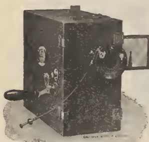


Fig. 381

MODEL E: meest compleet apparaat voor beroepswerk, reizen etc. Van Teakhout vervaardigd. Alle schroeven met contra moeren. Voor alle truc en gedaanteverwisselingsopnamen geschikt. Cassetten, speciaal lichtdicht, stofvrij. Met meterteller gemonteerd. De belichtingsblinde werkt dicht voor het filmvenster als spleetsluiter, verstelbaar op verschillende belichtingsduren van 1/650 — 1/36 sec. Inrichting voor enkelbeelden. Instelling op afstand en verstelling der blinden geschiedt door stangen achter aan de toestel. Objectieven worden snel in de instelvatting geregeld. De Newtonzoeker kan door maskertjes correspondeerend met de lenzen van 't apparaat gemaakt worden. Scherp instellen van achter met loupe, de filmband als matglas dienend. Een snelheidsmeter, een teller, die ook achterwaarts loopt, een film perforator om 't eind van een opname aan te geven. Daar de film in dit apparaat juist anders afloopt dan de film wordt opgewonden, is een omwikkelapparaatje noodig: op dit apparaatje is direct de lengte van de film af te lezen. Voor Spel- en Natuuropnamen zijn de universeele blinden voor willekeurig verloopend begrenzing zeer aan te raden. Bij nabestelling is inzending der kino noodig. Extra *f* 166.—

Uitvoerige Prospecti dezer kino-opnamen-apparaten gratis op aanvrage.

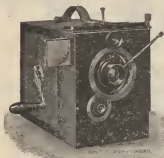


Fig. 382

PRIJZEN:

Incl. 2 Metalen chassis:	Model C *	Model A	Model E
Met Ernemann Kinotar F: 3,5	*f* 194.—	*f* 344.—	*f* 1322,—
„ „ Zeiss Tessar F: 3,5	216.—	366.—	1354.—
„ „ Ernotar F: 2	—	394.—	1382.—
Extra cassette	6.50	14.40	41.—
Copieerinrichting	6.50	10.50	—
Opzet sectorensluiter	18.00	—	—
Opsteekbaar matglaszoeker	2.60	—	—
Tasch voor apparaat en 2 cassetten, echt leder	43.—	73.50	88.—
Tasch voor apparaat en 2 cassetten, im. „	29.—	40.—	37,—
Vierbeeldaanzetstuk voor Model A	—	27.70	37.—
Omwikkelinrichting „ „ „	—	10.—	11.—
1 stel maskers „ „ „	—	3.—	24.40

* In de prijs is copieerinrichting begrepen.

Bij apparaat E worden lenzen van verschillend brandpunt gebezigd.

Kinotar F 3,5 foc. 3,5 — 12 . . . . *f* 66.— tot *f* 100.—
Ernotar 4,2 — 16 . . . . „ 110.— „ „ 122.—
Tessar 3,5 — 12 . . . . „ 80.— „ „ 102.—

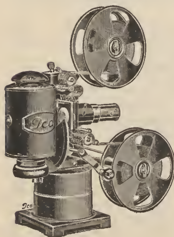


Fig. 383

430[1] Ica Kleinkino Teddy

Zeer beknopt en solide apparaat, waarmede films tot 100 Meter kunnen vertoond worden. Met de 100 watt lamp kan men op 4 Meter beelden tot 1 M. breed projecteeren, met een niedervoltlamp 100 watt 30 volt zelfs tot 1,50 M. gaan. De toestel laat terugwinden van de film toe, terwijl er ook eindlooze films van 1 tot 1,5 M. lang en de kleine filmbeeldseriën mee vertoond kunnen worden.

Zonder lamp met 1 Serie enkelkino filmbeelden . . . . *f* 38.—
Met lamp 100 watt 110 of 120 volt . . . . „ 43.—
Met niedervoltlamp weerstand voor 110 en 220 volt, incl. 4 M. draad „ 63.—
Extra lamp . . . . „ 5.—
Film spoel . . . . „ 1.60

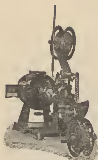


Fig. 384

431m Ernemann Kinopticon

Kleine buiskino voor normaalfilms tot 75 Meter: voor eindlooze films van 0,5 tot 3 Meter: voor gewone lantaarnplaatjes 8,3 × 8,3 cM. door eenvoudig verschuiven van het lampenhuis en omzetten van bet objectief.

No. 1. Voor aansluiten aan de electrische leiding: voorzien van snoer van 2 M. lang en stekker — zonder lichtbron *f* 43.—
Lamp voor 110 of 220 volt . . . . *f* 4.—

No. 2. Geschikt voor elke lichtbron *f* 40.—. Doos met 12 eindlooze filmpjes *f* 0.95. Langer soort per stuk . *f* 0.70

432m Apollux-Heimkino (Fig. 385.)

Zeer handig apparaat, Maltbezer-kruis: filmspoel drager met ingebouwden filmomwikkelaar op eiken bord gemonteerd: met banddraaislinger, blinden, transportspiraal, Objectief van 7 cM. focus met tandrad, dubbelcondensor, lichthuis met halfwattlamp 100 watt 110 of 220 volt, 3 Meter snoer met stop en steekcontact, 2 vaste en een uitelkaarneembare filmspoel voor films tot 400 Meter. Beeldgrootte bij 4 Meter afstand 100 × 150 bij 6 Meter 150 × 200 cM. Geeft absoluut heldere, scherpe beelden, vrij van flikkeren en werkt zelfs bij langere voorstellingen zonder eenige storing.

Model C I met Universeel electromotor 1|20 P.K. van 110 tot 220 volt gelijk- en wisselstroom met Reguleer-Anlasser . . . . . . *f* 290.40
Model C II voor bandbeweging zonder motor . . . . . . „ 199.65
Transportkoffer met slot . . . . „ 29.70
Bij bestelling opgave van de voltage der lamp

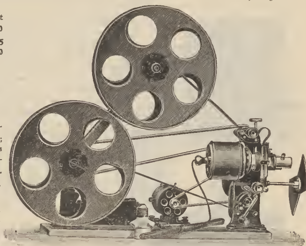


Fig. 385

433m Ernemann-Kinox

Een der meest solide, handige huis- en school- kinoprojectie-apparaten zijn de Ernemann-Kinox. Ze leveren beelden tot 2—2,5 Meter; gevaar voor in brandraken der films is uitgesloten, waar de zeer krachtige doch kleine puntvormige lichtbron de films bijna niet verwarmt. Ze wordt in 2 Modellen geleverd.

Model I voor films van 200 M. lengte met grijpersysteem voor bandbeweging.

Model II voor films van 400 M lengte en Malthezerkruis.

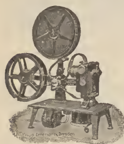


Fig. 386

Waar geen electrische leiding is kan men gebruik maken van de „Vag" Accumulatoren met 12—16 branduren . . . . *f* 74.—

PRIJS: a. voor handbeweging, b met motor

	Model I	Model II a	Model II b
Voor = en ∞ 110 volt met weerstand 110 volt	*f* 145.—	*f* 265.—	*f* —.—
„ „ „ „ 110 of 220 volt met weerstand 110 óf 220 volt .	„ 151.—	„ 271.—	„ 400.—
„ „ „ „ verschillend „ „ 65—220 „ .	„ 157.—	„ 277.—	„ 438.—
„ „ „ „ 110—220 volt met transformator 110—120 „ .	„ 145.—	„ 265.—	„ 394.—

Extra lamp . . . . . „ 1.55

of Ernemann Licht Agregaat, waarmede men met benzinemotor de Electriciteit opwekt . . . *f* 666.—

Mentor Kino werk

Kinowerk alleen . . . . f 146.—
Mentor Maltheser Kinowerk . . . . „ 294.—
aan te brengen op projectie-apparaten als Porta (zie par. 414) Bergboff etc.

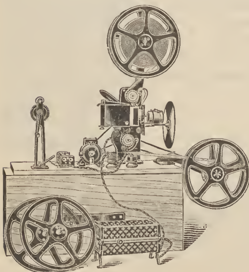


Fig. 387

434k Landlichtkino

Zeer goede en daarbij niet kostbare kinoprojectie-apparaten zijn de landlichtkino's geschikt voor huis en scboolprojectie. Wij noemen de modellen I en II beide met Maltbezerkruis in oliebad, geschikt voor 400 M. films, ook bij deze Apparaten is brandgevaar uitgesloten en de Optiek voortreffelijk. De aansluiting geschiedt op de electriscbe leiding 6 Amp. naar verkiezen gelijk- of wisselstroom. De apparaten worden snel met de hand of door een universeelen motor bewogen.

Model IV heeft balfwattlamp 100 watt en projecteert 2 Meter breed op 8 Meter afstand.

Model VI beeft een zeer bijzondere lichtinricbting.

Condensorsysteem en een niedervoltlamp, die met weerstand of transformator brandt. Het licht is zoo sterk dat op 12 Meter afstanden goed doorlicbte beelden van 3 Meter verkregen worden.

PRIJS	Mod. IV	Mod. VI
Met lamp	*f* 185.—	*f* 286.—
Met motor	245.—	368.—
Spoelen	3.65	3.65
Lamp	5.25	—
Lamp v. lage voltage	—	3.—
Brandvrije trommels.	—	30.—
Van verre ontspanner	—	16.80
Weerstand	—	22.50
Transformator . . .	—	27.—

Fig. 388 Fig. 389 Fig. 390

435k Krupp Ernemann Kino's

Wij geven slechts afbeelding en korte omschrijving dezer voortreffelijke apparaten aan, wier deugdelijkheid algemeen erkend is. Uitvoerige Prospecti en Prijslijsten staan steeds gratis ten dienste.

No. 1. **Staal-Projector-Imperator.** (Fig. 389.) Theatermachine voor pls. tot 600 Meter, stevige bouw, op zwaar eenzuil- of vierdeelig statief, met diainrichting, stilstand en terugloopinrichting van de kinofilm, koelvat en koelblaasinrichting.

No. 2. **Magnificenz.** (Fig. 390.) Theatermachine, even solide en duurzaam gebouwd als Imperator, doch het mechanisme volgens andere principes geconstrueerd.

No. 3. **Präsident.** Kleine Theatermachine voor films tot 400 Meter, zeer geschikt voor verplaatsbare vertooningsgebouwen, naar verkiezing met lantaarnhuis voor verschillende lichtbronnen geschikt, ook zoogewenscht met dia-stilstand en terugloopinrichting.

No. 4. **Magister II.** (Fig. 388.) Voor films tot 400 Meter, een uitnemend apparaat voor scholen, geschikt voor films, dia en zoogewenscht Mikroprojectie. Het heeft stilstandinrichting en bolspiegellamp, waarmee men de verschillende wijzen van projectie snel kan doen wisselen.

Fig. 391

436l Krupp Ernemann Kinobox

De meest beknopte transportabele kino-inrichting. Voor wetenschappelijke, zaakkundige, godsdienstige, etc, voordrachten warm aan te bevelen (45 × 50 × 21 cM.),

Voordeelen zijn: beknopt formaat, met enkele handgrepen voor 't gebruik gereed; film bruikbaar tot 400 Meter, aan elke leiding aan te sluiten; zelfs in groote zalen flinke beelden gevend, maltheserkruis in oliebad: gemakkelijk aan te brengen draaiinrichting, stilstandinrichting voor interessante film, geruischlooze gang; inrichting voor automatisch omspoelen der films. De lichtbron is een speciale spiegellamp 400 of 500 watt voor 110 en 220 volt (220 met weerstand of transformator). Op 25 Meter afstand kan een beeld plm. 4 M breed worden verkregen.

Benoodigde stroomkracht 4 Ampère, De motor is voorzien van een blaasinrichting, die de lamp afkoelt, evenals lantaarnhuis, gangwerk en film; bij gebruik van den stilstandregulator valt een warmteschut voor de film. waardoor verwarming der film voorkomen wordt. Automatisch valt dit warmteschut neer als de film afbreekt of iets anders stilstand veroorzaakt. Bij diaprojectie wordt door eenvoudig openen van een schuif het licht door het lantaarnplaatje gericht. Prijs compleet met Ernemann Kinostigmaat 52.5 mM. diam. focus naar verkiezen

8,5—15	*f* **520.—**	Diainrichting, Objectief 20-40 cM.	*f* **120.—**
Buislamp 110 volt (ook 100 of 110)	„ **14.—**	Tasch v. weerst. of diainr. (waterpr.)	„ **27.—**
Weerstand bij 110 v. = en ∞ stroom	„ **43.—**	„ „ „ en „ „	„ **40.—**
Transformator 110 v. = en ∞ stroom	„ **37.—**	Waterproof overtrek v. Kinobox	„ **6.70**
Weerst. bij 110 tot 220 v. = en ∞ str.	„ **50.—**		

437k Ernemann „Zeitlupe" (Fig. 392.)

Apparaat voor snelle opname voor projectie van vertraagde bewegingen . *f* **4550.—**

Ernemann „Mikrokinoopname"-Apparaat

compleet met indirecte waarnemingsinrichting, copieerinrichting, ijzeren projectietafel vertikaal stel op tafelplaat gr. 40 × 80 cM. etc. voor 110 v. *f* **1020.—**; voor 110 en 220 v. *f* **1055.—**. Van beide Apparaten wordt op aanvrage brochure toegezonden.

Fig. 392

438k Ica Kino Projectors

Van de fabrikaten van Ica noemen wij :

A. **Ica Theater Projectoren,** evenzoo prima qualiteit apparaten

No. 1. Goliath, prijs naar gelang de bouw van onderstel, lampenhuis etc. *f* **962.—** en **1080.—**

No. 2. Furror, zonder lamp en motor *f* **570.**—en **680.**—

Uitvoerige prospectus gratis op aanvraag.

B. **School- en Huiskino's „Monopol"** Al deze handige, solide apparaten zijn uitgerust met Maltheserkruis verdekt ingebouwd raderwerk, vaststaande optische as, automatische brandzekering zonder veeren ; automatische filmopwindinrichting, hand- of motorbediening, stilstandinrichting, die veroorlooft een beeld in stilstand te projecteeren Terugloopinrichting om bepaalde deelen van het beeld, meermalen achtereen te kunnen vertoonen, omwisselbare met vilt voorziende leiders ter bescherming van nieuwe films.

Ook van deze apparaten is uitvoerig prospectus op aanvrage ter beschikking.

Fig. 393

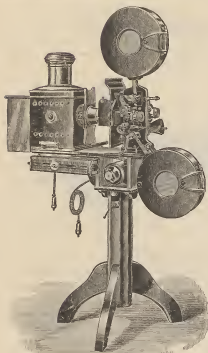
Fig. 394

Monopols. A. op zuildrievoet. B. op ijzeren tabouretje. C. deze als reiskino's. A. in 2 kisten, B. in één kist.

	A.		C.		B.		C*	
Voor Booglampen.	No.	*f*	No.	*f*	No.	*f*	No.	*f*
zonder motor: 110 volt = en ∞ stroom	5321	425.—	—	—	5446|11	416.—	—	—
zonder motor: 220 „ = „ ∞ „	5322	432.—	—	—	5446|12	416.—	—	—
zonder motor: 110 en 220 „ = „ ∞ „	5323	432.—	—	—	5446	415.—	—	—
met Universeele motor en reguleer Anlasser: 110 en 220 volt = en ∞ stroom met Transformator 7,5 Amp.	5342	518.—	5350	576.—	5346|2	506.—	5350|10	566.—
met Universeele motor en reguleer Anlasser: voor 110 en 220 v. 5243 doch m. stilstand	5345	565.—	—	—	—	—	—	—
met Universeele motor en reguleer Anlasser: en terugloopinrichting	5360		—	—	—	—	—	—
voor 6 Amp. met diainrichting en draaib. lantaarnhuis: zonder motor 110 volt = en ∞ stroom					5346|13	542.—		
voor 6 Amp. met diainrichting en draaib. lantaarnhuis: zonder motor 220 „ = „ ∞ „					5346|14	542.—		
voor 6 Amp. met diainrichting en draaib. lantaarnhuis: zonder motor 110 en 220 „ = „ ∞ „					5346|15	542.—		
voor 6 Amp. met diainrichting en draaib. lantaarnhuis: met universeelen motor en reguleer anlasser****					5346|4	600.—	5350|11	687.—
voo 10 resp. 15 Amp. en dia-inrichting.**: met universeelen motor en reguleer anlasser voor 10 Amp. 110 en 220 volt	5344	650.—	5350|1	715.—				
voo 10 resp. 15 Amp. en dia-inrichting.**: dito met Transformator 10 Amp.	5343	695.—						
voo 10 resp. 15 Amp. en dia-inrichting.**: „ „ „ 15 „	5343|3	805.—						
voor 5—20 Ampère en diapositiefinricbting: met reguleerbaren weerstand voor 5—20 Amp. universeelen motor en anlasser 110 en 220 volt = en ∞ stroom	5344|3	760.—	5350|8	830.—				
voor 5—20 Ampère en diapositiefinricbting: dito met transformator	5343|5	820.—						
Voor Halfwattlampen 400 watt***: zonder motor 110 = en ∞ stroom	5323	440.—						
Voor Halfwattlampen 400 watt***: „ „ 220 = „ ∞ „	5329	455.—			5346|16	418.—		
Voor Halfwattlampen 400 watt***: met universeelen motor en reguleer					5346|17	432.—		
Voor Halfwattlampen 400 watt***: anlasser voor 110 volt	5325	525.—			5346|18	512.—		
Voor Halfwattlampen 400 watt***: dito voor 220 volt	5332	540.—	5350|5	611.—	5346|19	524.—	5350|12	565.—
Voor Halfwattlampen 400 watt***: met diainrichting voor 110 volt en weerstand voor 220 volt = en ∞ stroom	5332|2	658.—	5350|6	722.—	5332|3	628.—	5350|7	681.—
Monopol voor Combinatie met Ica Benzin Agregaat: voor 10 Ampère stroom, diapositiefinrichting, met booglamp, weerstand, motor 65 volt en Anlasser	5344|5	645.—	5350|2	698.—	5346|22	616.—		
Monopol voor Combinatie met Ica Benzin Agregaat: zonder diainrichting					5346|21	495.—	5350|4	548.—

Met Acetyleen Kalklicht-Inrichting No. 5347 voor licht en Lichtgas Kalklicht-inrichting No. 5348 prijzen op aanvrage.

* De kist dient hier als tafel voor de kino. ** Bij 10 ampère is koelinrichting noodig f 10.—. *** Extra lamp f 17.—.
**** Met transformator 7,5 ampère f 43.— ; 10 ampère f 59.— meer.


Fig. 395

439l Liesegang Uranus en Dynast

Beide zeer solide Apparaten, met Diainrichting, motor, vuurvaste trommels voor 600 Meter en zwaar ijzeren zuilstatief.

URANUS (fig. 395): zeer geschikt voor proj. in collegezalen, auditorien etc. DIJNAST: zwaarder gebouwd meer als theaterkino. Ze heeft als voordeel een filmuitwerper, waardoor bij vastloopen, beschadiging en brandgevaar van de film wordt voorkomen.
Prijs: Uranus zonder lamp *f* 708.— ; Dynast zonder lamp *f* 1020.60
Uitvoerige prospectus gratis bij aanvrage.

440 Grawokino

Reclame Apparaat, de film wordt aan de uiteinde aaneen gelascht en loopt voordurend door. De projectie is zelfs bij dag duidelijk. Men kan dit apparaat voor een winkelraam plaatsen en b.v. een gedeelte van 't op kinofilm opgenomen bedrijf etc. projecteeren. Prijs op aanvraag.

441k Cabines (fig. 396.)

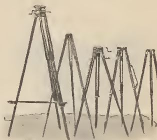
Uit elkander neembaar, brandvrije cabines, van plaatijzer, gemakkelijk in elkaar te zetten en weer af te breken. Compleet met venster, kleptafeltje en lamp voor verlichting der cabines. . . . . *f* 497.—


Fig. 396

442k Kino Statieven

I Tweeledig Statief . . . . *f* 22.—
II Tweeledig Statief zwaarder . . . . . „ 29.—
Houten kop voor I en II . . . . . . „ 3.—
III Ladder Statief zeer zwaar (zonder kop) „ 74.—

Panoramakop 1 voor No. I met horizontale draaiing en zwenkinrichting *f* 51.—
„ 2 „ „ II en III met horizontale draaiing . . . . . . „ 59.—
„ 3 „ „ II en III met horizont. draaiing en zwenkinrichting „ 74.—
„ 4 „ „ I als 1 tevens met vertikale beweging . . . „ 88.—
„ 5 „ „ III „ 3 „ „ „ „ . . . „ 176.—


Fig. 397

Kinofilm kopieerapparaat „Arri" Model C

443k (Fig. 398)
Beknopt, uiterst solide geconstrueerd, gemakkelijk transportabel, en in kleine donkere kamers bruikbaar.
Het is aan elke lichtleiding (110, 220 volt, wissel- of gelijkstroom) bruikbaar. Men bezigt een matte projectielamp van 50 of 60 watt. De lichtsterkte wordt geregeld door draaien van de knop aan de voorzijde, waardoor de lichtbron voor of achteruit wordt geplaatst. Bij normaal negatief draait men bij lichtstelling op 4, 2 slagen per seconde. Men kan ook het apparaat met motor gebruiken voor films tot 50 M. . *f* 110.—
„ „ „ 120 „ . . „ 210.—

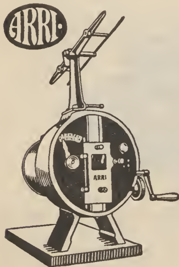


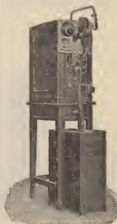
Fig. 398

444k Regina

Copieerappar. v. vaklieden: zonder motor *f* 306.—
met motor . . . . „ 428.—
Prospectus wordt op aanvrage toegezonden.

445k Imperatrix (Fig. 399)

Een zeer volkomen apparaat, dat aan de hoogste eischen voldoet. Tijdens het copieeren zijn de beelden waar te nemen en de constructie laat zelfs het maken van nog goede positieven naar betrekkelijk zwakke negatieven toe.
Copieermachine zonder motor . . . *f* 1000.—
Eikenhouten tafel en filmtransportkist „ 80.—


Fig. 399

Motor 110 en 220 volt $\frac{1}{8}$ P.K. en Reguleer Anlasser . . . . „ 115.40

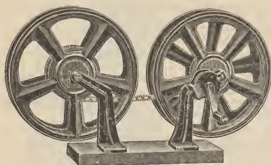


Fig. 400

445I Omwikkelaars

Eenvoudige constructie voor 400 Meter . . . . *f* 9.40
Betere „ „ 600 „ . . . . . „ 18.75

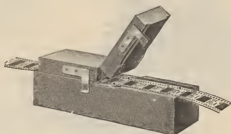


Fig. 401

446I Filmkleefapparaatje

Eenvoudige soort van hout (fig. 40) . . . *f* 4.75
Ica tevens met afsnijmachine van metaal . . „ 20.—
Ernemann Schneidkleber, snijdt, schaaft, kleeft „ 44.—

Filmspoelen

voor 600 Meter vast . . . . *f* 4.30
„ 350 „ „ . . . . „ 3.25
„ 600 „ uitelkaarneembaar . . . . . „ 4.30
„ 350 „ . . . . „ 3.25
SPOELKERNEN van hout . . . . „ 0.40

Telwerk

Aan elke filmomwikkelaar aan te brengen: telt automatisch de lengte van den filmband tot 2450 Meter . . *f* 41 75

Perforeermachines Imperion

447I (Fig. 402) Zonder tafel zonder motor *f* 880.—
Snijplaten, 6 stempels en stempelslijpinrichting . „ 160.—
Controle-apparaatje om de juistheid der perforatie te kunnen nagaan . . . . „ 10.50
Extra snijplaat . . . . „ 0.40
Extra stempel . . . . „ 5.30
Universeele motor $\frac{1}{8}$ P.K. en Reguleer Anlasser voor 110 en 220 volt *f* 110.40

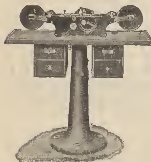


Fig. 402

448
FILMLIJM per flacon van 100 gram . . . . *f* 1.35
ACETON voor 't hechten van onbrandbare filmen per 100 gram „ 0.50
AMYLACETAAT voor 't hechten van celluloidfilms „ 100 „ „ 0.70
KLEMMETJES van staaldraad . . . . „ 12 stuks „ 0.45
OPSCHRIJFGLAASJES . . . . „ 0.40
RECLAMEPLAATJES op bestelling te leveren
TEXTPLAATJES met gekleurd inscript, Welkom, Goeden Nacht, Tot Weerziens, Pauze etc. . . . . „ 1.15

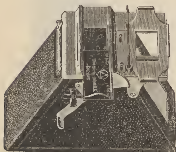


Fig. 403

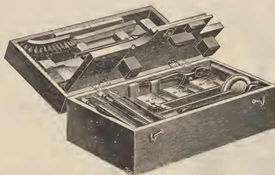


Fig. 404

449m Unatrix (fig. 403)

Copieermachientje voor de enkelkinobeeldfilms, opgenomen m. Camera Unette (par. 40) of Leitz Leica Camera (par. 91) . . . . *f* 20.—

Gereedschapkistje

450I Bevat alle gereedschappen noodig voor 't in orde houden van kino's. Schroevendraaier, Oliekan, aanplakapparaat, aanplakmiddel borstels etc. . . . . *f* 42.50

I. Sprookjesfilmen.

No.	451 I	Lengte plm. M.
1	Roodkapje	58
2	Sneeuwwitje	58
3	Hans en Grietje.	60
4	Doornroosje.	62
6	Vrouw Hel.	57
7	Rapunzel.	62
5	De levende Poppenkamer.	78
8	Hansjes soldaten.	75
9	De gelaarsde Kat.	74
10	Asschepoetster.	66
11	Tafeltje dek U.	70
12	Koning Kikvorsch	61
13	Het meisje met de zwavelstokken.	90

II. Origineele Truukfilms en vroolijke Kinderfilms.

No.		Lengte plm. M.
5	De levende Poppenkraam.	75
8	De soldaten van Hansje.	75
13	Jumbo en de stoomwals.	26
14	Het komt altijd anders uit als men denkt.	22
15	Uit onze uitvindersmap	15
19	Sprookjesachtige gedaante-verwisselingen,	38
20	De mislukte Hazenjacht.	48
21	Trik en Trak 't hondengespuis	62
22	Hans en Lena en de gestolen kersen.	23
23	Hans en Lena en de Luchtballonreis,	56
24	Hans en Lena en de lustige vliegervlucht.	48
25	De bergbestijger en Adlerhorst.	25
26	De verliefde Telefoonarbeider.	36
27	De avonturen v. Ridder Cuno.	42
28	Poppenspel of de Kerstnachtman en zijn gevolg.	44
29	De gestoorde liefdesidylle, een luchtballonavontuur.	49
30	Emil gaat trouwen of uit veel is moeilijk te kiezen.	30
31	De onverstoorbare Krantenlezer	41
32	Piefkes avontuur in 't gebergte	32
34	De schildertoovenaar i/z atelier	47
35	Een autoongeluk op de dorpsstraatweg.	11
36	Exprestreindieven bij hun werk.	15
37	De 3 deugnieten met de raven.	36
38	Een moderne ooievaar.	27
39	De Leeuwenkuil.	32
40	Dierkarikaturen, deel I.	62
41	Dierkarikaturen, deel II.	62
42	Een Chineesch avontuur.	18
43	Katastrophe van een meubelwagen.	25
46	De geboortedag van kleine Jumbo.	39
104	De vermakelijke apenjacht.	22
105	Nog een apenkomedie.	36
106	De droom van den Jager. De dood van den neushoorn.	29
107	De Olifantenjacht en Joko vol schadevreugde.	8
108	Een Nijlpaard-idylle.	5
109	De IJsbeer en de flesch met rum.	25
111	De aap Joko en de kokernoot.	27
112	De goudgraver en zijn flinke hond.	12
113	De verongelukte.	23

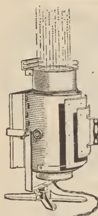
III. Origineele Truukfilms, naar Wilh. Busch.

No.		Lengte plm. M.
A.	Streeken van Max en Moritz.	
60	De Weduwe Bolten en haar kippen.	69
61	De Weduwe Bolten en de kippendieven.	62
62	Meester Böck.	66
63	De leeraar Lämpel en zijn tabakspijp.	51
64	Oom Frits en de Meikevers.	55
65	De Bakker en de aanval op de bakkerij.	64
66	Boer Mecke en de Maltertak.	56
B.	Hans Huckelein.	
70	Hans Huckelein wordt met de muts gevangen.	59
71	H. H. en de strijd om het been.	42
72	Hans Huckelein's misdaden.	35
73	Hans Huckelein's einde.	41

IV. Leerfilms.

No.		Lengte plm. M.
120	Beiersche kleederdr. feest met daarop gevolgde vechtpartij	46
121	Gemoedelijk stemmingsbeeld uit 't Munchener Hofbrauhaus.	14
122	's Morgens vroeg als de hanen kraaien.	30
126	Houtvlotters bij den arbeid.	27
131	Op de Alm geeft 't	16
200	De geelrandkever, een waterroofdier.	60
201	De ontwikkeling van de Kikvorsch.	54
202	Uit het leven der huisdieren.	83
203	De huiseend, zeer komisch.	82
204	De huiskat.	69
205	Levende beelden uit 't dierenr. 1	31
206	„ „ „ „ 2	28
207	„ „ „ „ 3	13
208	Een reis in 't Karwendel gebied met beschrijving.	80
210	Houtkappen in 't hoogland.	65
211	De porcelein-fabrikage.	100
212	De potlood-fabrikage.	100
213	Turnen met 't paard.	53
214	„ aan de rek.	44
215	„ „ „ brug.	47
216	„ (lichte athletiek).	44
217	De schoonheid der rythmische bewegingen. Dansopnamen naar de vrije natuur.	42
218	Een reis langs de Rijn met beelden van Köningswirt, Coblenz, Ehrenbreitstein, etc.	89
219	Op het vliegterrein: opstijgen en landen met en zonder parachute andere vliegtuituigen volgen elkander in bonte rij.	37
220	Het schiplichtwerk bij Dortmund met interessante beschrijving.	72
221	Gevaarvolle episoden bij het bestijgen van den Dreitorspitz.	46
222	Een moedige daling over de Wettersteinwand.	34
223	Op Ski's door 't hoogwoud	33
224	Besteiging van de Zugspits.	42
225	In duizelingwekkende vaart op ski's naar 't dal.	26
209	Wintersport; prachtige natuuropnamen.	85
226	Jacht op Krokodillen en krijgsdans der inboorlingen.	66
227	Jacht op Nijlpaarden.	50
229	Jacht op Olifanten.	89
228	Jacht op Giraffen.	47
230	Jacht op roofdieren.	48
231	Origineele Apenopnamen en Negertypen.	75
232	Het springen van een munitiedepot.	8
233	Hoogst interessante opname met vliegtuig zonder motor.	39
234	Roeisport: in opvouwbare boot over stroomversnelling en watervallen.	46
1342/5	Beschrijving van de films.	226/241
235	In 't paradijs der dorstigen.	51
236	Zeppelin-opname kort voor de tocht naar Amerika.	42
237	Dito, op weg n. Washington.	35
238	De Niagara.	49
239	Het leven in een waterdruppel.	67
240	Nieuwe beelden uit het dierenrijk. Deel I.	65
241	Nieuwe beelden uit het dierenrijk. Deel II.	65
242	De Inktvisch.	74
243	Groeiende en vleeschetende planten.	56
244	Ontwikkeling van 'n vlinder	62
245	Saint Souci, de buitenplaats van Frederik den Groote.	16
246	Wintervreugd.	56
247	Paardenrennen.	23
248	Nieuwe beelden uit het dierenrijk. Deel III.	64

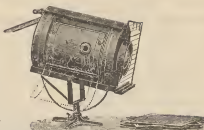
Prijs der filmen per Meter I . . . . . *f* 0.30; II . . . . *f* 0.30; IV . . . . . *f* 0.35; III . . . . *f* 0.40


Fig. 405

452k Schijnwerpers

Met electrisch licht.

Model L (Fig. 406) met condens.. 15 cM. en afblinders (dissolvers) met groote koolspitslamp voor gelijk en wisselstroom tot 50 Ampère verwendbaar. Op Statief zonder lamp f **158.—** weerstand: 220 volt 50 Amp. f **103.20.** De grootte van de lichtbundel regelt men door voor of achterwaarts plaatsen van de lamp. Model G (fig. 405) met gloeilamp en tandradlensverstelling voor meer verspreide of geconcentreerde lichtbundel.


Fig. 406

No. I Condensor 15 cM geschikt voor gloeilampen tot 1000 kaars *f* **58.—**. No. II. Condensor 18 cM. geschikt voor gloeilampen tot 4000 kaars *f* **99 —**. In den prijs zijn geen statief en lamp begrepen. Statief alzijdig draaibaar *f* **40.—**. De schijnwerpers met gloeilamp zijn uiterst praktisch in 't gebruik, maar iets minder lichtsterk. dan die met koolspitslamp, geen brandgevaar, regeling van de lichtsterkte door weerstanden in alle richtingen zelfs verticaal te gebruiken. Van modellen van andere afmeting met grooter condensors, sterker lichtbronnen met reflecteerende spiegel in plaats van condensoren voor die met andere lichtbron als acetyleen, kalklicht kunnen inlichtingen worden verstrekt en prijs opgegeven. Als schijnwerper kunnen ook lantaarns dienst doen, waarvan men het voorstuk en de lens heeft afgenomen


Fig. 407

453l Lantaarnstatieven

Samenlegbare statieven.

A. van hout: hel gebeitst: inrichting tot schuinstellen aanwezig (fig. 407)

Hoog Meter	1.30	1.50	1,30 (fig. 408)
Bladgrootte	30 × 65	30 × 80	27 × 70 cM.
f	**21.—**	**30.—**	**42.—**

B. van Metaal. Statief van stevig gelakt hoekijzer, door de diagonale stangen versterkt: hoog en laag te verstellen (and tilted) door schroeven en slotted plaatje aan het uiteinde van iedere poot . *f* **27.50**
Steviger soort . . . . ,, **55.—**


Fig. 408

Zeer aanbevelenswaard zijn ook de atelierstatieven, die met hun inrichting voor hoog en laagstellen, neigbare draagplank en op rol gemakkelijke verplaatsbaarheid veel voordeelen aanbieden.

454m Hardglasplaat en Drager (Fig. 409)

Deze dienen in Projectielantaarns geplaatst tusschen lichtbron en condensor ter voorkoming van het springen der condensorlenzen door te groote warmte. Ze worden in de lantaarn geplaatst 2—3 cM. voor den condensor. De drager kan ook gebezigd worden voor 't dragen van een matglas, tusschen lichtbron en condensor, waardoor men eene weeke verstrooide lichtbron verkrijgt wat voor vergrooting vaak gewenscht is.

Diam.	10,3	14	15	16	23 cM.	Drager
Prijs *f*	**0.70**	**1.—**	**1.20**	**1.30**	**2.10**	**0.85**

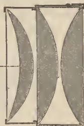

Fig. 409


Fig. 410

455m Condensors en Condensorlenzen

(Fig. 410). Zeer goede heldere kwaliteit.

Doorsn. mM.	65	80	103	115	150	160	220	230	320
Prijs v. d condensor	**4.50**	**5—**	**6.75**	**11.—**	**17.50**	**21.—**	**50.—**	**60.—**	**200.—**
,, v. een cond.lens	**2.—**	**2.25**	**3.—**	**5.—**	**8 50**	**10.—**	**23.50**	**28.50**	**145,—**


Fig. 411

456m Busch' Triple Condensor (Fig. 411)

Diameter mM.	110	120	150	160	235	300
Voor Kino . . . . . *f*	**30.10**	**35.75**	**55.65**	**61.95**	—	—
Voor gewone projectie ,,	**24.50**	**27.31**	**43.40**	**47.60**	**126.—**	**218.40**

Fig. 412

457m Kleurplaatjes

Te plaatsen in de spleet voor in de projectie-objectieven. De kleurplaatjes zijn aangebracht in karton en geven fraaie lichteffecten.

No. 1. Voor lantaarns m. objectief van 5 cM. diam. *f* **3,50**
,, 2. ,, ,, ,, ,, in omw. vatt. 5 cM.,, **3.50**
,, 3. ,, ,, ,, ,, ,, 6 ,, ,, **4.80**
Gekl. celluloid in 10 versch. nuances p vel 50×60 ,, **1.—**
Per 10 stuks 25×25 cM. in verschillende kleuren ,, **1.50**

458m Leeslampen

Met kaars met reflector, lichtkap en signaal. De kaars wordt tijdens het afbranden door een veer opgeschoven, zoodat het lichtpunt steeds op zijn plaats blijft *f* **4.50**

Voor petroleum, met reflector, lichtkap en signaal ,, **3.60**

Met electrisch licht met lichtkap en signaal en gloeilamp 110 of 220 volt, 1 Meter draad en steekcontact . . . . ,, **7.25**

Deze wordt aan de lichtleiding aangesloten.

Lichtbronnen voor Projectie en Vergrooting

459m Gaslampen

No. 1 met staand kousje; inclusief slee, brander, kousje, glas en reflector *f* **10.—**
No. 3 met hangend gloeikousje, lichtkracht plm. 100 kaarssterkte met slee, brander, kousje en cylinder . . *f* **9.50**
Prima afwerking met ronde reflector „ **12.—**

Fig. 413

Spiritus-Gloeilicht

460m A. Spiritusgloeilamp „Gamma". Eenvoudige lamp van goede lichtkracht voor kamerprojectie en ook voor vergrootingslantaarn geschikt . . . . *f* **9.—**
B. Mita of Argus Reformlamp. Dit is wel de meest geschikte, billijkste en toch zeer krachtige (plm. 300 kaarssterkte) lichtbron voor projectie zoowel als vergrooting *f* **33.—**
Met speciale instelvoet „ **42.—**

Fig. 414

461m Acetyleen

Generator; bevat 1 kilo carbid, voldoende voor 3 branduren met 4 pitbrander *f* **28.—**
Kleiner constructie, meer geschikt voor de reis . . . . „ **28.—**
4 pitlamp, met gebogen reflector, als fig. 413 *f* **12.25** als fig. 417 . . . . „ **16.50**

Fig. 415

462m Acetyleen-Apparaat „Beagid Loki"

Het apparaat werkt reukloos met Beagidpatronen in plaats van Calciumcarbid.
No. I bevat 2 patronen en brandt met 4 pitten 2 uur . . . . *f* **30.—**
„ II „ 4 „ „ „ „ 4 „ 4 „ . . . . „ **39.—**
4 pits brander . . . . *f* **15.—**. Beagid patronen in bussen van 2 stuks . „ **1.80**

463l Kalklicht

Kalklichtbrander voor zuurstof met waterstof, gas of gasolinedamp voor kalkcylinder *f* **30.—**
Dito op speciale instelvoet, voor durocylinder . . . . „ **41.—**
Voor Acetyleen zuurstof . . . . „ **33.—**
Zuurstof en waterstofcyl., bevatt. 1200 L. „ **27.—**
(cylinders van 100 tot 3500 L. leverbaar)
Drukregelaar met Inhoudsmeter voor zuurstof of waterstof . . . . „ **33.—**
Kalkjes-cylindrisch, per dozijn . . . „ **4.40**
„ schijven, „ „ . . . . „ **5.—**
Maborkalkjes (behoeven niet hermetisch afgesloten bewaard te worden)
diam 2½ cM. per 6 st. *f* **1.90**; per 1 st. *f* **0.35**
„ 3¾ „ „ 6 „ „ **2.65**; „ 1 „ „ **0,50**
Durocylinders geven zeer sterk licht . . *f* **2.—**

Fig. 417

Fig. 416

Durohouder om met lampen voor gewone kalkjes ingericht Duro-kalkjes te kunnen gebruiken . *f* **5.80**

464j Aski-Licht Acetyleen-Zuurstof-Licht.

Waar Kinoprojectie de sterkste lichtbronnen eischt, blijft, waar electrisch licht ontbreekt, weinig anders over dan kalklicht, andere bronnen zijn te zwak.
Nu biedt het Askilicht een handige transportabele lichtbron. Als gloeilichaam gebruikt men de kleine zuivere wit licht uitstralende Durokalkjes, waarbij een zuiver puntvormig licht ontstaat. De zuurstof wordt door aanwarmen van kleine blikken buisjes, die voornamelijk bruinsteen bevatten, verkregen. Acetyleen wordt uit carbid bereid. In weinige minuten kan men gereed zijn. Gevaren levert het omgaan met dit apparaat niet op. Waar Aski-licht veel waarde heeft voor reizende Kino-projectionisten wordt het app. en toebehooren steeds in 'n stevige koffer verpakt geleverd. Maat 52×41×32. Gew. 36 Kg. *f* **224.—**

Fig. 418

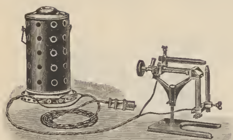


Fig. 419.

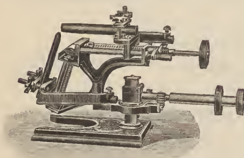


Fig. 420.

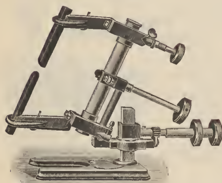


Fig. 421.

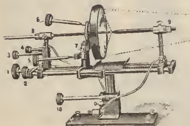


Fig. 422.

465m BOOGLAMPEN.

(Voor gelijk- en wisselstroom).

Furka: een veel gebruikte, kleine handige booglamp.

De kolen worden door een schroefas versteld, terwijl de bovenkool nog speciaal versteld kan worden na omzetten van een achter de verstelknop, zich bevindende hefboom. Voor gelijk en wisselstroom bruikbaar zelfs tot 15 Amp., in versterkte uitvoering zelfs tot 25 Amp.

	gewoon	versterkt
Furka, ...	*f* **25.—**	*f* **34 50**
„ met speciale instelvoet	„ **40.—**	„ **42,50**

Als fig. 415 voor aansluiting aan de gewone lichtleiding compleet met weerstand, draad en steekcontact — zonder Ampèremeter en draad.

voor 110 volt 5 Amp. *f* **38.—** voor 110 en 220 volt 5 Amp. *f* **42.50**
„ 110 „ 10 „ „ **39.50** „ 110 „ 220 „ 10 „ „ **46.50**

Voor gebruik met 5, 7½ en 10 Amp.

a. voor 110 volt *f* **47.50** b. voor 110 volt en 220 volt „ **56.50**

VOLTA klein (kolenstelling in elkanders verlengde) (fig. 421) tot 30 Amp. . . . . *f* **59.—**
„ groot „ 50 „ . . . . „ **63.—**

FURKA (groot) (fig. 420) kolenstelling stomphoekig voor 40—50 Amp. . . . . „ **56.75**

PHAROS zwaarder geconstrueerd als Furka met dubbele verstelling van de bovenste kool, de lamp heeft magnetische blaasinrichting, waardoor een bestendige lichtkring verkregen wordt, Bruikbaar tot 80 Amp. . . . . „ **63.—**

MAMMUT: (kolenstelling in elkanders verlengde) Zeer stevig voor stroomsterkten tot 80 Amp. en meer alzoo voor kino's en schijnwerpers zeer geschikt . . . . „ **54.50**

466m Mira-Spiegelbooglamp.

Deze lampen, hebben in den laatsten tijd de lampen met condensor in kinoapparaten vaak verdrongen. Het lichtgewin is zeer groot. Bij 6 Amp. krijgt men resultaten als anders met 30—40 Amp. wat een groote besparing van koolstaven en stroom beteekent. (Fig. 422)

Daarentegen moet de instelling veel zorgvuldiger geschieden waarvoor de verschillende verstelinrichtingen bij de Mira aanwezig zijn.

Prijzen van Mira In hooge en lage uitvoering. Glazen Parabolische spiegel 14 cM. diam. tot 20 Amp,
- voor gelijkstr. tot 15 Amp. *f* **73.50**
- „ wisselstr. „ 20 „ „ **73.50**
- „ beide stroomen tot 20 Amp. . . . . „ **81,—**

Extra voor parabolische spiegel 17 cM diam., en houder „ **18.25**
Spiegel 14 cM. *f* **11.25** 17 cM. *f* **14,—.**

	voor kolen diam.		Kolen per 10 paar	
Kolenhouder v. gelijkstr. tot 6 Amp.	8/6	*f* **7.70**	**2.60**	bij 50 paar 5 pct.
„ „ „ „ 15 „	10/7	„ **7.70**	**3.20**	
„ „ „ „ 20 „	12/8	„ **7.70**	**4.20**	
„ „ „ „ 25 „	14/10	„ **4 50**	**5.70**	bij 100 paar 10 pct. minder.
„ „ wisselstr. „ 20 „	9	„ **7.70**	**5.20**	
„ „ „ „ 30 „	12	„ **4.50**	**8 60**	

Weerstanden voor Spiegelbooglamp.

Regelbaar van 1 tot 1 Amp.

van Ampere	3	5	10	12
tot „	15	20	25	30
65 volt (60-85 volt)	*f* **42.—**	*f* **47.25**	*f* **52.50**	*f* **47.50**
110 „ (90-150 „)	„ **43 50**	„ **52.50**	„ **57.75**	„ **63.—**
220 „ (180-250 „)	„ **67.—**	„ **75.50**	„ **86.—**	„ **92.50**

Universeele weerstanden: met Ampèremeter regelbaar tot 10 Amp. telkens om 1 Ohm, daarboven om 0,5 Ohm (ook voor Projectiehalfwattlampen bruikbaar), voor aansluiting aan alle spanningen tot 250 volt.

van Amp.	—	—	—	3	5	7,5	10	15	20	25
tot „	5	7.5	10	5	10	15	20	30	40	50
Ohm	45	29	23	70	42	32	25	18	13	10
	f **39.—**	**44.—**	**48.—**	**44.50**	**53.50**	**84.—**	**92.50**	**115.50**	**126.—**	**157.50**



Fig. 423

Koolstiften

467m Prima qualiteit niet spattend, helder wit, intensief uitstralend licht. Ter betere oriënteering is in de tabel voor de verschillende stroomsterkten de meest gewenschte diameter der koolspitsen aangegeven.

468m Kolentang (Fig. 424)

Voor het aanvatten der heete kolen. Prijs . *f* 0.55



Fig 424

Voor stroomsterkte	5	10/ /15	18/ /20	30	40	50	60	70	50/ /60	60/ /70	80/ /100	Ampère.
Lengte van alle 12,5 cM.												
= stroom diam. kernkool cM.	9	12	15	18	21	24	27	30	21/	24/	27/	15 of 20 cM.
= stroom diam. homog. kool „	6	8	10	12	14	16	18	20	/13	/16	/19	lang.
∞ stroom gebruikt men 2 kernkolen												
Effectkolen speciaal voor wisselstroom met afgeplatte bovenkool	6	9	12	16		20		—	20/	24/	28/	15 of 20 cM.
en ronde onderkool, geven zonder te sissen een veel helderder licht.	5	8	10	14		18		—	/18	/22	/26	lang.
Gelijkstroomkolen per 10 paar . *f*	1.—	1 50	2.20	2 70	3.—	4 50	6.80	8.50	6 50	7.60	11.50	15 cM.* 20 cM.*
Wissel „ „ 10 „ . . „	1.30	1.80	3.—	3.75	4.50	6.80	7.50	9.—	*—	10.—	15.25	
									9.—	12.—	20.—	15 cM.**
Effectkolen „ 10 „ . . „	1.50	2.10	3.45	5.10	9 —	9.—	—	—	—	17.50	25.50	20 cM.**

Per 50 paar 5 %; per 100 paar 10 %. *Dit zijn zoogenaamde koperkernkolen, ook de soorten met kleine doorsnede zijn in deze soort te leveren; ze branden rustig zonder spatten. **Effectkolen.

469k Philips Projectie-, Bioscoop- en Schijnwerpers-lampen

	Voltage	Wattage	Type no. Vert.	Type no. Hor.	Huls	Prijs	
Groep I: Buisvormige Bioscooplampen staande te branden voor projectie van kinofilms en lantaarnplaatjes. Gering wattverbruik, aansluiting aan alle courante spanningen. Speciaal voor huis- en schoolprojectie.	100—130 200—260	100	348		Ed	f 5.—	§ Ook met Goliath fitting leverbaar.
	100—130 200—260	250	383		Ed	„ 9.—	
	30 100—130 200—260	400	377 334 334		Ed §	„ 9.80	
Groep II: Buisvormige Bioscooplampen, staande te branden, lichtsterker en daarom slechts voor lage voltage geconstrueerd.	100—130	500	375		Ed §	f 12.50	§§ met speciaal filament.
	100—130	600	296		Gol.	„ 25.—	
	30	600	378		„	„ 15.—	
	100—130	1000	297		„	„ 18.—	
	30	900	75		„	„ 18.—	
	14—15	500 (35 A)	380		„	„ 12.50	
	14—15	600 (40 A)	381		„	„ 15.—	
	30	900	379		„ §§	„ 21.60	
	14—15	750 (50 A)	282		„	„ 16.50	
Groep III: Verticale Projectielampen al of niet verzilverd. De balvormige constructie maakt dat het gloeilichaam niet zoo dicht bij den condensor kan komen. Groep IV: horizontale projectielampen kogelvorm voor de gewone en billijker kinoprojectie.	100—130	60	287	294	Ed	f 3.—	Verticaal met zilver spiegel 30 pct. meer. Bij de bestelling der horizontale op te geven, als met andere huls wordt verlangd.
	100—160 200—260	100	107	106	„	„ 5.—	
	100—160 200—260	150	64	58	„	„ 7.—	
	100—160 200—260	200	290	288	„	„ 8.—	
	100—160 200—260	300	291	289	Gol.	„ 11.50	
	100—160 200—260	500	66	60	„	„ 12.50	
Groep V: Verticale projectie- en schijnwerperslamp. Groep VI: Horizontale projectie- en schijnwerperslamp.	100—160 200—260	750	67	61	Gol.	f 17.—	Vertikaal met zilver spiegel 30 pct. meer.
	100—160 200—260	1000	68	62	„	„ 18.—	
	100—160 200—260	1500	69	63	„	„ 22.50	
	100—160 200—260	2000	309	310	„	„ 31.50	
	100—160 200—260	3000	345	346	„	„ 54.—	
Groep VII: Schijnwerperslamp, kogelvorm, speciaal voor een parabolische reflector.	25. 32 of 36 100—160 200—260	100	120		Ed	f 6.—	Indien andere huls gewenscht wordt bij bestelling opgeven. De 500 en 1000 watt mogen niet in hangende positie gebruikt worden binnen een hoek ,van 45 gr. in de verticale richting.
	32 of 80 100—160 200—260	150	121		„	„ 7.50	
	32. 65 of 80 100—160	250	123		„	„ 9.80	
	200—260	250	123		„	„ 11.—	
	65 100—160	500	125		Gol.	„ 11.20	
	200—260	500	125		„	„ 13.75	
	100—160 200—260	1000	383		„	„ 20.—	

Laagvoltlampen.

Deze lampen brandend met lage voltage, hebben het voordeel met klein lichtpunt te kunnen branden, waardoor de helderheid van het beeld aanmerkelijk wordt vergroot en bovendien de duur der lamp zeer toeneemt. Het gebruik dezer lampen eischt een speciale weerstand.

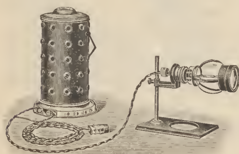


Fig. 425

470k Philips Wolfraambooglamp

Het gloeilichaam vormt kleine wolframbolletjes. Voor aansluiting aan 110 voltleiding zijn deze lampen niet geschikt daar de spanning dan te gering is om de zelfontsteking vereischte gloeiontlading te doen ontstaan. Ze brandt bij 25 volt.

Deze lamp is door haar uiterst klein gloeilichaam bij uitstek geschikt voor microprojectie, microfotografie, klein bioscooptoestellen etc. Ze wordt vertikaal en horizontaal geconstrueerd

	voor 1,3	2,5 Amp.
Voor 220 volt wisselstroom	*f* 6.50	*f* 8.—
Voor schakelweerstand op voet met snoeren .	„ 8.40	„ 8.90
Reserve weerstandlamp (bij bestelling stroomsterkte van de booglamp in Amp. opgeven)	„ 2.50	„ 3.—

Wenscht men het licht van één bolletje te bezigen dan kan het tweede worden afgediafragmeerd of de lamp geconstrueerd worden, dat het eene bolletje achter het ander valt.

Liesegang Laagvoltlampen Voor Projectie. (Fig. 425)

Lamp bestaande uit halfwattlamp op voet met weerstand en 3 M. snoer.

471m		Voor aansluiting aan spanningen . .	60 watt 12 volt	150 watt 25 volt	200 watt 55 volt
Met weerstand	Gelijk- en wisselstr.	voor 110 volt	31.50	33.60	33.60
		voor 220 volt	33.60	35.70	35.70

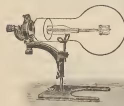


Fig. 426

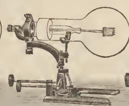


Fig. 427

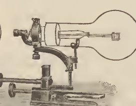


Fig. 428

472m Electrische Lampenstandaards

I. Horizontaal.

A. Eenvoudige solide standaard. Edison fitting . . . . . . *f* 6,25
B. Eenvoudige solide standaard. Goliath fitting (fig. 426) . . *f* 8.50
C. Door tandr. neigb. hoogte verstell. Edisonfit. *f* 14.75 Goliath *f* 17.—
D. Door tandr. vertik. hoogte verstelb. Edisonfit. *f* 21.— Goliath *f* 23.—

II. Vertikaal.

E. Lamp hangend: verder als D *f* 24. –
F. „ staand „ „ D „ 24.—
G. Versterkte soort F . . . „ 31.—
H. Voor staande laag voltlampen met meer als 10 Amp. . . . . *f* 42.—
I. Voor staande laag voltlampen 600 watt 15 volt . . . . . . *f* 94.50

No. F-I hebben alle reflector en centreervoet.

473m Schakelborden.

Bestaande uit marmerplaat met hout omlijst, zekeringstoppen, stopcontact en 4 boutjes ter bevestiging,

Schakelbord tot Amp.	25	40	60	100
	f 33.50	42.—	59.—	101.—

meerprijs voor aanbreng-gelegenheid van één volt- of Amp. Meter *f* 8.50 van twee *f* 12.50. Amp Meter tot Amp.

Amp Meter tot Amp.	5	15	40	60
	f 8.50	14.—	16.—	21.—

Voltmeter tot 250 volt . . . . *f* 25.—

474m Onderd. v. Electr. lampen.

Snoer tot voor	6	10	15	20	30	50	60 Amp.
per Meter	*f* 0.40	0.65	0.85	1.10	1.40	2.50	3.85

Stoppen voor steekcontact . .		voor koppeling		voor schroefcont.
Contactafstand mM. 19	mM. 26	mM. 19	mM 26	mM. 19
f 0,55	1,10	0.65	1.80	0.55

475m Weerstanden.

A. Voor booglampen:
Niet regelbaar.

Ampère . . .	5	7,5	10	12,5	15	20	30	40	50	60	80	100
65 volt	8.—	8.50	9.50	11.50	13.75	15.75	23.—	31.50	38.—	46.—	52.50	59.—
110 „	10.50	12.25	12.50	16.75	20.—	22.25	39.—	46.—	59.—	73.50	81.—	107.—
110-220 „	14.75	16.75	19.—	24.25	29.50	37.75	60.—	69.—	92.—	105.—	117.50	162.—

Voor	5,	7,5	en 10 Amp.
Voor	110	220,	110 en 220 volt.
	f 20.—	24.—	28.50

B. Voor booglampen-regelbaar (met 5 contactknoppen)

Van Amp. . . .	3	7	10	15	20	10	10	20	20
tot „ . . .	10	15	20	30	40	50	60	80	100
65 volt . . .	38.—	39.—	45.—	48.—	54.50	65.—	73.50	96.50	101.—
110 „ . . .	45.—	48.—	52.50	60.—	75.50	101.—	126.—	155.50	176.50
220 „ . . .	52.50	63.—	72.50	96.50	117.50	136.50	151.—	206.—	220.50

Voor Automatische Booglampen zijn andere weerstanden noodig, men vrage prijs.

Voor dubbelaansluiting 110 en 220 volt

tot	20	60	100 Amp.
meer	*f* 6.25	9.50	17.—

C. Voor Halfwattlampen 110 aan leidingen 220 volt.

Watt	100	200	250	300	400	500	600	1000	1500	2000
	f 5.25	6.35	8.50	10.50	12.50	14.75	15.75	16.75	18.25	23.—

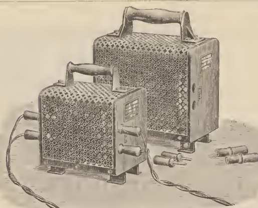


Fig. 429

476l Transformatoren

Slechts voor wisselstroom (of draaistroom) niet voor gelijkstroom bruikbaar. Bij wisselstroom verdient aanwending van een transformator beslist aanbeveling, daar het een aanzienlijke stroombesparing geeft en bovendien een rustig branden van de lamp. Beknopt en soliede geconstrueerd zijn de Pilot-transformators. Ze zijn voorzien van een ingebouwde Drosselspoel, die de anders noodzakelijke weerstand vervangt. Stroomverlies is buitengesloten; hij is bij alle standen der koolspitsen verwendbaar en onderscheidt zich door zijn hoog rendement. Bij een netspanning van 220 volt levert een Pilot aan de booglamp een vijfmaal grooter stroomsterkte als die hij de leiding ontneemt; uit 6 ampère krijgen we dus een 30 ampère sterke stroom. Bij 110 volt wordt de ampère verdrievoudigd. De bouw is zoo sterk, dat ze overbelasting verdraagt Bij continuebedrijf, zooals in kinotheaters, moet de Pilot transformator telkens na 2 of 3 uur gebruik, wegens oververhitting en de door spanning verschillende ontstane overbelasting eenige rust gegeven worden. In die gevallen zijn de transformators met continuebedrijf preferent. Een zeer practische inrichting, waardoor verwisselen der aansluiting wordt voorkomen, is, dat voor aansluiting aan leiding en booglamp stift en holstoppen voorhanden zijn. De Pilot is berekend op het normaal Periodegetal van 50. Bij hooger is het rendement wat meer, bij lager wat geringer. Men onderscheidt;

A. **Pilot-Lichtnet** voor aansluiting aan de gewone leiding tot 6 Amp gerekend.
B. **Pilot-Sterkstroom** voor aansluiting aan een stroom met sterker zekering als 6 Ampères.
C. **Pilot voor dubbel-aansluiting,** voor aansluiting aan 110, 120 en 220 volt.
D. **Pilot-Regelbaar.** Deze is voorzien van een reguleerbaren weerstand, die het werken met verschillende stroomsterkten mogelijk maakt.
E, **Pilot voor continue bedrijf** — voor continue gebruik in kinotheaters en dergelijke. Deze zijn geen transformators in Spaarschakeling, maar hebben juist gescheiden wikkelingen voor prim. en secund. stroom. Dit levert het voordeel op dat de booglamp vrij blijft van de aansluiting aan de hoogspanningstroom en dat een doorslaan van den transformator onmogelijk is. Bovendien is men zeker van een betere afkoeling.

A en B Levert een secundaire stroom	Voor aansluiting aan 110 of 120 volt primair	Gld.	Voor aansluiting aan 220 volt primair	Gld.
18 Amp.	6 Amp.*	**70.—**	4 Amp.*	**70.—**
30 „	11 „	**77.—**	6 „ *	**77.—**
40 „	16 „	**103.50**	9 „	**103.50**
50 „	21 „	**126.—**	12 „	**126.—**
60 „	28 „	**137.50**	16 „	**137.50**

*Deze vallen onder rubriek A, de andere onder B.

C. Dubbelaansluiting. Levert een secund. stroom	Voor aansluiting aan 110 of 120 en 220 volt premair	secundair	Gld.
18 Amp.	6,5 Amp.	3,5 Amp.	**77.—**
30 „	11,5 „	6 „	**85.50**
40 „	17 „	9 „	**111.—**
50 „	25 „	12,5 ..	**141.—**

D. voor continue bedrijf

levert een secundaire stroom	Voor aansluitingen aan 110 of 120 v. prim.	Gld.	220 volt prim.	Gld.	voor aansl. 110 of 120 en 220volt
60 Amp.	29,5	**161.—**	11,9	**161.—**	**168.—**
70 „	34,5	**189.—**	17,3	**189 —**	**196.—**
80 „	39,5	**210.—**	19,8	**210.—**	**221.—**

477l Gloeilampentransformatoren

Voor lampen van	Watt 500	1000	1500
Spanning 110 volt	*f* **76.—**	**100.—**	**120.—**
„ 220 „	„ **90.—**	**120.—**	**160.—**
voor dubb.aansl. 110 en 220 v.	„ **90.—**	**160.—**	—

Reguleerbare weerstanden voor deze transformatoren met 14 kontaktknoppen. Voor Premaire Ampère 6 amp, *f* **32.50**; 11, *f* **48.50**; 15, **57.50**; 25, *f* **60.—**

Gloeilampen Transformators.

Voor aansl, der kleine spec. gloeilampjes v.mikrofotografie aan wisselstr. 110 en 220 v.

watt.	volt.	amp.	*f*
—	3,5	0,5	**9.50**
15	6	2,5	**19.50**
25	6	4,2	**19.50**
50	6	8,3	**25.25**
100	6	16,7	**46.25**

Prijs inclusief 2 M. snoer, steek- en stopcontact.

Voor Buislampen
watt 600, v. 30, amp. 20 *f* **91.-**
„ 900, „ 30, „ 20 **112 -**

Aansl.-snoer, 3 M. dubb dr. m. stopcont en 2 M. dubb.dr, vooraansl v, d. booglamp en schroefcont. v. 110 of 220 v.

Amp.	18	30	40	50	60	80
f	**6.35**	**8.50**	**10.50**	**15.50**	**18.-**	**24 -**

478l Ica Benzin-Agregaat (Fig. 425)

Waar geen electrisch licht voorhanden is, of op geen practische wijze aansluiting aan het stroomnet te verkrijgen is. Men kan er beelden 4,5 M. breed mede verkrijgen bij gebruik van Ica spiegelbooglamp De motor 1,5 P.K., dynamo 65 volt, 12 amp. Gew. 85 Kg. Maat 45 × 55 × 38 cM. Inclusief transportkist . . . . *f* **540.—**

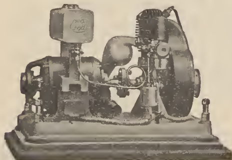


Fig. 425

479k Krupp Ernemann Kinox Lichtagregaat

Dit app. dient voor 't zelfde doel meer spec.voor Ernemann Kinox (6-7 v. 4,5-5 amp.) Tusschen elec.motor en lamp bevindt zich een Pufferbatterij voor 't regelmatig branden. Benzinegebr. 200 gr. p. uur. De batterij doet de lamp nog 1.5 à 2 uur branden als de machine soms defect raakt *f* **666.—**

Vag-Accumulatoren. Met 12—14 branduren, platen in vleugelvorm gerangschikt: zuurgraad gemakkelijk te controleeren . . . *f* **74.—**

Voor Omvormers, Gelijkrichters vraagt offerte



Fig. 430



Fig. 431

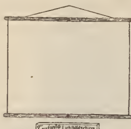


Fig. 432



Fig. 433

PROJECTIE SCHERMEN

480m Scherm „Arminia" (Fig. 431)

A. Kleine sbirtingdoekschermen: als een landkaart op 2 houten rollen 1 × 1 M. . . . . f 7.20
1,45 × 1,45 M. . . . . . . f 14.40 2 × 2 M. . . . . . . f 18.—

B. Dito scherm maar op rollen met speciale oprolinrichting door middel van koorden. (Fig. 433.) 2,5×2,5 M. f 31,—
Voor grootere oprolinrichtingen, groote standaards, spanramen, witte schermen op scbilderslinnen, op lederdoek, met goudbrons etc. vrage men offerte.

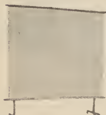


Fig. 434

481m Samenklapbaar Rolscherm (Fig. 432)

In den vorm van een landkaart: de oprollatten zijn samenklaphaar en daardoor het scherm in klein bestek samenlegbaar. Het scherm is van 1a wit shirting 1,65×1,65 . f 13.— 2×2 . f 24.— 2,5×2,5 . f 32.40

482m Schermen voor Opzicht-Projectie

en na bevochtiging ook voor doorzicht projectie

Uit een stuk, zonder naad vervaardigd uit hijzonder goede qualiteit katoen, sneeuwwit gebleekt.

Scherm met rolinrichting M.	2×2	2,5×2,5	3×3	4×4	5×5	6×6	6×8
omgezoomd	f 13.—	f 24.—	f 32.50	f 63.—	f 99.—	f 173.—	f 230.—
met banden	f 14.—	f 25.—	f 35.—	f 67.—	f 106.—	f 196.—	f 259.—

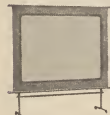


Fig. 435

483m Schermen en Standaards voor Projectie

Transportabel Stel met Shirtingprojectiescherm. (Fig. 430)

Bestaande uit ronde staven en hussen, welke in elkander worden geschoven en volkomen vast staan. Het Shirtingscherm is gezoomd en van banden voorzien. Scberm zonder naden van boven met een ringzoom, terzijde en van onderen van banden voorzien.

Maat van het scherm . . . . M.	2 × 2	2,5 × 2,5	3 × 3	Ook in
Prijs van standaard incl. kistje	f 24.—	f 32.—	f 38.—	grootere maten
Prijs van het scherm alleen . .	f 14.—	f 25.—	f 35.—	te leveren.

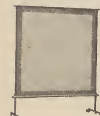


Fig. 436

484m Lichtbeeldschermen „Admira"

Het beste zilverkleurige scherm, uiterst bestendig en sterker reflecteerend dan eenig ander, zoodat het zelfs bij gedempt daglicht bruikbaar is. De metaalmassa is opgewalst en ingebrand. Het stevige linnen doek is zeer soepel.
Compleet met rollen in beschuttend omhulsel . M. 1×1 f 13.— 1,45×1,8 f 26.50 1,6×2 f 28.— 2×2 f 37.—
Zonder staven, M. 3×3 f 105.— 4×4 f 210.— 5×5 f 336.— 2×2.60 M. compleet met standaard f 63.50
Deze schermen zijn ook in papier te verkrijgen 1 × 1 M. en kosten dan f 5.— Ook met goudbruin te leveren

485l Ica Papieren Beeldschermen

Deze schermen van stevig papier met een zuiver witte gladde laag gepraepareerd geven fraaier helderder beelden dan de shirting schermen. Ze zijn ook hillijker, maar minder sterk (de grootere maten zijn aan de randen voor de stevigte met een strook linnen beplakt) en zijn niet bruikbaar bij doorvallend licbtprojectie.

A. (Fig. 434.) Scberm op houten rollen en standaard 1,60×2 f 25.— 2,5×2 f 32.— 2,5×2,5 f 37.— 3×3 f 48.- 3×4 f 60.—

B. (Fig. 435.) Het witte beeldvlak is zwart omlijst, waardoor de beeldwerking zeer fraai en plastisch uitkomt. Vooral voor huiskinoprojectie zeer aanbevelenswaard. De standaard is fraaier afgewerkt dan bij A. Scherm 1,6×1,9 M., beeldveld 1,2×1,6 M. f 28,—. Scherm alleen f 18.75.

C. Voor doorzicht projectie geolied papier zoogenaamd Daglicbtprojectiescherm 1,5×1,5 M. (Fig. 436) f 13.75.
Met samenlegbaar Stel f 22.50.

D. Scherm I (Fig. 431) op rollen of II (Fig. 433) met scherminrichting zoodat ze met koorden opgerold en neergelaten kunnen worden,

	2×2	2,5×2,5	3×3	3,5×3,5	4×4	5×5
I	f 18.75	f 24.50	f 32.—	—	—	—
II	f 27.—	f 35.—	f 44.—	f 59.—	f 74.—	f 101.—

E. (Fig. 437. Klein scbermpje op rollen 1×1 M. f 4.75, 1,5×1,5 M. f 8.75, met houten stel f 7.25 en f 11.50

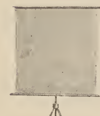


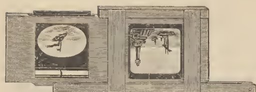
Fig. 437



Fig. 438

486l Aanwijsstaaf

Een lichte als de poot van een metalen drievoet in elkander schuivende staaf f 3.60


Fig. 439

487m Lantaarnplaat-Houders

Dubbele Beeldschuivers

Voor platen 8,3 × 8,3 cM. . . . . f 1.75

488m Dubbele Automatische Beeldschuivers (Fig. 439)

Bij het verschuiven worden de lantaarnplaatjes door een automatische inrichting eenigszins uit het houten raampje gelicht, wat gemakkelijker in- en uitnemen toelaat en maakt dat men met de vingers het beeld niet behoeft aan te raken, waardoor dit minder helder zou kunnen worden.

Bij die met inlegraampjes worden deze met de plaatjes er in opgeschoven.

No. 1 (met van elke grootte 2 inlegramen voor over lang en hoog) 8,5 × 8,5 en 8,5 × 10 en 9 × 12 cM. f 6.50
„ 2 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 8,5×8,5 en 8,5×10 en 9×12 en 13×18 „ 12.25
Extra raampje voor de maten van No. 1 f 0.60. Extra raampje voor de maten van No. 2 . . . . . „ 1.75
Ica stereo raampjes als dubbele beeldschuiver een der beelden projecteerend van 4,5×10,7 en 6×13 cM. f 2.60 „ 2.75

489m Beeldschuivers

bestaande uit een houten raam waarin plaats is voor 3 raampjes, waarvan het middelste juist voor de condensor komt. Het eerste raampje wordt leeg ingestoken en door het tweede doorgeduwd tot het aan de andere zijde aanstoot, men neemt het dan weg, vult het en duwt dan met dit raampje de twee andere verder etc.

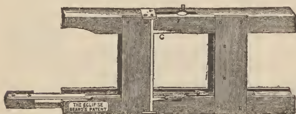


Fig. 440

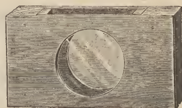
Voor apparaten met 3 extra raampjes van een grootte voor beelden 4,5 × 6, 6 × 6, 6 × 9, 8,3 × 8,3, 9 × 12 cM. . . . . f 4.—
Losse raampjes voor deze beeldschuivers met opening voor beelden 4,5 × 6, 6 × 6, 6 × 9, 6,5 × 9, 8,3 × 8,3, 8,5 × 10 cM. . . . . f 0.55
Losse raampjes voor projectie van een der beelden van een stereoplaatje 4,5 × 10,7 en 6 × 13 f 0.80

490l Beard's Eclipse (Fig. 440)

Deze beeldschuiver dient om met één lantaarn dissolving-effecten te verkrijgen . . . . f 10.—

491l. Tanks

Voor projecteeren van waterplanten en waterdiertjes, Chemische en phynische proeven.
No. 1 voor horizontale projectie . . . . f 0.75
No. 2 v. vertikale proj. (fig. 441) 8,3 × 8,3 f 8.75; 9×12 cM. f 10.— „ 13.—
No. 3 als 2 met electrische contactknoppen . . . . . f 14.50 en „ 21.—


Fig. 441

492m Speciaal Copieerraam

waarmede men van negatieven 13/18 lantaarnplaatjes kan maken . . . . f 1.65

493m Witte Inkt

om op de zwarte maskers of zwarte omplakstrookjes te schrijven . . . . f 0.60



Fig. 441a

494m Verven

voor Transparantbeelden, Lantaarnplaatjes, Diapositieven. Zie Par. 331

495m Kleurtoestel

Zeer geschikt vóór het kleuren van transparantbeelden 9 × 12 cM. en kleiner . . . . f 2.60
Dito, betere uitvoering met verstelbare uitneembare matglasplaat met spiegel „ 3.75


Fig. 442

496m Zwarte Maskers

Voor gedeelten van lantaarnplaatjes. (Adaptable Masks). Met deze zuiver afgesneden strooken papier 8,5 cM. lang en 0,6 tot 3.8 cM. breedte kan men elk willekeurig deel van een lantaarnplaatje maskeeren. Aan een zijde gegomd worden ze op het lantaarnplaatje op de juiste plaats vastgehecht. Per doosje . . . . *f* 1.35

Fig. 443

497o Zwarte Maskers

8,5 × 8,5, 8,5 × 10 of 9 × 12 (Fig. 442) In verschillende soorten: per 100, met eene grootte of gesort. openingen *f* 1.30

498o Zwarte Strooken van gegomd Papier. (Fig. 443)

Van speciaal papier, zeer buigzaam, wanneer het bevochtigd is; met de beste gom bestreken en van groote kleefkracht
In rollen à 33 M. per rol . . . . *f* 0.30
„ „ „ 33 „ „ „ voorzien van twee ombuigstreepen, (zgn. vorgeritzt) per rol . . . . „ 0.50
Per doos van 72 strookjes 35 cM. lang . . . . *f* 0.60; per doos van 200 strookjes 35 cM. lang . . . „ 1.10
Per doos van 400 strookjes zwart papier 8¼ × 8¼ cM. „ 1.35
Beschrijvingsstrookjes 10 cM. lang, 14 mM. breed vorgeritzt, half wit half zwart per 100 stuks . . . . „ 0.60
Doosjes bevattend 50 stel van 4 zwarte gegomde strookjes, waarvan 50 met witte streepjes voor omschrijving van het beeld en klein ronde gegomde nummer-etiquetjes

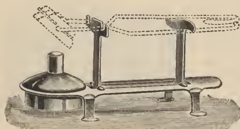
voor	4,5 × 6	4,5 × 10,7	6 × 6	6 × 9	6 × 13	8,5 × 8,5	8,5 × 10	9 × 12
	f 0.60	0.65	0.60	0.65	0.70	0.65	0.70	0.70


Fig. 444

499m Stel

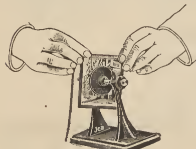
met 12 dekglaasjes, 48 gegomde strooken en 12 maskers (zeer praktisch). Binnen een paar minuten heeft men het lantaarnplaatje gemonteerd.
Per doos van 12 stuks . . . . *f* 0.90

500m Neubronner's Warm-Aanhechttang


Fig. 445

Deze dienen om na in een spiritusvlam verwarmd te zijn geworden, de strooken, die met een door warmte week wordende kleefstof zijn voorzien, aan lantaarnplaat en dekglas te hechten. Dit is een zeer handige en zindelijke wijze van opplakken.
Groot model . . . . *f* 2.75
Klein model . . . . . „ 1.50
Spirituslamp voor 't verwarmen der tangen . . . . *f* 1.80
Kleefstrooken (vorgeritzt) zwart in rollen 50 M. lang, 12,5 mM. breed *f* 1.80
Kleefstrooken (vorgeritzt) zwart in losse strookjes 8,3×8,3 voor 100 plaatjes „ 1.20
Half witte, half zwarte voorgeritzte strooken voor het beschrijven en nummeren der plaatjes, 10 cM. lang, 14 mM. breed per 100 . . . . . „ 1.20
Omplakkers en Maskers voor 4,5 × 10,7 en ruimte voor beschrijving en nummering, per 25 . . . . „ 1.—


Fig. 446


Fig. 447

Ica Lantaarnplaatklemmen

501m Deze dienen om het plaatje met dekglaasje tusschen te klemmen en ze dan gemakkelijk met het papierstrookje te kunnen omkleven (fig. 447) . . . . *f* 4.—

Lantaarnplaat Schoonmaak- en Aankleefapparaatje (fig. 448)

502m Het practische van dit toestelletje blijkt wel voldoende uit de afbeeldingen.

Voor plaatjes	8,5 × 8,5	8,5 × 10	9 × 12
	1.35	1.35	1.50


Fig. 448

503m Dekglaasjes

Zeer dun, absoluut zuiver glas. 0.75—1.25 mM. dik

Form. cM.		4.5×10.7	8.3×8.3	6×13	9×12	8.5×17	9×18	12×16.5	13×18	18×24
Blank	per 10	0.50	0.50	0.75	0.90	1.25	1.40	1.65	2.25	4.—
„	1	0.06	0.06	0.08	0.10	0.14	0.16	0.20	0.25	0.45
Mat	„ 10	0.75	0.75	1.10	1.35	1.80	2.—	2.40	3.—	6.—
„	1	0.08	0.08	0.12	0.15	0.20	0.22	0.27	0.35	0.65

DEKGLAASJES. (8.3×8.3). Bijna wit Ia dun glas, per 100 f 3.—; per 10 f **0.35**; per 1 f **0.04.**

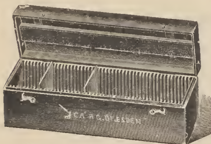


Fig. 449

504m Lantaarnplaatdoozen

Van hout, voor 50 platen; in de deksel bevindt zich een genummerd register, overeenkomend met het aantal groeven, waarop men kan aanteekenen het nummer van het plaatje en wat het voorstelt.

Formaat 8.3×8.3 f **1.90**; formaat 8.5×10 f **2.50.**

505m Hangers voor Diapositieven

A. Vernikkeld.							B. Messing.		
6×9	8.3×8.3	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	9×12	10×15	13×18
0.20	**0.25**	**0.25**	**0.30**	**0.30**	**0.35**	**0.50**	**0.55**	**0.65**	**0.75**

Per 10 stuks 10 pCt. billijker.

506m Verzilverde Ketting

A. Gewoone sterkte voor Nikkelhangers p.M. f **0.30** B. Zwaardere sterkte voor Nikkelhangers p. M. f **0.40.** C. Nog zwaarder voor Oud-Holl. hanger p. M. f **0.50**

Oud-Hollandsche Hanger

Voor hangers voor meerdere beelden of in andere form. vrage men prijsopgave.

507l		8.3×8.3	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30
2 rijen glas	8 steenen	**4.50**	**4.50**	**5.10**	**5.10**	**5.65**	**6.25**	**6.75**
3 „ „	8 „	**5.10**	**5.10**	**5.65**	**5.65**	**6.25**	**6.75**	**7.50**



Fig. 450

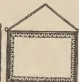


Fig. 451

Lantaarnplaatjes

Daar het onmogelijk is, de zeer vele plaatjes, die door verschillende fabrikanten vervaardigd worden in voorraad te houden, leveren wij deze slechts op bestelling. Hieronder noemen wij enkele der meest gevraagde plaatjes en seriën, waarvan de P. F. A.-seriën meest voorhanden zijn. Voor vervaardigen van lantaarnplaatjes, naar negatieven door contactdruk wordt f 0.60, door verkleining of vergrooting oaar negatieven f 0.90 berekend. Is reproductie naar teekeningen etc. noodzakelijk dan wordt f 1.25 berekend. Voor moeilijke gevallen wordt deze prijs echter verhoogd.

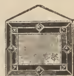


Fig. 452

508l P.F.A. Seriën

Iedere serie bevat 24 lantaarnplaatjes 8.25×8.25 in stevig net afgewerkte kartoonen doos, terwijl bij iedere serie een uitvoerige beschrijving behoort. De qualiteit dezer lantaarnplaatjes is zeer goed, de prijs uitermate billijk. Iedere serie kost slechts f **4.50**

No. 1. **Berlijn en de Mark Brandenburg.**
„ 2. **Langs den Rijn van Mainz tot Keulen.**
„ 3. **Dresden en de Saksische Schweiz.**
„ 4. **De schilderachtige Harz.**
„ 5. **De wereldstad Parijs.**
„ 6. **Gezichten in Londen.**
„ 7. **Dwars door Holland.**
„ 8. **Italië.** Iste Deel (van 't Lago Maggiore tot Venetië).
„ 9. **Italië.** IIde Deel (van Rome tot Palermo).
„ 10. **Rügen, het heerlijke eiland.**
„ 11. **In 't land der middernachtzon.**
„ 12. **Zomerdagen op Helgoland, Norderney en Borkum.**
„ 13. **Bovenbeieren en de Koningskasteelen.**
„ 15. **Bovenoostenrijk, Stiermarken en 't Salzkammergut.**
„ 14. **Door Tirol.**
„ 16. **De Wonderwereld der Dolomieten.**
„ 17. **De strijd om de Noordpool.**
„ 18. **De verovering der lucht.**
„ 19. **De Sterrenwereld en hare wonderen.**
„ 20. **Het heilige land.**
„ 21. **Grieksche reisbeelden.**
„ 22. **'t Romantische Schwarzwald.**
„ 23. **Bosnië en Herzegowina.**
„ 24. **Wandeltocht door Zuid-Duitschland.**
„ 25. **Kopenhagen en de Deensche Koningskasteelen.**
„ 26. **Het Reuzengebergte.**
„ 27. **Noord-Amerika.** 1ste deel (van New-York tot St. Louis).
„ 28. **Noord-Amerika.** IIde deel (van Nieuw-Orleans tot San Francisco).
„ 29. **Historische plaatsen in Oost-Duitschland.**
„ 30. **Het oude Wonderland der Pyramiden.**
„ 31. **Zwitserland.** Iste Deel (van Basel tot het Meer van Genève).
„ 32. **Zwitserland.** IIde Deel (Interlaken en het Hooggebergte).
„ 33. **Zwitserland.** IIIde Deel (Luzern en het Vierwaldstätter Meer).
„ 34. **Zwitserland.** IV Deel (van Luzern naar Lugano).
„ 35. **De Balkanstaten** (Monteoegro, Servië en Rumenië).
„ 36. **Konstantinopel en de Bosporus.**
„ 37. **De Oostenrijksche Rivièra** (van Triëst tot Cattaro).
„ 38. **Een vroolijk tochtje door Thüringen.**
„ 39. **De oude Hansasteden Hamburg, Lübeck en Bremen.**
„ 40. **Sylt, de Koningin der Noordzee-eilanden.**
„ 41. **Het zonnige Spanje.** 1ste Deel (van Madrid tot Saragossa).
„ 42. **Het zonnige Spanje.** IIde Deel (van Barcelona tot Grenada).
„ 43. **Vliegdagen in Johannisthal.**
„ 44. **Het idyllische Spreewald.**
„ 45. **Don Quichotte.**
„ 46. **Goethes Meesterwerken.**
„ 47. **De schepping van de wereld en de aartsvaders.**
„ 48. **Het leven van Jezus.**
„ 49. **België. De Wereldoorlog.**
„ 50. **Inleiding en begin.**
„ 51. **Het oostelijk oorlogstooneel.**
„ 52. **Het westelijk oorlogstooneel.**
„ 53. **Gevechten in de Koloniën ter land en ter zee.**
„ 54. **De winterveldtocht in Polen.**
„ 55. **De strijd in Gallieë.**
„ 56. **Van 't Italiaansch oorlogstooneel.**
„ 57. **De verovering van Servië.**
„ 58. **Aan het Turksche Front.**
„ 59. **De Duitsche vloot en hun heldendaden.**
„ 60. **Overwinnende aanvoerders der vier verbonden mogendheden.**
„ 61 **Overwinning van Roemänie.**
„ 62. **De strijd in Duitsch-Oost-Africa.**
„ 63. **De dagen van grooten strijd.**
„ 64. **De duikbootoorlog.**
„ 65. **De kruistochten van 1096 tot 1492.**
„ 66. **Sneeuwwitje en de 7 dwergen. De gelaarsde kat.**
„ 67. **Indië het sprookjesland.**
„ 68. **Rothenburg a. T. de sprookjesstad.**
„ 69. **Het vredesverdrag van Versailles.**
„ 70. **De steenkool. Onstaan, Gewinning, Aanwending.**
„ 71, **72, 73, 74, 75, 76. Het Oude Testament.**
„ 77, **78, 79. Het Nieuwe Testament.**
„ 80. **Het Lied van de Klok.**
„ 81. **De geschiedenis der Oerwereld.**
„ 82. **Noordsche Godensagen.**
„ 83. **Van België naar Petersburg. Deel I.**
„ 84. **Van Moskou naar het Baikalmeer.** Deel II.
„ 85. **In 't hemelsche middenrijk „China".** Deel III.
„ 86. **Door 't land der opgaande zon „Japan"** Deel IV.
„ 87. **Door de Zuidzee naar Australië.**
„ 88. **Rond om Zuid-Amerika.**
„ 91. **In 't Rijk der Sprookjes.**

509l Hollandsche Serie à 24 plaatjes zonder dekglas à . . . . f 4.50

No. 1. Bijhelscbe vertellingen I.
" 2. " " II.
" 3. " " III.
" 4. " " IV.
" 5. Artis I.
" 6. Hollandsche Molens.
" 7. Volendam.
" 8. Marken.
" 9. Indië I.
" 10. Indië II.
" 11. Piet de Smeerpoets (Sprookje).
" 12. Artis II.
" 13. " III.
" 14. " IV.
" 15. Amsterdam.
" 16. Zeeland.

510l W. i. B. Serie. Groep IV - elk 24 beelden 8,3 × 8,3 zonder dekglaasjes.

No. 1. Boven Italië. Piemont en Venetië.
" 2. Palestina en Sirie.
" 3. Pyraneën, Lourdes, Zuid-Frankrijk
" 4. Meesterwerken der Moorsche houwkunst.
" 5. Landscbapbeelden uit Noord-Amerika.
" 6. Rome. Deel 1. Bouwwerken van bet moderne en het onde Rome.
" 7. Napels en Pompeii. Deel I.
" 8. Dierbeelden (zoogdieren).
" 9. Dürer en zijn werken I.
" 10. De luchtscbeepvaart I (Ballon en Luchtschip).
" 11. Dürer en zijn werken II.
" 12. De heilige Nijl I. Modern Egypte.
" 13. De heilige Nijl II. Het oude Egypte.
" 14. Reis naar Noord-Amerika.
" 15. In 't Rijk van Rübezabl I.
" 16. In 't Rijk van Rübezabl II.
" 17. Rome: Deel II. De kerken van Rome en haar interieurs.
" 18. Italië's klassieke Kunstschatten.

511l Meesterwerken der Christelijke Kunst.

Serie II naar de penteekeningen van Joseph Ritter von Führich met uitvoerige text grootendeels volgens verklaringen van zijn zoon Julius

		Aantal beelden
No. 1.	Leven van Maria.	16
" 2.	Gehoorte en leven.	12
" 3.	Uit bet leven van Jezus.	8
" 4.	Volg mij na.	16
" 5.	Uit de lijdensgescbiedenis.	10
" 6.	Hij is uit de doode verrezen.	12
" 7.	De verloren Zoon.	8
" 8.	Het leven van Jezus (Prof. Scholl) (meer voor Katholieken)	75
" 9.	Het leven van Jezus (Doré).	125
" 10.	Het Oude Testament (Doré).	180
" 11.	Het leven van de Madonna (Dürer).	20
" 12.	Het Onze Vader (Richter).	9

510 en 511 per plaatje zwart . . . . . . f 0.60; gekleurd . . . . f 0.95

512l Wetenschap, Kunst, Geschiedenis en Reizen in verre Landen. Serie III. Elke serie bevat 25 beelden.

No. 1. Het scboone Rijnland.
" 2. Zuid-Italien.
" 3. Palestina.
" 4. Het goudland Alaska.
" 5. In 't woestijnland van Arizona.
" 6. Het westerwond en zijn rninen I.
" 7. Het westerwond en zijn rninen II.
" 8. Het westerwoud en zijn ruinen III.
" 9. Een reis door Noord-Afrika.
" 10. Het Reuzengehergte.
" 11. Karintbiens.
" 12. Voor de Bodenzee.
" 13. .Jeruzalem en de bijhelsche plaatsen I.
" 14. Jernzalem en de bijbelscbe platen II.
" 15. De Labn hij Eems hij Labnstein.
" 16. Het wonderland Egypte.
" 17. Het Zwarte wond.
" 18. Ceylon.
" 19. Door Rijnlands bloemenpracbt.
" 20. Het Duitscbe dorp en de kleine stad.
" 21. Scbwahenland.
" 22. Scbillers Tell.
" 23. Schillers Roovers.
" 24. Schillers Don Carlos.
" 25. Onze roofvogels.
" 26. Eetbare zwammen.
" 27. Giftige zwammen.
" 28. Groote rooldieren.
" 29. De dierenwereld der Tropen.

Seriën 30 tot 103 de geheele (voornl. Duitsche geschiedenis). Volledige titellijst der seriën wordt gratis op aanvrage toegezonden.
Wij noemen slechts enkele: 65 Frederik de Groote. 99—103 Fransch-Duitsche Oorlog. Wilhelm I. 72—89 Fransche Revolutie en Napoleon.
Seriën 104 en 105 (50 heelden): De hevrijding der Nederlanden van het Spaansche Juk. Per plaatje f 0.60; gekleurd f 0.95.

513l Dodeka Serie. Elke serie bevat 12 diapositieven over de volgende onderwerpen. Volledige lijst gratis op aanvrage.

I Aardrijksknnde
a. Duitschland.
h. Andere landen.
II Geschiedenis.
III Kunst en Kunstwerken.
a. Kunstwerken,
h. Bouwstijl.
c. Ornamentleer.
IV Verkeer. Industrie, Techniek.
V Natuurwetenschappen en Natuurkrachten.
a. Natuurwetenschappen;
h. Plantkunde;
c. Landhuishoudkunde;
d. Sterrenkunde;
e. Bouw van 't menschelijk lichaam en gezondheidsleer
f. Dierkunde;
g. Mikroskopie;
h. Geologie.
VI Godsdienst.
VII Geschiedenis.
VIII Dichter en Schrijver.
IX Sprookjes, sagen,
X Muziek.
XI Nat. kleederdr. en gehouwen
XII Sport.
XIII Stemmingsheelden.
XIV Humoristische plaatjes naar Wilhelm Busch.
XV Humor naar heelden in de Fliegenden Blätter.

Waar het aantal plaatjes in een serie anders is, wordt dit in de volledige lijst sangegeven. Per stel van 12 plaatjes zwart f 10.75; gekl. f 21.50.

514l Lantaarnplaatjes. 8,3 × 8,3 cM. Seriën van meest regilieusen aard, Per plaatje zwart f 0.60; gekl. f 0.95

		Aant.Bldn.	Prijs der text
No. 1.	Een brief aan den Heiland.	15	0.25
" 2.	De Zendeling (voor onthouding).	15	0.15
" 3.	De kleine Zendeling.	20	0.30
" 4.	Naar Vader.	12	0.25
" 5.	De Voddenraapster.	16	0.20
" 6.	Kinderen, die den Hemel zoeken.	17	0.17
" 7.	Het jurkje.	6	0.10
" 8.	De kleine Hans.	10	0.20
" 9.	Reis naar de Noordpool.	6	0.20
" 10.	Jessica's eerste gehed.	10	0.60
" 11.	Liefde overwint.	17	0.35
" 12.	Moeder's laatste woorden.	12	0.30
" 13.	De scbiphreukeling.	16	0.25
" 14.	De moeder van Jessica.	36	0.60
" 15.	Koopt zelf kersen (Onthouding).	10	0.15
" 16.	Tafereelen uit den ouden tijd.	24	—
" 17.	Op bet platte land.	10	—
" 18.	De Avondklok.	13	0.20
" 19.	Engeltjes kerstfeest.	13	0.65
" 20.	Dotje.	19	0.20
" 21.	Bijbelscbe platen.	391	—
" 22.	Verloren zwartjes.	36	0.50
" 23.	Bob en zijn ezel, of liefde tot dieren.	18	0.25
" 24.	De verloren Zoon.	12	—
" 25.	Maarten Luther.	50	—
" 26.	Rots der eeuwen.	7	—
" 27.	De vuurtorenwacbter.	18	0.25
" 28.	Het Hart des menscben.	10	—
" 29.	De goede Herder (bij 't lied „Reeds zijn 99 veilig thuis").	10	—
" 30.	De Heilige Stad ('t lied „Jeruzalem").	6	—
" 31.	Bnnyans Christenreizen.	32	—
" 32.	Afheeldingen uit 't Heilige land.	20	—
" 33.	Gezicbten in 't Heilige land.	22	—
" 34.	Bijbelscbe Platen.	13	—
" 35.	Oostersche Gereedscbappen.	16	—
" 36.	De droom van Daniel Dabherton.	18	0.30
" 37.	Christoffel's oude orgel (Een levensschets).	24	0.30
" 38.	Een reis om de wereld.	97	—
" 39.	Dieren in Artis.	43	—
" 40.	Vogels en hunne nesten.	26	—

515l Textplaatjes. Per stuk f 1,15. 1. Welkom. 2. Pauze. 3. Goede nacht, 4. Tot weerziens. 5. Einde.

516l Portretten der Koninklijke Familie

1. **Koningin Wilhelmina.** 2. **Koningin Emma.** 3. **Prinses Juliana.** 4. **Prins Hendrik.** Prijs per plaatje *f* **0.75**
Serie **Drankbestrijding**, 28 stuks . . . *f* **0.75**. Serie **Nederland** . . . . *f* **0.75**. Serie **Indië** . . . . „ **0.75**

517m Lithoplaatjes

Deze langs lithografischen weg vervaardigde plaatjes onderscheiden zich door fraaie kleuren en aanschouwelijke voorstelling en zijn zeer leerrijk en onderhoudend in de kinderwereld.

SERIE I. Per stel van 12 f 2.10; per stel van 6 f 1.05.
No. 2. **Nieuwe Testament (12).**
„ 3. **Paul en Virginie (12).**
„ 4. **Het leven in Afrika (12).**
„ 6. **Jacht- en dierbeelden (12).**
„ 7. **De wilddooder (12).**
„ 8. **Landschappen (12).**
„ 9. **De kleine Moek (12).**
„ 10. **Kalif Ooievaar (12).**
„ 11. **De dwergneus (12).**
„ 12. **Het spookschip (12).**
„ 13. **De ontdekking van Amerika (12).**
„ 15. **Reintje de Vos (1e deel) (12).**
„ 22. **Reintje de Vos (2e deel) (12).**
„ 17. **Roodkapje (6).**
„ 18. **Doornroosje (6).**
„ 23. **Robinson Crusoë (12).**
„ 25. **De lijdensweg van Christus (12).**
„ 27. **De gelaarsde kat (6).**
No. 28. **Asschepoetster (6).**
„ 29. **Het dappere kleermakertje (6).**
„ 30. **Tafeltje dek je (6).**
„ 31. **Hans en Grietje (6).**
„ 32. **Sneenwwitje (6).**
„ 33. **Klein Duimpje (6.)**
„ 34. **Broertje en zusje (6).**
„ 35. **De wolf en de zeven geitjes (6).**
„ 36. **Wedloop tusschen haas en egel (6)**
„ 56. **Oude Testament (12).**
„ 58. **Oude Testament (12).**
„ 59. **Nieuwe Testament (12).**
„ 60. **Oude Testament (12).**
„ 61. **Oude Testament (12).**
„ 62. **Oude Testament (12).**
„ 63. **Oude Testament (12).**
„ 64. **Nieuwe Testament (12).**
„ 65. **Nieuwe Testament (12).**
„ 66. **Nieuwe Testament (12).**

SERIE II. In stellen van 8, per stel à f 2.65.

No. 1.	**Fabelen van Aesopus.**	16
„ 2.	**Aladdin en de Wonderlamp.**	8
„ 3.	**Alice in 't Wonderland.**	24
„ 4.	**Asschepoetster.**	8
„ 5.	**Gullivers Reizen.**	24
„ 6.	**Heldendaden.**	8
„ 9.	**Peter Pan.**	24
„ 10.	**Robinson Crusoë.**	8
„ 11.	**Sindbad de Zeevaarder.**	8
„ 12.	**Vogels en hun nesten.**	8
„ 13.	**Wilde dieren, hoe ze gejaagd worden.**	8
„ 14.	**Jack, de reuzendooder.**	8
„ 15.	**Tijger in de Ton.**	8
„ 16.	**Rattenvanger van Hamelen.**	8
„ 17.	**Alibaba en de veertig roovers.**	8
„ 18.	**Wraak van een olifant.**	8
„ 19.	**Tien kleine negertjes.**	8
„ 20.	**De Honingdieven.**	8
„ 21.	**Robin Hood.**	8
„ 22.	**Dick Wittington.**	8
„ 23.	**De drie beeren.**	8
„ 24.	**Sindbad de zeeman.**	8
„ 25.	**Mijnheer en Mevr. Brown en de Muis**	8
„ 26.	**Gezichten van landen (2 seriën).**	16
„ 27.	**De laatste der Mohikanen.**	12
„ 28.	**Vlinders.**	24
„ 29.	**Zeedieren.**	24
„ 30.	**Vogels en Amphibiën**	48
„ 31.	**Zoogdieren.**	48
„ 32.	**De verovering der Lucht. Ballons, bestuurbare luchtschepen, Aeroplanen, 3 stel van 8**	
„ 33.	**Het leven van Jezus. In 24 beelden, in 3 stel van 8**	

518m Aftrekplaatjes Decalcees

Kleurbeelden, welke men zelf op glas kan overdragen (voor beelden 8,5 × 8,5)

SPROOKJES.

Serie van 8:

Groep I.

No. 101. **Het dappere snijdertje.**
„ 102. **Gelukkig Hansje.**
„ 103. **De Wolf en de 7 geitjes.**
„ 104. **Goudmarie en Pechmarie.**
„ 105. **De gelaarsde Kat.**
„ 106. **De oude toovenaar en zijn kinderen.**

Serie van 12:
No. 14/9 **De kleine mug.**
„ 14/10 **Kalif Ooievaar.**
„ 14/11 **Dwergnens.**
„ 14/12 **Het spookschip.**

Serie van 12:

Groep II.

No. 14/4 **Leven in Afrika.**
„ 14/5 **Uit de Poolstreek.**
No. 14/6 **Jacht- en Dierbeelden.**
„ 14/13 **Ontdekking van Amerika.**
„ 14/41 **Zwitsersche Landschappen.**
No. 14/10 **Palestina.**
„ 14/12 **München en de Koningsburchten.**
„ 14/13 **Weenen en Praag.**
„ 14/67 **De Rivièra.**

Serie van 12:

Groep III.

No. 14/47 **Voorheen en thans, kind en aap.**
„ 14/51 **Gevaarlijk spel, neger en gans.**
„ 14/52 **De kleine held, volkstypen, boer en boerin.**

Groep IV:

Seriën van 48 beelden:
No. 51/09 **Zoogdieren.**
„ 51/15 **Vlinders.**
„ 51/27 **Vogels en Amphibiën.**
„ 50/15 **Gekleurde voorstellingen van allerlei aard.**

Verschillende andere seriën zijn leverbaar, ook in strooken en ander formaat. Serie van 8 f 1.— ; 12 f 1.50

519 Filmbeelden

Zwarte en gekleurde op films gedrukte lantaarnbeelden 8,5 × 8,5 cM. Deze zijn billijker als glasplaten en lichter, doch gemakkelijk te beschadigen. Een lijst van seriën van deze wordt op aanvrage toegezonden.

Beweegbare lantaarnplaten

521l Met voorbijtrekkende figuren of hefboombeweging, per stuk . . . . *f* 2 50
Komische met verschuiving door draaiing.:
prijs op aanvrage.

Transparant papier beelden

520m Eenvoudige gekleurde beelden 8,5 × 8,5 op transparant papier. Deze worden tusschen 2 glasplaatjes 8,5 × 8,5 aan een zijde openslaand aaneengekleefd gelegd. Verschillende dezer seriën van 12 beelden zijn voorradig. Per serie . . . . . . *f* **0.60**

522l Chromatropen

(Kleursterren)

Zeer goede soort lithografie . . . . *f* 3.50

ARTIKELEN VOOR HET ATELIER

523m Achtergrondpapier

In 4 kleuren; kleur grijs.
Gedeelten van Meters worden als volle meters berekend.
ROLLEN voor achtergrondpapier 180 cM. lang.
Per stuk . . . . *f* 0.50

Afwaschb. Achtergronden

526l Zeer praktische achtergronden van stevig afwaschbaar doek met 2 rollen. Iedere achtergrond heeft 2 kleuren: No. 1, oranjebruin en donkergrauw. No. 2, geelbruin en blauwgrijs. No. 3, geelwit en donkergrijs.
Grootte 2.74 × 1.83 M. . . . . *f* 17.50
Elke achtergrond wordt geleverd op 2 houten rollen,

528k IJzeren Voeten

voor Achtergronden.
Per stel van 2 . . . . *f* 6.50

Fotokoekoek

530l (Fig. 453) Zeer geschikt voor kinderopnamen. Door het drukken op een staafje komt de koekoek te voorschijn, die 6 maal roept.
Dit kan een veertigmaal herhaald worden voor ze weer behoeft opgewonden te worden.
Prijs . . . . . *f* 13.20


Fig. 453

Papieren Achtergronden

524m 1.80 × 2,5 Meter op 2 houten rollen gespannen . . . . *f* 3.—

525l Achtergronddoek

Soepele stof in wit, helgrauw, blauw, bruin en zwart, breed 1.80 M, per strekkende Meter . . . *f* 7.75

Geschild. Achtergronden

527j Echte Zwitsersche Landschap en Salonachtergrond 2,5×2,5 M. . . . . *f* 37.—
Andere formaten per vierkante Meter . . . „ 6.—
Tapijten en voorgronden per vierkanten Meter „ 5.45
Achtergronden ,, ,, ,, „ 5.—
Wolken achtergronden ,, ,, ,, „ 5.45
Imitatie Gobelin ,, ,, ,, „ 6.70
Koolschetsfond ,, ,, ,, „ 6.—

Kalko Background Paints

529m in geelachtig, zwart, grijs en wit
Hiermede kan men zelf effen en met figuren beschilderde achtergronden op papier, linnen etc. vervaardigen of oude achtergronden opschilderen. Men losse den inhoud der blikken bussen eenvoudig in warm water op. Met Kalko-wit bestreken papier of linnen geeft een uitnemend, bijna alle licht terugkaatsend, vlak projectie-scherm, Tusschentinten verkrijgt men door vermenging der vier kleuren, Per bus . . *f* 1.—

Gordijnstof voor Ateliers

531k Licht-Echt, niet verbleekend.
A. Hemelsblauw of B. Grauwblauw.
80 cM. breed, per Meter . . . . *f* 1.25
Ook in bruin en donkerbruin tegen denzelfden prijs en in wit 20 pCt. billijker.

532k Gordijnklemmen

klemmen de gordijnen vast en deze kunnen dan hieraan hangend over koorden schuiven.
Per 100 stuks, zwart gelakt . . . *f* 3.—; per 10 *f* 0.35
„ 100 „ messing . . . . „ 4.50; „ 10 „ 0.50

533k Hoofd- en Rugsteunsels

(Fig. 454) Voor Volwassenen . . . . *f* 15.—
Voor kinderen . . . . „ 12.50

534k Belichtingschermen

(Fig. 455). Dit zijn schermen met wit doek bespannen, die in alle richtingen kunnen worden geplaatst en zoo het licht op elk gedeelte van de te fotografeeren persoon kunnen doen vallen Bij opnamen in het atelier zijn ze een uitnemend hulpmiddel, doch ook bij opnamen in waranda's, kamers, etc. . . . . *f* 32.50

535 Ateliermeubelen

als: Babyhouders, Kinderstoelen, Universeele meubelen, Meubelgarnituren, Rotsen. Bootjes, etc. etc.: van deze wordt op aanvrage afbeeldingen en prijslijst ter inzage toegezonden.


Fig. 454


Fig. 455

LAMPEN VOOR ATELIERBELICHTING

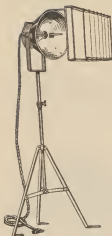


Fig. 456

doch ook voor opnamen in donkere ruimten, machinegebouwen etc. uitstekend voor opnamen van groepen bij avond inplaats van met bliksemlicht.

536k Universeele Jupiter Lamp

(Fig. 456) Een uiterst handig solide geconstrueerd lampje, zoowel voor ateliergebruik, als ook om overal mee genomen te worden. Geschikt voor aansluiting aan elke lichtleiding van 110, 125 en 220 volt, kan het lampje en het samenvouwbaar statief, waarop de lamp in elke richting draai- en neigbaar is, in kleine pakketten worden meegenomen.

No. 1. Voor aansluiting aan 6 Amp. . . . . f 110.—
Extra koolspitsen per paar . . . . „ 0.15
No. 2. Voor aansluiting aan 10 Amp. . . . . „ 135.—
Extra koolspitsen per paar . . . . „ 0.15

De lichtsterkte van No. 1 is pl. 4000 kaars; van No. 2 pl. 6000 kaars. Beide zijn aan de gewone lichtleiding bruikbaar, voor nummer 2 na de leiding met 10 Amp. stop gezekerd te hebben.



Fig. 457

537k Weinerts Fotolumen

(Fig. 457) Een der beste lampen voor Atelier-opnamen. Ze brandt met 20 à 30 Ampère. Bij wisselstroom kan men een transformator 6 op 30 Ampère voordeelig gebruiken.

Voor 110 volt . . wisselstroom f 290.—; gelijkstroom . . f 290.—
Voor 220 volt . . wisselstroom f 345.—; gelijkstroom . . f 325.—
Voor 220 volt met transformator f 410.—; Opzetreflector. . f 21.—

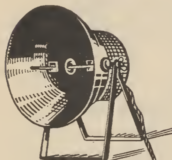


Fig. 458

538k Jupiter Atelierlamp

Ook deze is zeer aanbevelenswaard. Ze worden geconstrueerd als staande en hangende lampen. Ook voor kinema-opnamen verdienen zij aanbeveling. Ook deze branden op 20 à 30 Ampère, doch zijn met wisselstroom en transformatoren met 6 Amp. te gebruiken.

Prijs: Compleet met statief, automatische reguleering, reguleerbare weerstand voor 30 Ampère
Voor aansluiting aan 110 volt . . . f 317.50 Voor aansluiting aan 220 volt . . . f 343.—

539j Universeele Lamp „Kosmeta"

(Fig. 458) Voor opname op 't atelier en te huis. De lamp heeft twee paar koolspitsen met weerstand in de reflector ingebouwd, waardoor ze zeer gemakkelijk transportabel is, ze is klein en licht. In iedere richting brandt deze lamp, terwijl ze op elk statief door een onder de reflector aangebrachte statiefmoer kan worden geschroefd.

Ze kan aan = en ∞ stroom 110 en 220 volt worden aangesloten.
Prijs voor 6 Amp. voor Amateurs f 63.— Voor Fotografen f 52.50
Voor grootere Ateliers voor 10 Amp. f 84.— Kosmeta Statieven f 18.20 Extra scherm f 5.25

540k Weinert Heimlamp

(Fig. 459) Is een dergelijk apparaat, meer volkomen uitgevoerd voor aansluiting aan elke lichtleiding 6 Amp. Prijs: met 25 paar koolspitsen, verbindingsdraden, weerstand en koffer . . . . f 130.—
Zeer aan te bevelen is een transformator, welke bij 220 volt, 14 à 15 Amp. bij 110 volt 9 Amp. geeft, waarbij de werking der lamp pl. 8 × grooter wordt f 67.50

WEINERT PHOTOSTRALER Voor het juist weergeven van de natuurlijke kleurwaarden, is bij daglicht het gebruik van een nauwkeurig afgestemd oranjefilter noodig. Bij binnenopname met gebruik van lichtsterke met gassen gevulde Projectielampen en orthochromatische platen is dit lichtfilter niet noodig, waardoor de belichting zeer verkort wordt. Gebruikt worden lampen tot 2000 watt.

PHOTOSTRALER, bestaande uit lampenhuis, reflector, statief, geleiddraden, doch zonder lampen . . . . f 110.—

Fig. 459

541k Philips Foto-Opname-Lampen (fig. 460)

Deze lampen geven zulk een juist licht voor de photografische platen, dat met 3 lampen 300 watt reeds voldoende verlichting in een niet te groot atelier wordt verkregen. Instellen geschiedt onder gebruikmaking van een kooldraadlamp als voorschakel weerstand, welke men tijdens de belichting uitschakelt, waardoor de lamp slechts korten tijd bij verhoogde temperatuur brandt, waardoor het licht veel beter op de gevoelige plaat inwerkt, terwijl door deze inrichting de lampen zeer gespaard blijven. De lampen zijn gematteerd, waardoor ze ook zonder verstrooiingsschermen zijn te gebruiken.



Fg. 460

Prijs 100—130 volt . . . . f 13.—
200—240 „ . . . . f 15.50 Kooldraadlamp als weerstand . . . . . . f 1.30

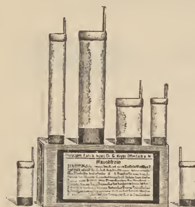


Fig. 461

542m Magnesiumlint

In rollen . . . . f 0.50

543m Tijdlichtpatronen (Fig. 461)

Uiterst praktisch, lichtbron voor interieuropnamen. Het licht is zeer actinisch, zonder gevaar en rookarm, zoo zelfs dat binnen 2 minuten een voorwerp 2 maal gefotografeerd kan worden. Voor opnamen van salons, kerken, grotten, beeldhouwwerk, voor cinematografische opnamen, bij operaties, mikrofotografie, vergrooting etc. kunnen deze dienst doen.

No.	0	1	2	3	4	5	6	7
Brandduur sec.	2	4	7	12	20	30	60	120
Per stuk f	0.50	0.60	1.25	1.55	2.25	6.30	8.40	17.50

Voorradig No. 1 en 2, de andere bij 10 stuks op bestelling te leveren.

Op bestelling kunnen nog geleverd worden: **Tijdlichtpatronen** voor Autochrom. Platen. Deze kunnen bij opnamen met autochroomplaten het daglicht geheel vervangen.



Fig. 462

544m Bliksempoeders

A. **Bliksempoeder** eigen fabrikaat. Ontbrandt snel.
Per 100 gr. f 2.50; 50 gr. f 1.25; 25 gr. f 0.70; 10 gr. f 0.30

B. **Agfa Bliksemlicht**
Per 100 gr. f 4.—; 50 gr. f 2.40; 25 gr. f 1.40; 10 gr. f 0.80

545m Ica Bliksemzakjes

Het bliksempoeder wordt in het zakje gestort en dit dan aan een stok b.v. opgehangen; de spits wordt nu onder aangestoken en de afbrandduur is zoodanig dat b.v. de aansteker nog bij de te fotografeeren groep kan plaats nemen.

546m Agfa Kapselblitz I en II (Fig. 462)

De Agfa-Kapselblitz bevat een voor Amateur-opnamen voldoende hoeveelheid Agfa bliksem-poeder en dient tevens als bliksemlamp. Zij vereenigt alzoo op ideale manier, handige, zuivere, gevaarvrije behandeling met gering volumen, voordeelig verbruik en veelzijdige aanwendbaarheid.

No. 1. Doos van 10 stuks . . . . f 2.50; per stuk . . . . f 0.30
No. 2. Doos van 6 stuks . . . . „ 2.—; per stuk . . . . „ 0.40

547l Ideaal Bliksemlicht patronen

Dit zijn wel de meest praktische bliksemlichtpatronen, die er zijn vervaardigd. Ze werken absoluut zeker, verbranden uiterst snel plm. 1/10 sec. met weinig rook, geven geen vonken af, werken uiterst eenvoudig en leveren geen gevaar op bij 't gebruik. De patronen worden eenvoudig aan de omhoog gehouden stok, stokbeschermer of een dergelijk voorwerp, door middel van een ring opgehangen en dan door een rukje aan een aangebracht koordje aan den in 't midden aan de patroon aanwezigen aansteker tot ontbranden gebracht. Het bliksempoeder bevindt zich in hulsel van genitreerd papier, dat bliksemsnel ontbrandt. Droog bewaard zijn de patronen absoluut houdbaar.

Daar postverzending van gemengde bliksempoeders in Duitschland verboden is, worden de patronen zoo geleverd dat de deelen door een ijzer veerend klemmetje gescheiden zijn. Men neme voor het gebruik dit klemmetje weg en schudde de poeder goed dooreen.

Men snijde voor het gebruik aan een bovenhoek de patroon over 1/3 open. De ontbranding heeft dan zonder knal plaats.

Prijzen der patronen, gevuld met bliksempoeder:

Inhoud . . . . Gram	1	2	3	5	10	20
Prijs per stuk . . . . . . f	0.20	0.25	0.30	0.37⁵	0.70	1.05
Afstand in Meters van de patroon tot het op te nemen voorwerp met objectief F : 12	2–3	5	7	9	11–12	15–18

GROOTER FORMATEN OP BESTELLING VAN MINSTENS 10 ZIJN TE LEVEREN.



Fig. 463

548m Magnesiumbliksemlamp

LUMEN (fig. 463) Zeer practische lamp voor Magnesiumbliksemlicht
Men drukt de knop *a* omhoog, waardoor het mogelijk wordt onder het staafje *b* een amorce aan te brengen, waarop men dan het magnesiumbliksempoeder aanbrengt. Een druk op de metaaldraadontspanner is voldoende om het te doen ontbranden. Prijs per stuk *f* 4.50

549m Ica Salon-apparaat

(Fig. 464) bestaat uit een geschikt statief. Lumen-lamp en rookzak, die na het afblitsen onder dichtgebonden wordt en naar buiten gedragen. Prijs . . . . *f* 23.—



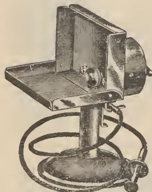
Fig. 464

550m Kleine Agfa Bliksemlamp

Voor hoeveelheden tot plm. 3 gram Bliksempoeder.

De ontsteking geschiedt door middel van pyrofoor metaal. De qualiteit dezer stof is thans zoodanig, dat een weigeren is uitgesloten, terwijl honderd ontstekingen kunnen plaats hebben zonder vernieuwing van het pyrofoor metaal. Geheel uit vernikkeld metaal. (fig. 465).

A. voor vingerdruk . *f* 5.—
B. met voet en tevens inrichting voor metaaldraad of gummibalontspanner . . „ 6.75
Stukjes Pyrofoor metaal . . . . . . „ 0,30


Fig. 465

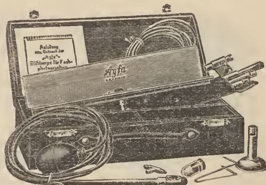


Fig. 466

Groot model
551m Agfa Bliksemlamp (Fig 466, 467)

Voor hoeveelheden tot plm. 25 gram Bliksempoeder.

Geheel van fijn vernikkeld nieuwzilver en messing, ontsteking evenzoo door Pyrofoor metaal. Het bliksempoeder verbrandt op een 30 cM. lange schaal, zoodat men een breede vlam verkrijgt van een groot verlichtend vermogen. Er behoort een stevige poot bij, die op elk statief kan geschroefd worden en tevens een verstelbaar buisvormig tusschenstuk, waarmee men dan (het statief á 1,25 M. mede rekenend) de lamp op 2 Meter hoog kan plaatsen.

De ontspanning volgt door een metaaldraadontspanner, waaraan een 2 Meter lang verlengstuk is toegevoegd alsmede een inrichting, die veroorlooft 2 lampen te combineeren of één lamp en een sluiter.

Alles wordt in praktische koffers met het oog op langdurend gebruik en transport geleverd. Compleet met koffer . . . . *f* 48.—
Nieuwe stukjes Pyrofoor metaal per buisje van 3 . . . . . „ 0.70

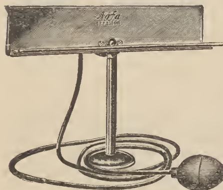


Fig. 467

552l B. S. Bliksemlamp

Deze lamp wordt gewoon aan de lichtleiding van 110 of 220 volt aangesloten, vonken springen tusschen de twee koolstaafjes, waarover het bliksempoeder wordt gelegd, over. Prijs . . . . *f* 8.60

553l Electrische van verre Ontsteker

(Fig. 468) Bevat: 8 Meter lange draad, droog element 4,5 volt, 1 schaaltje voor ontsteken van 't poeder, 20 bliksemlichtontstekers in glas en gebruiksaanwijzing *f* 6.—
Bliksemlichtontstekers 30 stuks in glas . . . . „ 2.—


Fig. 468

554m Salpeterpapier

Per boekje, bevattend 100 strookjes . . . . *f* 0.35

555m Schietdraad

Voor 't snel ontsteken van bliksempoeder, per Meter . . . . *f* 0.07⁵


Fig. 469

556m Stereoskopen

A. **Eenvoudige constructie** van metaal 4,5 × 10.7 . . . . *f* 1.50

Amerikaansch model 9 × 18 of 8,5 × 17

B. **Aluminium Oogscherm met pluche afgezet.**
No. 1 Prismatisch Oculair 4 × 4 cM. *f* 6.— No. 2 Eenvoud. uitv. 4 × 4 cM. . . „ 4.—
No. 3. Als No. 2 Op voet (fig. 469) . . . . „ 6.50

Kastje model, voor glas en papierbeelden.

C. **Eenvoudige uitvoering** met prismatisch oculair 4 × 4 cM. . . . . „ 5.—
„ „ „ ronde glazen . . . . „ 7.50

D. **Betere qualiteit** met tandradinstelling (471).

	4,5 × 10,7	6 × 13	9 × 14 en 10 × 15	8,5 × 17 en 9 × 18
Mahonie nikkelbeslag .	*f* 12.—	14.—	16.—	18.—
„ eenvoud. uitv.	„ 6.50	9.—	—	12.50

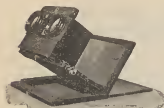

Fig. 470


Fig. 471

F. **Prima uitvoering** tevens met tandrad voor ten opzichte van elkander verstelbare oculairs. (fig. 470)

	4,5 × 10,7	6 × 13	7 × 15	10 × 15	9 × 18
met lang brandpunt	*f* —	21.75	21,75	28.—	28.—
„ kort „ met oogkapjes . . .	„ 22.50	27.75	29.50	—	32.50

557m Universeele Stereoscoop (Fig. 472)


Fig. 472

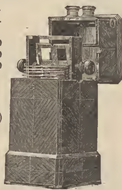
voor beelden 4,5 × 10,7 tot 9 × 18 cM.
Met oculairs, die van 6,3 tot 8,5 cM. uit elkaar te plaatsen zijn.

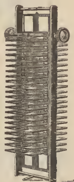
Geen kastvorm . . . . *f* 28.50
2 lensjes die het brandp. verlengen „ 2.80
2 „ „ „ „ verkorten „ 2.80

558l Revolver Stereoscoop (Fig. 473, 474)

voor 50 beelden. Gepolitoerd mahonie.

	4,5 × 10,7	6 × 13	8,5 × 17 en 9 × 18
met vaste plaathouder	*f* 55.—	48.—	48.—
met losse, omwisselbare plaathouder . .	„ 68.—	62.50	62.50


Fig. 473


Fig. 474

559l Stereotheek



Fig. 475

A. Voor 100 beelden 4,5 × 10,7 op glas of papier (fig. 475).
Het bovendeel is de eigenlijke stereoscoop, waarin een bakje met 20 platen geplaatst wordt. In den voet kunnen dan nog 4 bakjes, elk met 20 beelden worden gezet. Gep. Mahonie nikkelbeslag met uitelkaar te plaatsen, instelbare oculairs. Voor 4,5 × 10,7 inclusief 5 bakjes . . . . *f* 165.—

B. Voor 4,5 × 10,7 en 6 × 13: bevat 12 bakjes voor 25 plaatjes (naar gelang deze al of niet van dekglas zijn voorzien) door een speciale belichtingsinrichting kan het apparaat ook voor projectie worden gebezigd.
Apparaat 4,5 × 10,7 of 6 × 13 met één bakje voor 25 platen . *f* 344.—

Met zuilvormig kastje voor nog 9 laatjes 4,5×10,7 *f* 505.—. Extra bakje „ 6.50
„ „ „ „ „ 6 „ 6 × 13 „ 505.—. „ „ „ 7.75
Projectie inrichting voor 110 of 220 volt . . . . „ 37.—
Belichtings „ „ 110 of 220 „ . . . . „ 9.—
Inlegraampje voor Autochromes . . . . „ 0.65
Deze stereotheken zijn ook voor 8,5 × 17 en voor 4,5 × 10,7 en 6 × 13 met kort brandpuntige oculairs leverbaar.

560l Stereotelescoop

Een apparaat om geprojecteerde stereobeelden stereoscopisch te kunnen waarnemen zoo ook voor het bezichtigen van stereoröntgenbeelden tot 30 × 40 . . *f* 25.—

560m Binocles

No. 1. Tooneelkijkers der Rathenower Opt. Ind. Anstalt (Busch) van aluminium met zwart leer overtrokken, uitmuntende achromatische lenzen : diam. der voorlens 42 mM, Met draagriem . . . . *f* 20.—
Tooneelkijkers, Messing met zwart leder overtrokken. 1a achromatische objectieven. In étui
No. 2. Diameter der voorlens 32 mM. . . . . *f* 12.50. No. 3. Diameter der voorlens 43 mM. . . . „ 17,25

561m Luxe Tooneelkijkers

Paarlemoer met goud, aluminium onderbouw.• 29 mM. *f* 21.50 ; 34 mM. *f* 34.80 ; 23 mM. met steel *f* 34.50

562m Goerz Triëder Binocles

Voor den kooper van een Triëder-binocle geeft Goerz de volgende wenken,

Voor Toeristen en Sportlui is een niet al te sterke vergrooting aanbevelenswaard, daar de kijker meest in de vrije hand wordt gehouden en beven van de hand, in verhouding van de vergrooting versterkt het beeld voor ons oog doet beven. Na ingespannen marschen, klouterpartijen, is het bijzonder moeilijk de hand rustig te houden en daarom is het niet raadzaam een sterker vergrooting dan 6, hoogstens 8 × te kiezen.

Voor reis- en sportdoeleinden behoeft de helheid niet te groot te zijn. daar bij daglicht de pupil van het oog slechts 2,5 à 3 mM. diameter heeft. Zoo is een uittreepupil van 3 mM. reeds voldoende.



Fig. 476

Voor Sportdoeleinden is een middeninstelschroef verkiezelijk, daar men dan sneller scherp kan instellen, wat bij snel zich verwijderende of nabijkomende objecten gewenscht is.

Voor Onderzoekingsreizen kan een sterkere, 8 tot 12-malige vergrooting gewenscht zijn, vooral, wanneer men reist in streken met goede lichtverhouding, zoodat de binocle niet al te lichtsterk moet zijn. Door de sterke vergrooting heeft men het voordeel, reeds met goed gevolg astronomische waarnemingen te kunnen doen. Kijkers met enkelinstelling zijn tropenzeker en daarom op reizen in die streken te verkiezen.

Voor de Jacht Hier is voor alle dingen groote helheid nuttig, een uittreepupil van 4 à 5 mM. doch ook een groot gezichtsveld is zeer gewenscht. Is het schijnbaar gezichtsveld 50 °,zoo heeft men bij een 6-malige vergrooting een waar gezichtsveld van 8° wat aan alle billijke eischen voldoet.

Voor de Zeevaart speelt het gewicht een kleine rol, zoodat helheid, gezichtsveld en vergrooting gelijktijdig versterkt kunnen worden. Een 10 à 12-malige vergrooting kan worden toegestaan, bij een schijnbaar gezichtsveld van 50° en een uittreepupil van 3-5 mM.

Fig. 477

No.	Model	Vergrooting	Prijs
1	Universeel Neo . .	4,5×20,25	82.—
2	Neo	6×24	89.—
3	Neo	8×24	95.—
4	Neo	12×24	113.—
10	Helinox	7×50	157.—
11	Helminox	8×40	126.—
15	Pernox	10×45	151.—
18	Theater Fago zwart	3,5×15	75.—
19	„ „ Krokodilleer	3,5×15	79.—
20	„ Fago verguld Krokodilleer	3,5×15	84.—
13	Helminox	12×38	144.—
14	Perpox	10×52,5	189.—
16	Pernox	15×60	201.—
	Statief voor Pernox		47.—

In de prijzen zijn étuis begrepen.
De no's 1—15 in vast etui met omhangriem. 13, 14, 16 zijn met enkelstelling der oculaire, alle andere met centrale uitstelschroef beweging. Verder zijn te leveren, de Triëder binocles van Zeiss, Voigtländer, Busch, Zeiss Televisieren, voor visieren op geweren, etc.

Voor Tooneelkijker is een sterke vergrooting bij den geringen afstand niet noodig, 3 á 3½ × is voldoende. Daarentegen moet de helheid vrij groot zijn (uittreepupil 4,5 mM.) en evenzoo het gezichtsveld. Bij geringe vergrooting hebben de prismakijkers een groot gezichtsveld en overtreffen daarin de gewone Hollandsche tooneelkijkers. Een zoo veel mogelijke universeele kijker is de nieuwe door Goerz geconstrueerde „Universal Neo". Bij 4,5 × vergrooting is de uittreepupil 4,5 mM. (helheid 20,25) en is het ware gezichtsveld 9° d.i. 157 M. op 1000 M. afstand. Voor 't tooneel is deze kijker nog niet te sterk en voor touristen niet te zwak, zoodat deze kijker voor de meeste voorkomende gevallen voortreffelijke diensten bewijst en met recht universeele kijker mag heeten.



Fig. 478

Alle andere soorten Tooneelkijkers, Jachtkijkers, Marineglazen, etc. van Goerz, Zeiss, Voigtländer, Busch, etc. zijn op bestelling te leveren. ::

563m Ernemann prisma kijker „Everest" 5×17,5

Universeele vestzak-kijker.

Optisch buitengewoon, nietig in afmeting en gewicht.

EVEREST is een nieuwtje. Ondanks 5-malige vergrooting en optische volmaaktheid, zooals tot nog toe slechts groote kijkers bezaten, zijn gewicht en afmetingen van dit apparaat ongelooflijk klein. Gemakkelijk in het damestaschje of in den vestzak mee te nemen. Bij al deze kleinheid is deze kijker toch een optische grootheid! Buitengewone scherpte, helderheid tot den rand van het gezichtsveld, grooter, dan bij de meeste 6-voudigen kijkers, ziedaar eenige van de voornaamste eigenschappen. Het voordeel van de Everest boven een gewone 6×24 kijker kan blijken uit de volgende vergelijkende tabel:

De bruikbaarheid is onbegrensd: in de schouwburg, op reis, op de wandeling, in de Alpen, bij toerisme enz. Voor tochten, door het geringe gewicht, de ideale kijker.

Fig. 479

Met centrale instelling, waarbij het eene oculair nagesteld kan worden.

In gekleurde, elegante wildleeren tasch met beugelsluiting en zijden draagband . . . . *f* 63.—

Ernemann „Carmen"

564m 3,5×17,5

Kleinste, lichtste en toch allerbeste theaterkijker

Vergrooting 3,5 maal. Centrale oculairinstelling.

„Carmen" is een nauwelijks te overtreffen prismakijker van buitengewoon groote lichtsterkte voor theater en alle doeleinden, waarbij geen sterke vergrooting, maar wel een zeer groot beeldveld verlangd wordt. Het vereenigt verbluffend hoog optisch vermogen met voorbeeldig mechanisme en uitvoering. Bij de kleinste afmeting heeft deze mooie kijker de grootste optische capaciteit, welke die van een gewonen theaterkijker verre overtreft. Het beeldveld bij de „Carmen" bedraagt bij 3,5 maal vergrooting op 100 M. afstand 21,5 M., zoodat b.v. bij 25 M afstand een tooneelgedeelte van ongeveer 6 M. omvat wordt. Daarbij is het beeld van uitstekende scherpte en helderheid tot op den rand en van hooge plastiek; het glas zelf is van gering gewicht. Deze voordeelen komen aan het gemak en de meest strenge eischen zeer ruim tegemoet. In groote en gewicht een dwerg, in optischen arbeid een reus, dat is de „Carmen". Met zwart leder overtrokken en met zijden draagkoord, in gekleurd smaakvol leeren taschje met zijde gevoerd, draagriem, spiegel en geldtaschje. . . . . *f* 51.—

Op verlangen met smaakvolle, samenklapbare en uittrekbare „Carmen"-draagsteel in messing extra. . . . „ 4.75

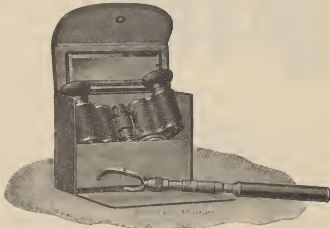


Fig. 480

Philips „Mettallix" Röntgenbuizen

565 Deze in cylindrische vorm geconstrueerde lampen bieden grooten voordeelen aan. De looden buiswand beschermt den operateur; de stralen bundel is ten opzichte van de uittredingsopening steeds gecentreerd, aan een eenvoudigen houder gemakkelijk te monteeren, schutkap, centreerinrichting e. a. zijn geheel overbodig; door de bijzondere constructie van het focus kan deze buis belangrijk hoogere belastingen verdragen bij gelijke sterkte dan bij de gewone buizen het geval is; door middel van een diaphragma nabij de antikatode is een zeer zuiver focus verkregen. De Metallix diagnostiekbuizen hebben een zeer fijn focus en kunnen niettemin groote stroomsterkte verdragen; geringe afmeting slechts 7 cM. diameter, geringer breekbaarheid dan de gewone glazen buizen.



Fig. 481 (Type A)



Fig. 482 (Type B en C)



Fig. 483 (Type D en E)

A. voor tandopname . . . . . . *f* 325.—
B. Algemeen diagnostiek . . . . „ 350.—
C. Huid therapie . . . . „ 325.—
D. Algemeene Diagnostiek m. gelijkr. „ 375.—
zonder gelijkrichter . . . . . . „ 375.—
E. Alg. therapie m. inductor of gelijkr. „ 375.—
zonder gelijkrichter . . . . . „ 375.—
F. Diepte therapie . . . . „ 580,—

Type A heeft radiator; de andere typen hebben waterkoeling.

566j Origineel Gravure-Kruisraster Herbst und Illig

Aantal lijnen per cM.	13 × 18	15 × 20	18 × 24	22 × 27	24 × 30	27 × 32	30 × 40	40 × 50	50 × 60	60 × 70	70 × 90	80 × 100
20	19.20	21.60	51.—	82.80	91.20	108.—	159.—	399.—	546.—	714.—	1140.—	1596.—
25	21.—	27.—	57.—	90.—	96.—	114.—	171.—	426.—	684.—	828.—	1311.—	1695.—
30	21.60	37.80	60.—	93.—	100.80	117.—	186.—	456.—	741.—	912.—	1368.—	1710.—
34	21.60	43.20	66.—	96.—	102.—	120.—	198.—	462.—	798.—	942.—	1410.—	1764.—
40	21.60	45.—	68.40	114.—	127.20	150.—	255.—	582.—	924.—	1170.—	1716.—	2112.—
48	21.60	46.80	74.40	129.—	171.—	205.20	324.—	684.—	1068.—	1350.—	1992.—	2496.—
54	24.—	51.—	85.20	145.20	187.20	219.—	360.—	780.—	1170.—	1716.—	2574.—	3027.—
60	27.—	61.20	102.—	162.—	234.—	276.—	426.—	912.—	1425.—	1986.—	2970.—	3762.—
65	27.—	64.80	111.—	171.—	255.—	285.—	450.—	942.—	1602.—	2310.—	3300.—	3918.—
70	32.40	73.20	120.—	196.80	270.—	315.—	480.—	996.—	1770.—	2526.—	3840.—	—
75	36.—	81.—	138.—	213.—	285.—	339.—	525.—	1140.—	1938.—	2724.—	—	—
80	37.80	91.80	156.—	240.—	312.—	360.—	570.—	1296.—	2052.—	2928.—	—	—
90	64.80	105.—	201.—	330.—	405.—	495.—	798.—	1620.—	2535.—	—	—	—
100	81.—	126.—	240.—	357.—	486.—	594.—	1050.—	—	—	—	—	—

Proefrasters 8 × 11, 9 × 12 en 12 × 16 zijn beschikbaar vanaf 34 tot 80 lijnen. De prijs is van f 4.70 tot f 36.—.
Alle prijzen van rasters zijn vanaf fabriek Frankfort a.M., zoodat ze vermeerderd worden met 8 pCt. invoerrechten plus transport-, emballage- en verzekeringskosten. Verder zijn te leveren Mikro Linien-rasters voor 't fijnste speciale werk met 100, 120 en 160 lijnen. Raster voor Kleurendruk en zoowel de gewone als deze kleurendrukrasters in het volgens het Patent Schulze-systeem met scherphoekig gekruiste lijnen. Men vrage speciale offerte.

567 Eenige veel gevraagde Objectieven in verschillende Vatting en met Compursluiter —

A. Normaal Vatting. B. Verzonken Vatting. C. Instelvatting. D. Compur.

Focus	12				13½				15				16½			
Vatting	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Dagor F : 6,8	60.—	65.—	75.—	70.—	65.—	70.—	80.—	75.—	75.—	80.—	90.—	85.—	80.—	85.—	95.—	90.—
Tessar F : 4,5	65.—	67.50	82.50	72.50	70.—	72.50	92.50	80.—	80.—	82.50	102.50	95.—	90.—	97.50	117.50	110.—
Tessar F : 2,7	120.—	127.50	147.50	—	150.-*	160.—	185.—	—	—	—	—	—	175.—	190.—	230.—	—
Heliar F : 4,5	60.—	62.50	75.—	70.—	67.50	70.—	85.—	80.—	77.50	80.—	95.—	90.—	88.—	93.—	108.—	105.—
Heliar F : 3,5	70.—	—	85.—	85.—	95.—	97.50	110.—	110.—	110.—	112.50	125.—	125.—	115.—	120.—	135.—	140.—
Dogmar F : 4,5	65.—	65.—	80.—	75.—	70.—	75.—	90.—	85.—	80.—	85.—	100.—	95.—	90.—	95.—	115.—	115.—
Plasmaat F : 4	94.—	101.—	104.—	129.—	104.—	111.—	114.—	144.—	110.—	117.—	120.—	150.—	114.—	124.—	129.—	150.—

Focus	18				21				24				30			
Vatting	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Dagor F : 6,8	85.—	—	105.—	95.—	115.—	—	135.—	135.—	135.—	—	160.—	150.—	185.**	—	—	210.—
Tessar F : 4,5	100.—	107.50	127.50	120.—	135.—	145.—	170.—	155.—	185.**	200. -	240.—	205.—	270.—	285.—	340.—	300.—
Tessar F : 3,5	—	—	—	—	200.—	—	255.—	—	250.—	—	320.—	—	325.—	—	—	—
Heliar F ; 4,5	95.—	100.—	115.—	115.—	122.—	130.—	155.—	150.—	175.—	185.—	205.—	200.—	245.—	—	—	275.—
Heliar F : 3,5	140.—	145.—	170.—	175.—	170.—	175.—	210.—	210.—	215.—	—	—	—	305.—	—	—	—
Dogmar F : 4,5	100.—	105.—	125.—	120.—	120.—	140.—	170.—	155.—	175.—	—	—	210.—	270.—	—	—	260.—
Plasmaat F : 4	147.—	157.—	162.—	192.—	167.—	177.—	182.—	222.—	240.—	250.—	255.—	295.—	347.—	—	—	—

*Foc. 14,5 cM. **Foc. 25 cM.

568m Kinoplasmaten F : 1,5 en 2

Foc. mM.	22	35	42	50	60	75	90	100	125
F: 1,5 A	—	84.—	102.—	114.—	—	141.—	189.—	—	—
B	—	96.—	114.—	126.—	—	153.—	201.—	—	—
F: 2 A	60.—	75.—	90.—	102.—	108.—	126.—	165.—	198.—	270.—
B	69.—	87.—	102.—	114.—	120.—	138.—	177.—	210.—	288.—

A. Cylindrische vatting
B. Instel vatting

569 VERBETERINGEN

De prijzen der Goerz- en Voigtländer Objectieven etc. par. 3, 6, 12, 15 en 25 hebben een kleine wijziging ondergaan; vgl. ook par. 567 op deze pagina.

Par. 70 staat Frontar lees Triotar.
„ 36 Objectiefplanken: mahoniebout 13 × 18 f 1.80 18 × 24 f 2.50
„ 122 Thornton sluiters: de prijzen boven hebben betrekking op voorlens, die der tweede rij op achterlenssluiters.
„ 149 Nebo filmpaks (bevattende 10 films).

	4,5 × 6	6 × 9	8 × 10,5	9 × 12	10 × 15
	1.—	1.40	2.30	2.50	3.30
Filmp. cassette	2.—	2.25	2.60	2.75	3.50
Ica aanleg	4.75	5.50	—	6.—	—

Voor gebruikers van filmpakken, die reeds een chassis bezitten, wordt bij franco toezending aan Nebo, Laan van Meerdervoort 18, den Haag, deze gratis veranderd voor het gebruik van Nebo filmpaks.

Par. 205 Staat Kwikchloride f 1.—; leest f 1 75
„ 205 Lakken: Hamlak
„ 211 staat glansverf: lees glanswas.
„ 268 de prijzen van spiegelglas zijn:

14 × 19	20 × 26	26 × 32	32 × 42	42 × 54	50 × 60
f 0.50	1.—	1.40	2.50	4.80	9.10

Par. 413 Janus vertikaal aanzetstuk voor lantaarns cond. 115 — 150 mM. diam. met Objectief f 63.— — f 72.80

Par. 416 staat f 6.50 lees f 10.75.
„ 421 „ „ 10.50 „ „ 13.—.

FOTOGRAFISCHE LITTERATUUR

570I

Tijdschriften

1 Focus ; 14-daags Fotoblad voor groot Nederl. *f* 10.—
Voor Indië en Buitenland . . . . . . „ 12.—
2 Bedrijfsfotografie ; Studieblad voor Vakfotografie Per half jaar . . . . „ 6,—
Voor Indië en Buitenland . . . . . . „ 7.—
3 Lux, Geill. Tijdschrift voor Nederland p. jaar „ 10.—
Voor Indië . . . . „ 11.—
Voor Buitenland . . . . *f* 12.50
4 De Camera. Fotografisch Tijdschrift voor Nederland en Indie, per kwartaal . . „ 1.50
5 The Photograms of the Year . . . . . . „ 4.10
6 Deutsche Camera Almanak . . . . „ 2.95
7 Jahrbuch für Photographie und Reproduktiontechniek. Dr. J. M. Eder. *f* 8.45; geb. „ 9.25

Handboeken en Handleidingen

8 Lehrbuch der Praktische Photographie. Dr. A. Miethe . . . . *f* 5.20
geb. . „ 6.—
9 Barnet Book of Photografie . . . . . . „ 2.50
10 Vademecum voor pasbeginnenden : Freely „ 0.60
11 De fotografie in een notendop . . . . . „ 0.25
12 Succes in de fotografie ; Vreedenburgh . „ 1.—
13 De Photografie vereenvoudigd, A. Boer „ 1.20
geb. . „ 1.80
14 Handboek der Praktische Photografie. W. H. Idzerda *f* 2.75 ; geb, ... „ 3.40
15 Fotogidsje voor de pasbeginnende amateur W. H. Idzerda *f* 1.15 ; geb. . . . . . *f* 1.65
16 Rezepte und Tabelle für Photographie und Reproductiontechniek. Prof. E. M. Eder „ 2.95
geb. . „ 3.40
17 Fotokritiekjes ; A. Boer . . . . „ 1.50
18 Fotografisch Receptenboek ; W. H. Idzerda „ 1.25
geb. . „ 1.75
19 Agfa-Handboek . . . . „ 0,60
20 Agfa-Fotoleerboek door Dr. Heinrich . . „ 0.25
21 Gevaerts Handboek . . . . „ 0,60

Bijzondere Onderwerpen

22 Das Objectiv im Dienste der Photographie. Dr. E. Holm, geb. . . . . *f* 1.30
23 Goede opnamen met kleine filmcamera's. W. H. Idzerda . . . . „ 1.50
24 De Gomdruk, W. H. Idzerda . . . . . „ 1.90
25 De broomverfdruk in de praktijk. Geb. . „ 1.45
26 Scheikunde in de Photographie ; Tuinzing „ 0.75
27 Photografische Chemie und Chemikaliënkunde Prof. Ed, Valenta
deel I Anorganische Chemie *f* 5,20 ; geb. . „ 5.85
„ II Organische Chemie „ 6.20 ; geb. . „ 6.90
28 Het retoucheeren. A. M. Visser van Weeren „ 1.80
29 Het maken van vergrootingen, W. H. Idzerda „ 1.75
30 Het vervaardigen van Diapositieven, voor projectie, stereoscopen en andere doeleinden, zoowel in eenvoudige tinten als wel in natuurlijke kleuren . . . . . . „ 1.50
31 Handboek der projectie J. J. M. M. v. d. Berg „ 1.90
32 Kinotasschenbuch, Hans Schmidt . . . . „ 3.45
33 Kinematografie voor den amateur W. H. Idzerda . . . . „ 2.60
34 Das Photographiren mit Blitzlicht, H. Schmidt „ 2.60
geb. . „ 3.25
35 Kino Jahrbuch . . . . „ 2.20
36 De kleurenfotografie, J. L. Muller . . . . „ 1.20
37 Handboek der Pinatypie . . . . „ 0.50
38 De kleurenfotografie op papier en glas, C. C. Willekens . . . . „ 1.50
39 Stereoopname voor iedereen, W. H. Idzerda *f* 1.50
40 Stereo Photografie, G. Borg . . . . . . „ 1.20
41 Photokeramik, Anleitung zur Ubertragung Photogr. Bilder auf Porzellan, Email, u. s. w. C. Flech . . . . „ 1.05
42 Fotografie voor de natuurliefhebber . . . „ 0.60
43 Kunstfotografie voor den amateur, Ernst A. Loeb *f* 2.— ; geb. . . . . „ 2.80
44 Neerland's Fotokunst ; Bloemlezing uit de Nederlandsche kunstfoto's (Het landschap, Genre, Portret, Stilleven, Stadsgezichten) met 107 foto's. W. H. Idzerda „ 3.90
geb. . „ 4.90
45 Porträtkunst in der Photografie *f* 4.55 ; geb. „ 5.55
46 Im Reiche der Kamera. Geb. . . . . . . „ 4.95
47 Photografische Unterhaltungsbuch. Geb. . „ 5.60
48 Künstlerische Landschaftphotographie, Dr. A. Miethe. Geb. . . . . „ 6.—
49 Handbuch für Moderne Reproductionstechniek, R. Reiss, 2 deelen . . . . . . „ 12.50
50 Lehrbuch der Chemigraphie : Die Autotypie und die dreifarbendruk, Prof. K. H. Brunn *f* 5.10 ; geb. . . . . „ 5.75
51 Microphotografie, W. H. Idzerda . . . . „ 1.20
52 Vogelfotografie, Eykmann . . . . „ 1.75
53 Röntgenfotografie, Parzer-Mühlbacher . . „ 1.05
54 Lehrbuch der Röntgenphotographie, H. Traut und Dr. H. Engelkan *f* 2.60 ; geb. „ 3.10

INDEX

De cijfers wijzen de paragrafen, **niet** de pagina's aan.
Men zoeke steeds bij de naam van het tweede deel, b.v.: voor Groothoek-Objectieven bij Objectieven, etc.

Paragraaf

Aanwijsstaaf bij projectie 486
Acetyleenlicht 461, 462, 464
Achtergronddoek 525
Achtergronden 523—529
,, afwaschbaar 526
,, geschilderde 527
,, papieren 524
,, papier 523
,, verven 529
,, vignetten 290
,, voeten 528
Adhaesief 307, 308
Aerograaf 325
Aftrekplaatjes 518
Album-film 314
,, -inschuif 379
,, -opplak 371—378
Ampèremeter 473
Anastigmaten 3—10, 12, 13, 15, 20, 21, 24, 557
Aplanaten 1, 2, 12
Appollux Heimkino 432
Ascilicht 464
Assurverven 334
Ateliermeubelen 535
Autochrome filters 29, 145
,, platen 144

Bahy Pathé 424
Bakken 236
Balansen 219
Balgen 135
Bambino 421
Beagitpatronen 462
Beard's Eclipse (heeldschuiver) 490
Beeldschuivers 487—490
Belichtingsschermen 534
Belichtingstabellen 158
Belichtingsuurwerk 277
Beroepslumimax 389
Beweeghare lantaarnplaatjes 521
Binocles 560—564
Bioscooplampen 465, 466, 469
Bioscopen 424—440
Bliksemlicht patronen 546, 547
,, poeders 544
,, zakjes 545
Boeken 570
Booglampen 465, 466
Borstels 101, 238
Briefkaart mappen 361
,, standaards 364
Bromidelinnen 177
,, papieren 159, 167—169
Broomolieartikelen 175, 176

Cahine's 441
Camera's 36—99
,, Atelier 93
,, hriefkaart 98, 99
,, ferrotype 98
,, geheim 92
,, heim 94
,, kinofilm 40, 91
,, klep 44—56
,, magazijn 37
,, planfilm 43
,, reflex 65—72
,, reproductie 97
„ stereo 63—66, 73—83
,, tweesluiter 54
Chassis-borstels 101
,, -houten 100
,, -metalen 102
Chemicalien 205—217
Cherrystof 184
Chloorealciumbussen 315
Chromotropen 522
Condensorlenzen 455
Condensors 455
Contactknoppen 474
Copiëerapparaten 267—274
,, ,, voor Kinofilm 433—445
Copiëerapparaten voor Kinofilm-enkelbeelden 449

Paragraaf

Copiëerlampen 279
Copiëerramen 27
,, ramen voor lantaarnpl. 492
Couverts-Schuts 370
Cuvetten 25, 491

Daglichtvergrootings-Apparaten 383
Decalcées 518
Dekglaasjes 503
Dekwit 333
Diamanten 234
Donkerekamerspelden 263
Draden van Electr. lampen 474, 477
Droogapparaten 264, 265
Droogopplakpapieren 307, 308
,, persen 303
,, strijkijzer 304
Droogrekjes 261, 262
Druppelfleschjes 225
Druk apparaten 275—278
Drukramen 267, 274
Durokalkjes 463

Eiwitlazuurverven 331, 332
Electr. lampen 465—471
,, licht voor Proj. 465—479
Electromotoren voor electr. licht 478—479
Emailplaten 299
Enveloppe-lichtdichte 310
,, -negatief 311, 312
Episcopische Projectie 409—417
Etiketten - Stempel - 365
Etuis-Chassis 132
Exposure valve 122

Feilnervignetten 290
Filmheelden-enkel 422, 423
,, -kino 451
Filmcamera's 39, 40, 42, 43, 84—91
,, geleidrol 257
,, houders 107
,, kino 157
,, kleefapparaatjes v. kinofilm 446
,, klemmen 151, 250, 254, 257
,, lijm 448
„ Nebo 149
,, omwikkelaars 445
,, ontwikkelapparaten 247—250
,, packs 148, 149
,, cassetten 102
Films-portret 150
,, -rol 147
,, Röntgen 152
„ „ -tand 153, 154
,, -strekkers 257
,, -vlakke 150
Filtreer-papier 223
Filtreer-standaard 222
Fixeermiddelen 206, 210
Fixeertroggen 239—242, 250
Flesschen 224
Fotocoulissen 381
Fotohoekjes 382
Fotokoekoek 530
Fotolumen 537
Fotometers 158
Foudralen - statief 134

Gereedschapkistje voor kino's 450
Gewichten 220
Glansplaten 298, 299
Glanswas 211
Glas-diamanten 234
Glas- geel en rood 179
,, inkt 211
,, -mat 139
Globoscoop 412
Gordijnklemmen 532
Gordijnstof 531
Grawo Reklamekino 440
Gummipeeren 122, 126
,, slang 126, 228
Gummispeentjes 122, 126
,, strooken 122
,, vingers 251

Paragraaf

Halfwattlampen 469
Handcamera's 37
Hangers-nikkelen 505
,, -Oud Hollandsch 506
,, -voor omplakte foto's 306
Hangstrookjes 306
Hardglasplaten en dragers 454
Horalantaarns 401—403
Huiskino's 424, 428
Huiskino's 424, 428, 430—434, 438

Ica-Episkopen 417
,, -schoolapparaten (v. proj.) 419
Ideal Bliksemlichtpatronen 547
Inkt-witte 493
Inlegramen-hout 104, 105
,, -metalen 106
Insteldoeken 137
Instelloupen 138
Irisfilters 28, 30, 31

Janus-Projectieapparaat 413
Jozeph-Papieren 223
Jupiter Opname lampen 538

Kaartenpersjes 309
Kalklicht 463, 464
Kapjes voor lampen 190
Kapselblitz 546
Karton-informaten 344—364
,, -inschuif 363
,, -in vellen 339
,, -opplak 344—358
Kinamo-Ica 426, 427
Kinarri 425
Kinohox 436
Kinofilm 157
Kinofilm-enkelbeelden 422, 423
Kinofilms voor Projectie 451
Kino-Copiëerapparaten 443—445, 449
Kino-objectieven 20, 568
Kino opname apparaten 424, 428
Kinoprojectie apparaten 424—428, 430—440
Kinostatieven 442
Kinox 433
Klemmen-film 250, 254, 257
,, -bouten 253
,, -kurk 255
,, voor kinofilm 448
Klepcamera's 44—61
Kleurbaden 164, 210, 212
Kleurboekjes 335
Kleurdoos voor hriefkaart 336
Kleuren voor foto's 331—336
Kleuren voor lant. plaatjes 494
Kleurfilters 28—31, 145
Kleurmiddelen voor papieren 164, 212
Kleurplaatjes voor projectie 457
Kleurstoffen 215, 217
Kleurtoestel voor lantaarnpl. 495
Kogelgewrichten 118
Kogelrollers 359
Kogeltjes-glazen 230
Kolen (Koolspitsen) 466—467
Kolentang 468
Komische Vignetten 289
Kosmeta-Opnamelamp 539
Krupp-Ernemann, Kinoproj. App. 435

Laagvoltlampen 469—471
Lak voor gekleurde foto's 333
Lakken-mat 205
,, -negatief 205
,, -positief 205
Lampen-Acetyleen 461, 462, 464
,, -copiëer 279
,, -electrisch 465, 471
,, -gas 459
,, -kalklicbt 463, 464
„ -spiritus 227, 500
„ -spiritus gloeilicht 460
,, -voeten 472
,, -voor Atelier belichting 536—540
,, -voor donkere kamer 186-200

Paragraaf
Lampen voor projectie 459—472
Landlicht Kamera Projector 428
„ -Kino 434
Lantaarnplaatjes 508—518
Lantaarnplaatdoozen 504
„ houders 487—489
„ klemmen 501
„ schoonmaak en omplak app. 501, 502
„ serien 508—518
Lantaarn statieven 453
Leesglazen 317
„ lampen 458
Lepels-Hoornen 226
Licht-agregaat 478, 479
Licht-filters v. donkere kamer 180
„ „ voor opnamen 28—31, 145
Lichtmachines v. electr. licht 478, 479
Lithoplaatjes 517
Loupen 138, 317
Lumimax 388—391

Maborkalkjes 463
Magnesiumbliksemlampen 548—553
„ -lint 542
Malgrund 333
Mappen 360—362
„ briefkaart 361
Maskers-Fancy 282
„ -papier 280
„ -papieren 281
„ -rood celluloid 287
„ zwarte voor lantaarnpl. 497
Maten-glazen 218
Matglas 139
Mattolein 205, 211
Megascoop 409
Mentor-Kinowerk 433
Mikrokino opname app. 427, 437
Mikroprojectie apparaat 415, 416
Mortieren 229
Multiplicatorchassis 108

Nebo films 149
Negatiefdoozen 313
„ enveloppen 311, 312
Neubronner warm aanhecht art. 500

Objectiefdoozen 35
„ doppen 32
„ omwisselring 34
„ stellen 11, 22
Objectieven 1—25, 567
„ -groothoek 12, 13
„ -kino-opname 20, 567
„ -kino-projectie 20, 21, 567
„ -portret 14—16
„ -projectie 17—22
„ -reproductie 25
„ -tele 23, 24
Omkeerprisma's 25
„ spiegels 25
Omkleurbaden 212—214
Omplakpapier 305
Omslagpapieren 342
Omwikkelaars 445
Ontspanner-metaaldraad 123
„ -van verre 124
„ -zelf 125
Ontwikkelaars 141, 146, 207
„ apparaten v. platen 210
„ voor rol, vlakke en kinofilm 241—250
Oost-Indische inkt 330
Opplakpenseelen 302
Opschrijfglaasjes 448
Optische Bank 414, 419, 420
Opzetpapieren 340
Overvangkappen 194
Oventjes-Electrische 204

Paletmessen 338
Paletten 337
Papieren-lichtgevoelige 159—171
„ -bromide 159, 167—169
„ -daglicht 162, 163, 165, 170, 171
„ -gaslicht 160, 161, 167, 206
„ -kool 172—174
„ -rood en zwart 181
„ -virida 146, 182
Papier-Jozeph 233
„ -zuig 266
„ -zijden 369

Paragraaf
Parascoop 409, 410
Passepartouts 368
Pathé Baby 424
Patronen-bliksemlicht 546, 547
„ -tijdlicht 543
Penseelen-afstof 232
„ -opplak 302
Perforeermachines voor kinofilm 447
Persen-droogopplak 303
„ -kaarten 309
Philipslampen 469, 470
„ -Foto-opnamelamp 541
Pinatypie-kleuren 217
Pincetten 257
Plaatafscheiders 237
„ houders 252
„ oplichter 256
Platen-baken 252
Platen-lichtgevoelige 141—144
Porta-Proevenprojectie app. 414
Portret objectieven 14—16
Print-Pins 263
Projectieapparaat voor Kinofilm-enkelbeelden 421
Projectielantaarns 393—421
Projectieobjectieven 17—22
„ schermen, papier en linnen 480—485
„ standaards 483, 485

Rasters 566
Reclamelichtbeeldapparaten 406—408
Reclamekino 440
Reclameplaatjes 448
Rekjes voor drogen 261, 262
„ „ spoelen 262
Reproductie objectieven 25
Retoucheerartikelen 316—330
„ -bestek 329
„ -doozen 328
„ -loupen 317
„ -mesjes Führ 323
„ -mesjes in étui 324
„ -penseelen 318
„ -potlooden 319
„ -spiegels 316
„ -stift Electro Mika 326
„ -verven 327, 328
Retouchingmedium 211
Revolverstereoscopen 588
Roerstaafjes 230
Rolstrijkers 301
Rondsnijmachientjes 296
„ trimmers 293
Röntgen-artikelen 151, 152, 155, 156, 310
Röntgen-buizen 566
Röntgen-film-ontwikkelapp. 246, 250

Salpeterpapier 554
Schakelborden 473
Schalen 236
Schoolapparaat (voor projectie) 419
„ -bioscopen 438
Schroeven voor statieven 115
Schietdraad 555
Schutscouverts 370
Schijnwerperlampen 469
Schijnwerpers 452
Slagstempels 367
Sluiters-atelier 126
„ bijartikelen voor 122—126
„ -Imitatie Thornton 121
„ -spleet 127
„ -Thornton 122
Snoer voor electr. leiding 474, 477
Snijglazen 291
Snijmachine 295—297
„ pennen 291
„ toestel voor platen 235
Spiegelbooglampen 466
„ glansplaten 292
„ paraskoop 410
Spirituslampjes 277, 500
Spleetsluitercamera's 62—72
Sproeiers 259—260
Staalkling 380
Standontwikkelapparaten 240—250
Standaards-Briefkaart 364
Statiefcamera's 36
Statieffoudralen en zakken 134

Paragraaf
Statieven-atelier 120
„ -heim 113, 114
„ -houten 110
„ -kino 442
„ -ladder 119
„ -metalen 111, 112
„ -vaststellers 116, 117
„ -voor lantaarns 453
Steelklemmen 257
Stekker voor Electr. leiding 474
Stempeletiquetten 365
„ -persjes 366
Stepbanievignetten 289
Stereodrukramen 274
Stereocamera's 63—66, 73—83
Stereoscopen 556—560
Stereokartons 345
Stereotbeken 559
Stopflesschen 224
Stoppen voor Electr. leiding 474
Strooken gegomde 498
„ voor droog omplakken 500
Strijkers-rol 301
„ -vlakke 300
Stumping Powder 323

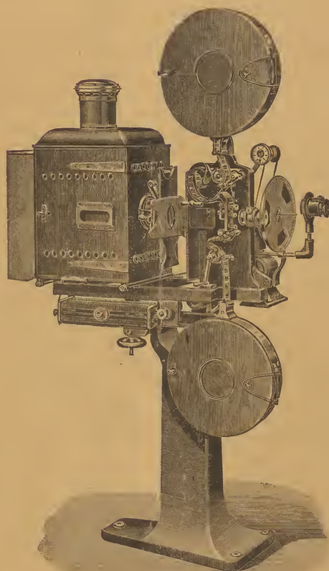
Tanks voor projectie 491
Tasschen 127—133
Teddy-kleinkino 430
Teleobjectieven 23, 24
Textplaatjes 448
Thermometers 231
Tooneelkijkers 560—564
Transformators 476, 477
Transparante Papierbeelden 520
Trechters 221
Triëder binocles 562—564
Trimmers 293
Triple Condensors 456
Troggen 239, 240, 241, 242, 250
Troggen voor Projectie 491
Tusschenzetpapieren voor droog opplakken 308

Uurwerken 202

Ventilators 201
Verbeteringen 569
Vergrootingsbord lumimax 390
Verloopfilters 28, 30, 31
Vergrootingslantaarns 384, 385
„ „ -kunstlicht 384—396
Vergrootingsapparaten-Daglicht 383
Vergrootingsapparaten voor verstrooid licht 386, 388—392
Versterkers 209, 210
Versterkingschermen 156
Verven-Assur 334
„ eiwitlazuur 331, 332
„ voor briefkaarten 336
„ voor lantaarnplaatjes 494
Verwarmingsapparaten 203, 204
Verwarmingsplaten 203
Verzilverde ketting 506
Vignetteerapparaten 285, 286
Vignetten 283—290
Viridapapier 146, 182
Voltmeter 473
Voorzetlenzen 26, 27

Warmaanhechttang 500
Warmplaten 203
Waschapparaten 258
Waterpasjes 140
Weegschalen 219
Weerstanden 466, 475
Wentelstereoskopen 558
Wisselzakken 178
Witte Inkt 493
Wolfraambooglampen 470
Wolkenvignetten 289

Zakjes voor Bliksemlicht 545
Zeitlupe (Ernemann) 437
Zinken mallen 294
Zinkplaten 292
Zirkoriumkalkjes (zie Duro) 463
Zoekers 136
Zonnekappen 33
Zwarte stof 185
Zwart maken van camera en balg 211
Zwart vilt voor donkere kamer 183
Zuigpapier 266
Zijdepapier 369



This publication was digitized as part of the project

A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Joint Programming Initiative on Cultural Heritage – Heritage Plus project* which is funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO), The Belgian Science Policy Office (Belspo), The Arts and Humanities Research Council, UK (AHRC) and the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO). The project is co-funded by the European Commission.

http://www.jpi-culturalheritage.eu
http://www.uu.nl/a-million-pictures